



# ZUGZWANG

Un film de  
**Elodie Namer**

# LIEN VERS VIDÉOS

<https://vimeo.com/album/2378583>

*Mot de passe : zugzwang*

## { Zugzwang }

*De l'allemand Zug (« mouvement ») et Zwang (« obligation »). Aux échecs, « être en zugzwang » se dit de la situation d'un joueur obligé de jouer un coup qui le fait perdre ou dégrade sa position. Le joueur n'affaiblirait pas sa position s'il avait le droit de ne pas jouer. Devoir jouer constitue alors un désavantage, car tous ses coups possibles entraînent un dommage dans la position sur l'échiquier.*

## **CARTON : JOUR 1**

### **1. INT. SALLE DE JEU / DERNIERS ECHIQUIERS - JOUR**

NOIR.

#### **ORGANISATEUR DU TOURNOI (OFF)**

Ladies and Gentlemen, welcome to the 34<sup>th</sup> Budapest International Open. This is a 7 rounds tournament, 1 game per day. Each game starts at 2 pm. <sup>1</sup>

OUVERTURE AU NOIR.

Un échiquier est posé sur une table. A droite de l'échiquier, une pendule.

Peu à peu on découvre, de chaque côté de l'échiquier, d'autres échiquiers : 10, puis 20, puis une centaine d'autres tables avec exactement la même configuration.

Nous sommes dans une immense salle remplie d'échiquiers. Dans cette ambiance angoissante, kafkaïenne, des joueurs, tous âges et nationalités, s'installent peu à peu, silencieux, concentrés. Au bout de la salle, une scène surélevée, sur laquelle sont mises en évidence une dizaine de tables de jeu, numérotées de 1 à 4 isolées les unes des autres, avec des échiquiers luxueux et des pièces en bois, qui contrastent avec les centaines d'échiquiers en plastique et le manque d'espace du reste de la salle.

Il y aura toujours quelques badauds qui vont et viennent pour observer les parties, respectueux et silencieux, dont les joueurs eux-mêmes qui vont souvent regarder les parties des autres pour faire une pause pendant que leur adversaire réfléchit. L'organisateur est sur scène pour faire son discours.

### **2. INT. SALLE DE JEU / PREMIERS ECHIQUIERS - JOUR**

#### **L'ORGANISATEUR DU TOURNOI**

Please switch of your mobiles... Black start the clock ! <sup>2</sup>

Dans un seul mouvement, tous les joueurs ayant les noirs appuient sur les

---

<sup>1</sup> Mesdames et Messieurs, bienvenue au 34<sup>ème</sup> tournoi d'échecs International de Budapest. Le tournoi se déroule en 7 rondes réparties sur 7 jours. Les parties commencent tous les jours à 14h.

<sup>2</sup> Merci d'éteindre vos téléphones portables. Les noirs appuient sur la pendule !

pendules. Les parties commencent. Sitôt un coup joué, les joueurs inscrivent leur coup sur leur feuille de partie et appuient sur la pendule. (Valable pour tous les coups à suivre).

Sur scène, pourtant, l'un des sièges est vide. En face, l'arbitre appuie sur la pendule et attend, tandis que le compte à rebours s'égrène.

### **3. INT. SALLE DE JEU / COURSIVE - JOUR**

Plus haut sur la coursive, une baie vitrée donne sur la salle. Derrière elle, des commentateurs de toutes nationalités sont installés par duos, équipés de micros et d'oreillettes. Ils ont accès à toutes les parties grâce à des écrans installés en face d'eux, qui diffusent ce qui se passe sur les échiquiers. Ils parlent aux micros : leurs commentaires ne sont donc pas entendus dans la salle de jeu. On glisse des uns aux autres.

#### **COMMENTATEUR RUSSE**

...Kazhdiy den smotrim partii na internete...<sup>3</sup>

#### **COMMENTATEUR ANGLAIS**

...we will focus on the 5 first boards during all the tournament...<sup>4</sup>

#### **COMMENTATEUR FRANÇAIS 1**

...Une dizaine de français qui participent au tournoi. Viktor EGGEN coach des Elites de la Fédération et entraîneur de l'équipe de France fait même l'honneur de sa présence.

#### **COMMENTATEUR FRANÇAIS 2**

Il accompagne le grand favori du tournoi, qui n'est pas encore arrivé je crois.

Pendant que les coups s'enchaînent rapidement dans la salle, **VIKTOR EGGEN** (53), bel homme charismatique, observe la chaise vide sur l'estrade, à l'échiquier numéro 1. Viktor, très classe, s'appuie sur le mûr, sans quitter la chaise vide des yeux.

Soudain, dans un fracas assourdissant brisant le silence de la salle, la porte s'ouvre. **CAL** (22), visage étrange, fermé et dur, assez imposant physiquement même s'il n'est pas grand, entre dans la salle. Il a les cheveux

---

<sup>3</sup> Nous suivrons les parties en live tous les jours...

<sup>4</sup> On va se concentrer sur les 5 premiers échiquiers pendant le tournoi...

en bataille, et porte un sweat à capuche. Il s'arrête, un peu perdu, et regarde autour de lui en fronçant les sourcils. Toutes les têtes se tournent vers lui.

L'arbitre, obséquieux, indique à Cal sa place. Cal monte sur scène, légèrement titubant. Il se dirige vers la table où sont affichés son nom et celui de son adversaire:

MI SCOTT DAVIES (2328) – ECOSSE / GMI CALVIN FOURNIER (2613) - FRANCE

Derrière chaque table installée sur scène, un écran géant retranscrit la partie de la table. Cal serre rapidement la main de son adversaire, pousse un pion sur l'échiquier, appuie sur la pendule arrêtant son compte à rebours et déclenchant celui de son adversaire, et s'assoit, pâle. Pendant l'installation de Cal et ce qui suit, les deux commentateurs continuent en off de parler de lui.

#### **COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Calvin Fournier, première licence à 8 ans, second au Championnat de France jeunes à 14 ans, il est repéré par Viktor Eggen qui décide de l'entraîner. Deux ans plus tard Calvin passe Grand Maître International, et décroche il y a 2 jours le titre de champion de France.

Cal cherche quelqu'un du regard et voit enfin Viktor. Les deux hommes échangent un signe de tête.

#### **COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Et le Maître a imprimé son style de jeu sur son élève : solide, technique, essentiellement défensif. Depuis 81 matchs, celui qu'on surnomme « La Serrure » enchaîne les matchs nuls et les victoires, jamais battu. Aucune faille de ses adversaires ne lui échappe.

Cal se tourne ensuite vers Scott, son adversaire, 47 ans, qui l'observe. Scott avance un pion. Cal pousse son cavalier.

Scott joue, Cal se prend la tête dans les mains et s'immobilise.

Le temps passe. Aux autres tables, les coups se poursuivent à un rythme rapide... Et Cal ne bouge plus.

Scott attend, déconcerté, puis s'avance près du visage de Cal, et s'aperçoit que ce dernier s'est endormi. Il fait une grimace de dégoût, se lève et va voir

l'arbitre.

**SCOTT**

*(Chuchote, furieux)*

My opponent is dead-drunk and asleep.<sup>5</sup>

Viktor s'aperçoit qu'il y a un souci et les rejoint.

**VIKTOR**

Is there a problem ? <sup>6</sup>

**L'ARBITRE**

Your player. He's had too much drink.<sup>7</sup>

**VIKTOR**

That's impossible, he must be knackered, that's all.<sup>8</sup>

**SCOTT**

You can smell it from back here !<sup>9</sup>

Les autres tables commencent à regarder Cal... Viktor se dirige vers lui, secoue Cal, d'abord gentiment, puis de plus en plus vivement mais ce dernier le repousse, totalement endormi. Le brouhaha s'amplifie.

**VIKTOR**

Cal ! CAL !

**L'ARBITRE**

Viktor, hold ! You're disturbing the players !<sup>10</sup>

Viktor se tourne vers l'arbitre, impuissant.

**SCOTT**

Shame on him, he must be expelled !<sup>11</sup>

**VIKTOR**

He's got 86 minutes left and no rule forbids a player to sleep during the game.<sup>12</sup>

---

<sup>5</sup> Mon adversaire est ivre mort, et il dort.

<sup>6</sup> Il y a un problème ?

<sup>7</sup> Ton joueur. Il a trop bu.

<sup>8</sup> Impossible, il doit juste avoir un moment d'épuisement.

<sup>9</sup> Il sent l'alcool d'ici !

<sup>10</sup> Viktor, stop ! Tu déranges les autres joueurs !

<sup>11</sup> C'est honteux, il doit être exclu du tournoi !

<sup>12</sup> Il lui reste 86 minutes, et aucune règle n'interdit à un joueur de s'endormir pendant une partie.

**SCOTT**

Are you kidding, I have to spend one hour and a half being insulted by a bloody drunk who is ruining the game ?<sup>13</sup>

**L'ARBITRE**

*(regarde Viktor, embêté)*

He deserves to be disqualified.<sup>14</sup>

**VIKTOR**

He's always been faultless. And he's France Championship winner, you'll get the Federation on your back.<sup>15</sup>

L'arbitre réfléchit. Puis fait un geste d'impuissance.

**L'ARBITRE**

Ok he can stay. But if I catch him again he's expelled.<sup>16</sup>

Scott reste interdit, puis fait un geste las et va s'installer en face de Cal. Viktor regarde le compte à rebours de Cal: 86 minutes...

**4. INT. SALLE DE JEU / COURSIVE - JOUR**

Plus haut sur la coursive, les commentateurs s'en donnent à cœur joie.

**COMMENTATEUR ANGLAIS**

*(amusé)*

Well, seems like Scott Davies is on track to beat a National Champion today...<sup>17</sup>

**COMMENTATEUR FRANÇAIS 1**

On dirait bien que le champion de France a un peu trop fait la fête hier soir...

**COMMENTATEUR 2**

Quelle honte !

---

<sup>13</sup> Vous plaisantez ? Vous voulez que je reste une heure et demi à être insulté par ce saoulard ?

<sup>14</sup> Il mériterait d'être disqualifié.

<sup>15</sup> Il a toujours été irréprochable. Et c'est le champion de France, tu vas te mettre la Fédération à dos.

<sup>16</sup> Il peut rester. Mais au moindre écart il sera définitivement exclu.

<sup>17</sup> Il semblerait que Scott Davies soit en bonne voie pour battre un Grand Maître International aujourd'hui...

## **5. INT. SALLE DE JEU / ECHIQUIERS INTERMEDIAIRES- JOUR**

Plus tard : Cal dort toujours et il est maintenant complètement avachi sur la table.

Un Alka Selzer tombe dans un verre. Derrière le verre, **AURÉLIEN PLESKOF** (30), assez enveloppé, pâle, le visage poupon, installé à un échiquier en bas de la scène, jette un œil vers Cal qui dort toujours.

Aurélien se tourne vers **MATHIEU DELCROIX** (26), élancé, les cheveux en bataille, qui joue sur un autre échiquier à une dizaine de mètres de là, l'air pas très frais non plus. Mathieu qui regarde aussi Cal, fait un discret geste d'impuissance à Aurélien.

Aurélien hésite, puis prend un pion et le lui lance discrètement. Le pion atteint Cal... Qui ne se réveille pas.

Quelques secondes passent, puis quelque chose se met à vibrer dans la poche de Cal. Ce dernier entrouvre finalement un œil.

Point de vue de Cal : aucun bruit ambiant. Tout est flou et silencieux, comme s'il était dans une bulle. Il distingue une tâche jaune un peu agressive qui attire son regard : un petit garçon, **MAX** (11), gamin à l'air angélique, participant au tournoi, tee-shirt fluo contrastant avec les tenues des autres joueurs le regarde fixement. Cal cligne des yeux et se retourne vers sa pendule : 21 minutes.

Scott est un peu plus loin, en train de regarder une autre partie. Cal regarde l'échiquier et s'installe bien en face de l'échiquier, le visage fermé. Il réfléchit un instant puis pousse un pion, appuie sur la pendule. Scott revient s'asseoir, le visage haineux, réfléchit et joue. Cal réplique instantanément. Scott réfléchit puis joue. Ainsi de suite. Viktor se dirige vers la scène pour observer Cal, tendu. La pendule affiche 20 minutes.

### **ELLIPSE**

La pendule affiche 30 secondes pour Cal et 60 pour son adversaire. Il y a beaucoup moins de pièces sur l'échiquier. Cal hésite... 30 secondes, 29, 28, 27, ... Il joue. Scott hésite, puis prend une pièce. Cal réplique à la vitesse de l'éclair et reprend la pièce. Scott réfléchit encore, joue... Réponse immédiate de Cal, complètement détendu.

### **COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Davies n'a plus aucun bon coup à jouer. Nouvelle victoire de la Serrure !

Scott observe longuement l'échiquier, soupire, secoue la tête, marque sur sa feuille 0-1.

Cal lui tend la main en souriant, Scott refuse de la serrer et signe également sa feuille.

Cal se retourne vers les spectateurs et voit Viktor quitter la salle.

### **TITRE : ZUGZWANG**

OUVERTURE AU NOIR

#### **6. INT. CHAMBRE DE CAL - JOUR**

Trois billets de 50 euros sont posés sur le ventre de Cal. Un brouhaha désagréable qui se fait de plus en plus précis. C'est la fin de l'après-midi, il est allongé sur un lit king size, dans une suite désordonnée, le sol jonché de bouteilles de bière. Il ouvre un œil.

Aurélien et Mathieu disputent un blitz (une partie d'échecs où chaque joueur n'a qu'une seule minute pour jouer tous ses coups). Ils manient les pièces à la vitesse de l'éclair, c'est très impressionnant. Derrière eux, une télé est allumée sur un match de tennis.

ANTHONY (22), cheveux bouclés sur un visage juvénile, joue à la PS3 sur une deuxième télé tout en trafiquant sur son ordi.

Une femme de chambre, d'une vingtaine d'années est en train de nettoyer la chambre, qui est déjà dans un état honteux. Pas un des joueurs ne la regarde : pour eux elle n'existe tout simplement pas.

Mathieu remarque du coin de l'œil que Cal est réveillé. Il continue de blitzer avec Aurélien.

#### **AURELIEN**

Alors là tu nous a scotchés.

**CAL**

Je vous avais dit que je pouvais le faire. (*Cal découvre les billets de banque sur son ventre, et les met dans sa poche*). Ça s'est passé comment pour vous ?

**AURELIEN**

Perdu. Je me suis pris une Slave d'échange, j'ai voulu faire nulle, j'ai forcé, j'ai donné un pion, j'ai perdu comme un jambon... Non mais laisse tomber je parle aux oiseaux !

**MATHIEU**

Moi je suis sorti de mon cul. Je lui ai joué une Kalachnikov bien agressive, il connaissait rien, il a complètement pris l'eau.

Mathieu désigne la télé, le match de tennis est terminé.

**MATHIEU**

Et voilà, punition en 2 sets ! J'ai gagné 200 euros !

**CAL**

Merde j'avais mis 150 sur Djoko.

**ANTHONY**

On est en Europe ici ?

Tout le monde se regarde et réfléchit.

**CAL**

On est dans quel pays déjà ?

**MATHIEU**

Hongrie.

**CAL**

Les pays limitrophes c'est, la Slovaquie, l'Autriche, l'Ukraine, la Roumanie, la Serbie, la Croatie et la Slovénie.

**ANTHONY**

Ouais mais c'est l'Europe ?

Cal hausse les épaules.

**CAL**

J'en sais rien.

Le téléphone d'Anthony vibre. Il regarde son téléphone, et ne prend pas l'appel. Il regarde sur Internet.

**ANTHONY**

Ouais c'est l'Europe. Bah alors, pourquoi on capte pas Eurosport ? J'ai parié 100 euros sur Montpellier et je peux même pas voir le match !

Cal se lève et se dirige vers la sortie de la chambre.

**ANTHONY**

Tu vas voir Viktor là ? Il avait pas l'air content.

**CAL**

Il s'en fout Viktor, du moment que je gagne.

**ANTHONY**

Ouais enfin t'es champion de France maintenant. Tout le monde a parlé de ça sur Internet aujourd'hui.

**CAL**

Bah qu'ils parlent.

## **7. INT. COULOIR – JOUR**

Cal sort de la chambre 716. Max, le petit garçon vu précédemment, attend devant la chambre. Max s'avance vers lui et lui tend un carnet d'échecs et un stylo. Cal lui signe machinalement son autographe, puis s'en va.

## **8. INT. COULOIR HOTEL – JOUR**

Cal est devant la porte de la chambre 511. Il hésite, se recoiffe, frappe. Un temps. Puis, il ouvre.

## **9. INT. CHAMBRE DE LOU - JOUR**

**LOU** (24), jeune femme totalement inconsciente de sa beauté, physique terrien et insolemment charnelle, malgré l'absence de mise en valeur, est assise dans la pénombre. On ne distingue que sa silhouette en contre-jour,

en train de fumer une cigarette, mais malgré une position peu féminine on devine déjà qu'elle est sexy. En face d'elle, un échiquier avec des pièces dans une certaine position. Cal s'avance vers elle, un peu coincé.

**LOU**

Tu t'endors pendant tes parties maintenant ?

**CAL**

C'était un pari : je devais gagner avec une bouteille de Tequila dans le nez.

Lou le regarde, silencieuse.

**CAL**

C'était un charlot le mec. Ca aurait été chiant sinon !

Lou le regarde, se lève, sensuelle au possible et lui tend une feuille de partie. Cal la lit attentivement.

**LOU**

J'ai fais comme toi, j'ai tout fermé sur la Française il a pas insisté.

**CAL**

T'as bien géré.

Silence. Cal termine de lire la feuille, et regarde Lou.

**CAL**

Bon, ben ça y est. Je suis champion de France.

Lou s'éloigne vers la chambre.

**LOU**

Et ?

Cal est étonné, et totalement mal à l'aise.

**CAL**

Bah... On a un pari. On se mettait ensemble si je gagnais le championnat.

**LOU**

Ça m'étonnerait.

Cal est comme un con.

**CAL**

A Malaga. T'avais gagné ta partie, on avait passé la nuit ensemble et après...

**LOU**

J'ai rien parié, moi.

Cal ne laisse rien transparaître. Lou revient vers la fenêtre, un verre à la main. Elle regarde sa feuille de partie

**LOU**

Victor a pas voulu la lire... Il voit même pas que j'ai progressé !

**CAL**

Bon. Ben salut...

Cal hésite, puis repart.

## **10. INT. COULOIR - JOUR**

Cal marche dans le couloir, les sourcils froncés. Au bout d'une dizaine de mètres, Lou le rattrape, le plaque contre le mur et l'embrasse longuement.

**LOU**

*(lui chuchote à l'oreille)*

50 euros que le champion de France d'échecs arrive pas à me faire jouir.

Cal la soulève et la plaque sur le mur opposé. Il l'embrasse goulument.

## **11. INT. CHAMBRE LOU - JOUR**

Cal fait l'amour avec Lou sur le canapé du salon de la suite.

Il tente de l'exciter, Lou le repousse, puis l'attire à elle... Ils s'amuse. En pleine action, Cal ne peut s'empêcher de jeter un œil à la feuille de partie de Lou qui traîne en bas du canapé puis se reprend. Lou pousse un gémissement.

**CAL**

T'avais un mat.

**LOU**

Quoi ?

Cal se retire. Il prend la feuille de partie de Lou et la lui montre.

**CAL**

Sur Dame e6, t'avais Cavalier e7, prise forcée, Dame prend f7 Tour prend et Tour d8. Mat.

Cal lui tend la feuille. Lou la regarde et la froisse, dégoûtée. Elle se lève brusquement et va côté chambre pour se rhabiller.

**CAL**

Qu'est ce qu'il y a ?

**LOU**

Dis-le. Tu me trouves nulle.

Cal reste sur le canapé se rhabille lui aussi.

**CAL**

Mais arrête je m'en fous du niveau des gens.

**LOU**

Genre, tu coucherais avec une 1500 ?

**CAL**

Et toi ? Tu coucherais avec moi si j'étais 1700 ?

Silence. Le couple continue de discuter en se rhabillant de part et d'autre de la suite.

**LOU**

Mon adversaire de demain, il joue f4 sur la Pirc. C'est chiant.

**CAL**

Joue l'ordre de coups de la Moderne, comme ça sur f4, tu fais c6-d5, il va pas aimer.

Cal s'apprête à partir.

**LOU**

Cal ?

Cal se retourne vers elle. Lou le regarde. Il est en jean et débardeur blanc.

Lou s'approche de lui, elle est habillée elle aussi en jean et débardeur blanc. Ils se font face, tels des rivaux.

**LOU**

Tu me dois 50 euros.

Cal regarde Lou d'un air incrédule. Silence. Puis Lou lui tend la main. Cal prend 50 euros de sa poche et les pose dans la main de Lou, qui les prend en caressant la main de Cal.

**CAL**

J'ai le temps d'avoir une copine maintenant. Je vais pouvoir être un peu cool. Alors on est ensemble ou pas ? (*silence*). Lou ?

**LOU**

(*Joueuse, elle s'attache les cheveux sans le regarder*)  
On verra.

Cal part, contrarié.

## **12. INT. ASCENSEUR – JOUR**

Cal est dans l'ascenseur, il fait la gueule. Les portes de l'ascenseur s'ouvrent sur Viktor qui l'attend. Viktor s'approche de Cal.

## **13. INT. SORTIE ASCENSEUR – JOUR**

Viktor ne lâche pas Cal des yeux. Cal évite son regard.

**CAL**

T'es contrarié ?

**VIKTOR**

Si je devais être contrarié ce serait par ton adversaire. Il a joué comme une brebis...

**CAL**

Il a joué exactement comme t'avais dit.

**VIKTOR**

C'est tellement énervant de voir quelqu'un tomber dans des pièges grossiers.

**CAL**

Franchement sa tête à la fin j'en aurai bien fait un t-shirt !

**VIKTOR**

Ton premier tournoi en tant que Champion de France... Tu te rends compte ? Ton rêve de gosse.

Viktor dénoue la cravate rouge qu'il porte et la retire. Il la met à Cal.

**VIKTOR**

*(ému, pudique)*

Mais il n'y a rien de trop grand pour un adulte.

Cal et Viktor regardent Cal dans un miroir, la cravate de Cal jure avec le reste de sa tenue, Cal dézippe son sweat-shirt pour laisser la cravate apparaître sur son débardeur blanc. Cal a l'air content et touche la cravate, fier. Viktor le regarde, attendri.

**CAL**

Merci.

**VIKTOR**

Tu aurais vraiment pu perdre aujourd'hui. Alors maintenant que tu es champion, ne sous-estime jamais ton adversaire, même le plus faible. T'es un grand maintenant, ne tombe plus dans ce piège, ok ? *(Viktor se dirige vers l'ascenseur)* Demain tu joues Liang Hao.

Cal reste interdit devant Viktor, qui le regarde fixement. Les portes se referment sur lui. Cal reste encore un instant immobile, puis repart, honteux.

#### **14. SUPPRIMEE**

#### **15. INT. RESTAURANT HOTEL - JOUR**

Au restaurant de l'hôtel. Partout, des joueurs en train de blitzer, de discuter, de jouer aux cartes. Anthony, Mathieu et Aurélien sont attablés et ne se disent rien : Mathieu et Anthony observent un échiquier avec les pièces dans une certaine position. Cal arrive, s'installe avec eux avec son ordinateur portable. Il a mis une chemise, une veste, la cravate de Viktor, s'est coiffé. Son look contraste avec celui du début, qui lui donnait l'air vraiment adolescent.

**MATHIEU**

C'est quoi ce look de pimpon ?

**ANTHONY**

C'est la cravate de Viktor ?

**CAL**

Ouais.

**MATHIEU**

C'est la classe ! Il te kiffe le mec !

Cal ne répond pas, ouvre son ordinateur, va sur Chessbase et cherche Liang Hao pendant qu'Aurélien et Mathieu discutent en regardant l'échiquier sans bouger les pions, pensifs. Ils parlent très vite.

**ANTHONY**

Là j'ai envie de jouer Dame b5

**AURELIEN**

Bouffe le b2, je vais te mater comme un porc !!!! Dame f3

**ANTHONY**

Bon ben Dame prend b2

**AURELIEN**

Bon, Fou prend g7

**ANTHONY**

Dame prend a1

**AURELIEN**

Roi g2

**ANTHONY**

Cavalier prend g7

**AURELIEN**

Dame prend f7

**AURELIEN**

Roi h8 et j'ai une tour de plus quoi !

**ANTHONY**

*(petite pause)* Attends, tiens Cavalier g4 pépère le chat !!

**ANTHONY**

C'est quoi ce coup de jambon ?! J'sais pas Dame c1.

**AURELIEN**

Dame G8 !!!! Ra-sé

**MATHIEU**

Putain c'est joli !!!

Le brouhaha des mecs qui continuent de dissenter se fait de plus en plus lointain : point de vue de Cal, qui bosse sur son ordi. Seule n'a d'importance que la partie sur l'écran.

Cal relève la tête et entend un rire. Il aperçoit Max, en train de dîner avec ses parents. Le petit garçon le regarde en souriant. Cal n'y prête qu'une brève attention.

**ANTHONY**

J'ai du faire une connerie quelque part... Si je joue dame C1, je joue cavalier F5

**AURELIEN**

*(à Cal)*

Je sais pas y'a un truc bizarre... Cal ?! *(Aurélien tire Cal par le bras)* Hé tu penses quoi de cette variante : dame b5 Dame f3 dame prend b2 fou prend g7 dame prend a1 roi g2 cavalier prend g7 dame prend f7 roi h8 cavalier g4 et là genre sur dame c1 dame g8 avec un mat de folie à l'étouffée.

**CAL**

C'est joli, mais Dame B5 c'est pas un coup, après b3 la dame est au bois, faut jouer Dame d6.

Les trois potes se regardent, dépités et un peu honteux. Anthony se plonge dans le menu.

**ANTHONY**

Ils nous ont filé un menu en Hongrois, les charlots.

**MATHIEU**

On n'a qu'à commander au pif, ça peut être marrant le résultat.

ELLIPSE

Ils sont tous en train d'observer leurs assiettes avec de la nourriture très douteuse dedans, un plat local non identifié. Seul Cal mange sans paraître s'apercevoir de ce qu'il ingurgite. Trois jolies jeunes filles, échiquiers portables en main, arrivent et se posent à une table, et placent les pions sur les échiquiers en consultant les menus. Aurélien les regarde, puis rougit et détourne la tête. Mathieu s'en aperçoit et suit son regard.

**MATHIEU**

Hé, mais c'est pas Natacha là-bas ?

Tout le monde se tourne vers Natacha, jolie jeune femme de 24 ans, et la regarde.

**AURELIEN**

*(faussement détaché)*

Ah, tiens, ouais.

**ANTHONY**

La vache ! C'est une bombe ! Mais va lui parler Aurel !

**AURELIEN**

Elle est avec ses copines là, j'aime pas, j' préfère la voir toute seule.

**MATHIEU**

Attends, la seule fille avec qui t'as trempé ton petit concombre est à deux mètres de toi... Et tu vas pas la voir ?

**AURELIEN**

Bah si elle veut vraiment me parler elle voit que je suis là et puis elle vient.

**ANTHONY**

Mais non lui laisse pas un coup d'avance, prends l'initiative !

**MATHIEU**

Je la connais la rousse, c'est une anglaise, Reykjavik l'an dernier. Elle joue la Scandinave.

**ANTHONY**

*(rêveur)*

J'adore les filles qui jouent la Scandinave.

**MATHIEU**

Allez vas-y on leur propose de boire un verre avec le champion de France elles peuvent pas dire non ! *(à Aurélien)* Sérieux pourquoi tu vas pas lui parler, t'es timide ?

**AURELIEN**

Je sais pas c'est privé.

**MATHIEU**

Ah tu veux lui faire le grand jeu c'est ça ?! *(Aurélien sourit et Mathieu rigole en retour avant de hurler)*  
Natacha ! Natacha !

**ANTHONY**

Allez, j'y vais et je te la ramène.

Aurélien prend sur lui et se lève.

**AURELIEN**

Vous faites chier ! J'y vais.

Aurélien s'en va vers Natacha. Il lui parle un instant, on n'entend pas ce qu'il dit. Ils rigolent. Puis ils échangent quelques phrases et Aurélien leur fait un discret signe de la victoire.

## **16. INT. COULOIR HOTEL - NUIT**

Cal, Aurélien, Anthony, Mathieu, Natacha, Irina et Eleanor sont en train de déambuler dans les couloirs, des bouteilles de vin à la main. Ils sont ivres.

### **IRINA**

I already have a sponsor and I'm going to my first big tournament in Montreal in two weeks. Fuck chess, i'm turning to poker pro !<sup>18</sup>

### **MATHIEU**

Stupid game... Poker is all about luck against variance. In live tournaments you can't play enough hands to beat the variance, you can play well and win nothing during your whole life !<sup>19</sup>

### **IRINA**

But on the net, it doesn't take that long to play hundreds of thousands hands ! In long term there is no luck, the best – the richest.<sup>20</sup>

### **ANTHONY**

That's amazing ! Then all you do is sitting alone in front of your computer... It's the same shitty life as having a 9 to 7 job in an office...<sup>21</sup>

### **IRINA**

I love poker ! And I'm fed up with crapy prizes in chess ! Smart players have two choices : being poor playing chess or being rich playing poker. I made my choice. <sup>22</sup>

### **CAL**

For centuries the most intelligent players of the world have been devoting their lives to the game of chess, because it's THE intelligence game. Poker is just a fashion. A greedy one.<sup>23</sup>

---

<sup>18</sup> J'ai déjà un sponsor et je pars jouer mon premier grand tournoi à Montréal dans 15 jours. Fuck les échecs, je vais me consacrer au poker !

<sup>19</sup> Jeu à la con... Le poker c'est un jeu de chance. En tournoi, tu joues pas assez de mains pour battre la variance. Tu peux être super bon et passer ta vie à perdre !

<sup>20</sup> Mais sur le net, ça va vite de jouer des dizaines de milliers de mains. Ya pas de chance à long terme. Le meilleur devient le plus riche.

<sup>21</sup> Oui donc tout ce que tu fais c'est d'être assise devant un ordinateur, c'est la même vie pourrie qu'avoir un job normal, quoi.

<sup>22</sup> J'adore le poker, et j'en ai marre des prix minables aux échecs ! Les joueurs intelligents ont deux choix : être pauvre aux échecs ou être riche aux poker. J'ai fait mon choix.

<sup>23</sup> Depuis des siècles les joueurs les plus intelligents au monde se consacrent aux échecs parce que c'est le jeu de l'intelligence. Le poker c'est juste une mode. Une mode vénale.

Viktor sort de la chambre 503. Il ne les voit pas.

**ANTHONY**

Merde ya Viktor !

Cal, Aurélien, Mathieu et Anthony se cachent précipitamment derrière le coin du mur. Les filles les regardent sans trop comprendre.

### **16B. INT. LOBBY ASCENSEUR - NUIT**

Ils sont assis par terre en train de boire au 3<sup>ème</sup> étage devant l'ascenseur. Ils viennent probablement de terminer un jeu d'alcool. Mathieu parle aux filles.

**MATHIEU**

You know strip poker ? You know tag ? well it's a mix : when you're caught you have to take of a clothe. And you become the tag.

Les filles se regardent, pas convaincues du tout.

**MATHIEU**

On veut juste vous voir à poil en fait.

Les filles les regardent sans comprendre. Anthony et Cal ricanent.

**MATHIEU**

It's a very famous game in France. Actually the main national game after football. Everyone plays strip tag. Ok, you have 10 secondes to hide.

### **16C. INT. COULOIR 2 - NUIT**

Mathieu poursuit et touche Eleanor qui retire son gilet.

### **16D. INT. COULOIR 3 - NUIT**

Eleanor tombe sur Anthony qui retire ses chaussures.

### **16E. INT. COULOIR 4 - NUIT**

Irina bondit de derrière un virage et touche Anthony qui retire son tee-shirt qui retouche Irina qui se met en soutif.

### **16F. INT. COULOIR 5 - NUIT**

Mathieu rentre dans un chariot et tombe. Natacha passe et le touche. Anthony retire son pantalon.

Irina touche Fabien qui se retrouve torse nu

#### **16G. INT. HALL GELLERT - NUIT**

Aurélien essaye de se cacher derrière la réception de l'hôtel et est retrouvé par Anthony tout nu. Il se met torse nu et poursuit Anthony, mais croise Cal qui est tout habillé et le touche.

Anthony tente de coincer Eleanor en sous-vêtements pour que Cal l'attrape (elle est déjà seins à l'air). Eleanor prend l'escalier.

#### **16H. INT. HALL / ESCALIER GELLERT - NUIT**

Eleanor se fait plaquer au sol dans les escaliers par Cal, puis se relève et touche Natacha qui veut l'aider à se relever. Natacha insulte Eleanor en rigolant et voit Mathieu qui entre dans un salon.

#### **16I. INT. SALON GELLERT - NUIT**

Mathieu en slip tombe sur Anthony et s'arrête, hésitant. Il se retourne, il tombe sur Natacha qui le convainc qu'elle n'est pas le chat, que c'est Anthony le chat (et en réalité c'est elle). Mathieu va vers elle et Natacha le touche. Mathieu est dégoûté et finit à poil. Cal passe habillé poursuivi par Aurélien torse nu.

#### **16J. INT. GALERIE GELLERT - NUIT**

Tout le monde poursuit Cal et Mathieu parvient finalement à le toucher. Tout le reste du groupe s'enfuit et passe les portiques de la piscine. Les autres n'ont presque plus de fringues (Anthony et Eleanor à poil- Anthony a piqué un truc pour se cacher le sexe), Natacha en culotte, Irina en sous vêtements, Mathieu a mis son tee-shirt en guise de slip, Cal est nu.

#### **16K. INT. LOBBY ASCENSEUR - NUIT**

Tout le monde à poil passe à côté de la piscine.

#### **17. INT. HOTEL / JACUZZI - NUIT**

Ils arrivent devant un jacuzzi magnifique. Eleanor, Natacha et Irina poussent des cris de joie et se jettent dans le jacuzzi, suivies par Cal.

Aurélien, Anthony et Mathieu se regardent.

**MATHIEU**

Bon, ben Aurélien il prend Natacha...

**MATHIEU ET AURELIEN**

Et moi je prends Eleanor.

Ils se regardent.

**MATHIEU**

Ah ben non. Eleanor elle est pour moi.

**ANTHONY**

Bah non, pourquoi elle serait pour toi ? Ca fait deux heures que je la travaille !

**MATHIEU**

T'as pas le niveau laisse tomber ! Et puis regarde, Cal il est déjà là bas !

**ANTHONY**

Ah nan, je veux pas de la meuf qui kiffe le poker là !

Ils regardent les filles dans le jacuzzi.

**MATHIEU**

Bon. Comment on se départage ?

Aurélien fouille la poche arrière de son jean et en sort des cartes, tout content.

ELLIPSE

Tout le monde est dans l'eau. Aurélien, Anthony et Mathieu sont en train de jouer au blackjack (dans l'eau) sous les yeux exaspérés des filles. Aurélien fait dealer. Eleanor et Natacha se roulent une pelle pour attirer leur attention, pas un des mecs ne réagit. Elles échangent un regard, vexées. Irina se rapproche de Cal assis dans l'eau un peu plus loin, les yeux perdus dans le vague. Elle l'allume grave.

**IRINA**

Have you seen good movies recently ? <sup>24</sup>

Cal ne lui répond pas, comme si elle n'existait même pas, le regard fixe. Natacha qui hallucine se tourne vers Mathieu et lui touche le bras en

---

<sup>24</sup> Et vous avez vu des films biens, récemment ?

désignant Cal.

**NATACHA**

What's the problem with him ?

**MATHIEU**

He's working for his match tomorrow.

**ELEANOR**

He's weird.

**AURELIEN**

He's the best.

**MATHIEU**

Franchement tu devrais pas splitter.

**ANTHONY**

Pourquoi avec mon 3 je suis tranquillo là ? Un petit 8 ou 9 et je double et je rase tout !

Distribution de cartes.

**MATHIEU**

T'as l'air malin maintenant à tirer avec tes 12 contre un 5 alors qu'il y a déjà 3 bûches de passées.

**ANTHONY**

Ah putain le mal de tête

**AURELIEN**

Si t'étais au caz je t'insulterais si tu tirais !

**ANTHONY**

Bon je tire de partout

Distribution de cartes.

**ANTHONY**

Et voilà ! J'ai Gagné !

**MATHIEU**

Tu fais chier de splitter et de tirer, il aurait déjà sauté depuis 3 plombes !

**ANTHONY**

Yes ! Eleanor ?

Tout le monde se retourne vers les joueuses... Qui ont disparu.

**AURELIEN**

Elle est où Natacha ?

J'y crois pas ! Elles sont parties ! Vous êtes vraiment trop cons les mecs !

**MATHIEU** (*se fout de leurs gueules*)

Bien ouèj les gars ! Oubliez pas j'ai des coups d'avance !

**18. SEQUENCE SUPPRIMEE**

**19. SEQUENCE SUPPRIMEE**

**20. SEQUENCE SUPPRIMEE**

## **CARTON : JOUR 2**

**21. INT. SALLE DE SPORT DE L'HOTEL - JOUR**

Dans la salle de sport de l'hôtel. Cal court sur un tapis roulant. Aux murs, il regarde des photos de Budapest encadrées, seules décorations de cette salle un peu sinistre. Une photo du Pont Szabadság, une photo du Parlement, un panorama de toute la ville prise de la colline Gellert, et quelques autres photos de rue. Il les observe en courant, pensif. Viktor se tient à côté de lui, en consultant un email sur son téléphone.

**VIKTOR**

Le Sponsor va venir nous rendre visite, je t'ai organisé une simultanée à l'aveugle pour cet après-midi. Qu'est-ce que tu joues ce matin ?

Cal ralentit le tapis de sport et le met en mode « marche ».

**CAL**

Il ne joue que la Slave, je vais répondre par un gambit Marshall.

Viktor a l'air dubitatif.

**VIKTOR**

Vraiment ?

**CAL**

Histoire d'attaquer. Ça peut le surprendre.

**VIKTOR**

Le Marshall sur la slave, c'est la loterie : personne n'y comprend rien, même pas les ordinateurs. (*Cal lève les yeux au ciel*) Tu devrais jouer la Catalane. Tu comprendras mieux la position que lui, et tu grappilleras l'avantage petit à petit.

**CAL**

Tout le monde trouve ça ennuyeux la Catalane.

**VIKTOR**

Mais tu n'es pas là pour amuser les gens, si ?

Anthony arrive, prêt à faire du sport. Viktor sourit à Anthony.

**VIKTOR**

Très belle partie hier.

Point de vue de Cal : Viktor tapote l'épaule d'Anthony qui le regarde, admiratif, heureux d'avoir eu un compliment du Maître.

**ANTHONY**

T'avais raison il a pas résisté à Cavalier d6.

**VIKTOR**

C'était très propre après. Bravo, vraiment. Rien à dire.

Cal regarde fixement Viktor qui congratule Anthony, visiblement contrarié. Le portable de Viktor sonne, il décroche, fait un clin d'œil à Anthony et sort de la salle de sport.

**VIKTOR**

*(au téléphone)*

Allo ? Oui...

Anthony met le tapis roulant en marche et commence à courir. Cal et Anthony courent en silence, l'un à côté de l'autre, en regardant droit devant eux. La tension est palpable.

## **22. INT. CHAMBRE DE CAL - JOUR**

Le soleil filtre à travers les rideaux fermés de la suite des garçons. Mathieu est affalé sur un canapé, le pantalon baissé sur les chevilles, manette de PS4 en main, le personnage d'Assassin's Creed 3 attendant qu'on lui dise quoi faire à l'écran. La femme de ménage s'active, elle a l'air consternée par le bazar ambiant et les garçons vautrés n'importe comment.

Aurélien dort la bouche ouverte, il a été décoré dans la nuit : des pièces d'échecs sur le visage, une bouteille vide dans les bras, un briquet en guise de moustache. Sur son t-shirt, des scores de parties de cartes et un numéro de téléphone ont été griffonnés au stylo.

Cal et Anthony entrent dans la chambre, fraîchement douchés. Cal est en chemise.

**ANTHONY**

On joue dans 10 minutes !

Tout le monde se lève en catastrophe. Aurélien part se passer de l'eau sur le visage, Anthony vérifie quelque chose sur son programme d'échecs, Mathieu enfle ses lunettes et remonte son pantalon tout en s'habillant, Cal enfle sa cravate et commence à farfouiller partout, inquiet. La femme de ménage ouvre les rideaux. Mathieu les referme dans l'instant qui suit et avale une gorgée de bière éventée au passage.

**CAL**

Mon stylo !

**MATHIEU**

On a pas le temps prends-en un autre !

**CAL**

C'est mon stylo fétiche ! Pourquoi vous l'avez déplacé ?!

On voit le stylo fétiche de Cal, sous une chaise, tandis qu'on devine des mouvements de jambes partout autour.

**CAL**

Je peux pas gagner si je le retrouve pas.

**ANTHO**

Mais qu'est-ce qu'il a de spécial ce stylo ?

**CAL**

Ça vous regarde pas.

Une main saisit le stylo sous une chaise. La main de la femme de chambre. Elle le tend à Cal. Il le prend sans même la remercier, soulagé.

**CAL**

Moi chuis prêt !

Mathieu aussi. Aurélien, les cheveux mouillés, achève de fermer sa chemise. Tout le monde s'approche de Cal. Ils se rassemblent et se tiennent par les épaules (façon équipe de foot avant un match).

**MATHIEU**

Lady Gaga Mother Monster et Mother des Joueurs d'Echecs, fais-nous gagner nos parties du jour... Et fais que nos adversaires ne puient pas de la gueule.

### **23. INT. SALLE DE JEU / PREMIERS ECHIQUIERS - JOUR**

Cal est à la table numéro 1 et l'écran géant derrière lui retransmet sa partie. Point de vue de Cal : le silence autour de lui est total : Cal est dans sa bulle. Son adversaire, Liang Hao, est un asiatique d'une trentaine d'années. Cal joue...

Son regard est attiré par un mouvement inhabituel : aux derniers échiquiers, Max semble glisser entre les tables sans bouger les jambes, son mouvement est presque surréaliste. Cal écarquille les yeux, étonné, avant de réaliser que le gamin est sur des rollers. Max s'assoit en face d'Aurélien, son adversaire, et joue.

Aurélien a l'air de galérer. Cal les regarde et fronce les sourcils. Malgré la grande distance, il a l'air de parfaitement comprendre ce qui se passe sur l'échiquier. Aurélien réfléchit longtemps, puis joue. Le gamin réplique instantanément, puis se lève et va se promener en roller. Aurélien secoue la

tête, au supplice.

Cal observe Max, intrigué. Max qui roule entre les tables lui rend son regard.

#### **24. SEQUENCE SUPPRIMEE**

#### **25. INT. CHAMBRE DE CAL - JOUR**

Cal entre dans la chambre et tombe sur Aurélien qui joue au tennis sur la Wii, très énervé.

**AURELIEN**

Putain, je viens de me faire miniaturiser par un fœtus !  
Je vais être complètement cagoulé dans ce tournoi je sens.

**CAL**

Il s'appelle comment le gamin ?

**AURELIEN**

Max Kovak je crois.

Cal tapote sur son programme d'échecs.

**CAL**

Y a aucune partie de lui dans la base.

**AURELIEN**

Ça doit être son premier tournoi.

**CAL**

C'est bizarre qu'on n'en ait jamais entendu parler. Hier aussi, il a battu un Grand Maître...

Lou arrive dans la chambre, de bonne humeur.

**LOU**

J'ai gagné !!!!

Lou va vers Cal et l'embrasse passionnément. Aurélien les regarde, avec envie.

**CAL**

Heu Aurel... Tu dois pas aller en analyse ?

**AURELIEN**

Heu, si bien sûr. Évidemment.

Aurélien, humilié, finit par partir.

**LOU**

Il est bizarre.

**CAL**

*(affectueusement)*

Complètement à la ramasse. *(Se tourne vers Lou)* 50 euros que je jouis pas avant toi.

ELLIPSE

Un billet de 50 euros tombe au milieu de Cal et Lou qui sont au pied du lit, nus. Cal regarde la feuille de partie de Lou, qui s'allume une clope.

**LOU**

J'ai progressé.

**CAL**

*(totalement désinvolte)*

Ouais ouais.

**LOU**

J'ai le niveau pour entrer dans l'équipe de France féminine, là ! Viktor peut plus me dire non.

**CAL**

Viktor il est sélectionneur des femmes juste pour pouvoir se faire sucer. C'est pas le niveau des filles qui va l'intéresser.

Cal lui caresse la main.

**LOU**

C'est quoi cette remarque de macho de merde ?

**CAL**

Y a une seule femme dans le Top 100 mondial, c'est pas macho c'est un fait.

**LOU**

Y a moins de femmes qui jouent ! C'est pour ça ! C'est culturel, c'est pas naturel !

**CAL**

Physiologiquement, les hommes ont une meilleure représentation visuo-spatiale, et plus de testostérone donc un meilleur instinct de combat. C'est naturel.

Lou écrase sa clope sur la moquette, se lève, embarque quelques fringues et quitte la chambre, furieuse... Et nue.

**CAL**

Ok, si tu veux...

Cal se lève et la suit.

## **26. INT. COULOIR DE L'HOTEL - JOUR**

Lou est nue dans le couloir, furieuse.

**CAL**

Qu'est-ce que tu fais ?

**LOU**

*(furieuse)*

Comment tu peux être aussi fin sur un échiquier et aussi con dans la vie ! Putain mais je rêve ! Pourquoi y a de plus en plus de femmes dans l'armée ou de femmes nobélisées ? T'imagines que c'est dû à une mutation génétique ? Tu te dis pas que c'est grâce à l'évolution des mœurs ?

**CAL**

Je dis juste que les hommes ont un cerveau plus adapté pour jouer aux échecs.

Une femme de chambre arrive dans le couloir en poussant un chariot, et se fige en voyant les deux amants nus, en train de se crier dessus, qui ne font absolument pas attention à elle.

**LOU**

*(crie, furieuse)*

T'es en train de dire que les hommes sont plus intelligents que les femmes c'est ça ?! Mais t'es complètement misogyne !

Lou s'éloigne dans le couloir.

**CAL**

C'est pas de la misogynie. Mais c'est pas un hasard si les petits garçons sont plus naturellement attirés par les échecs.

**LOU**

C'est pas naturel, on est conditionnés ! On offre aux petites filles des dinettes et aux garçons des ballons de foot. C'est comme ça que t'as développé ta vision machin truc mes couilles !

**CAL**

Ca fait 1200 ans que ce jeu existe, vous avez commencé a y jouer y'a 50 ans, c'était pas interdit avant pourtant !

**LOU**

*(faussement radoucie)*

Ah bah oui t'as raison ! On est complètement cons... Pourquoi on a mis autant de temps avant de monter à cheval ? Pourquoi on a attendu aussi longtemps pour avoir une opinion politique ? Le droit de vote ? On est vraiment connes des fois !

**CAL**

Ouais ben tu m'expliqueras pourquoi en 50 ans y'a une seule femme qui a dépassé les 2500. Allez rentre dans la chambre.

**LOU**

Ah oui je vais t'expliquer : C'est à cause de mecs comme toi : à force de nous faire croire que vous êtes plus intelligents et plus doués que nous, on a finit par y croire...

**CAL**

Ok. Mais toi, t'as pas été conditionnée ? On t'as offert ton premier échiquier au même âge que moi ? T'as joué autant que moi, voire plus. Alors pourquoi je suis meilleur que toi ?

**LOU**

Parce que quand on a commencé, et qu'on avait le même niveau, toi on te voyait comme un futur génie et moi comme une mignonne petite fille qui s'amusait à jouer à un sport de mec. Parce que toi à 13 ans t'as eu le numéro 2 mondial qui est venu te chercher pour faire de toi un champion, pendant que moi je me démerdais toute seule avec mes bouquins. Parce qu'en tournoi on commente tes parties et moi on matte mon cul. Personne en à rien à foutre de ce que je fais sur un échiquier, toi le premier. Tu crois que je m'en rend pas compte ? Toi et tes copains à couilles vous pouvez pas imaginer une seconde que je pourrais rivaliser avec vous. Mais tu sais quoi, je l'ai le niveau, et Viktor il le verra, et j'y rentrerais dans l'équipe de France...

Lou repart dans la chambre de Cal et referme la porte derrière elle. Cal essaye de rentrer, mais la porte est fermée.

**CAL**

Mais ouvre !

La porte ne s'ouvre pas. Cal est comme un con, tout nu dans le couloir. Viktor arrive et voit Cal à poil. Cal se cache le sexe, gêné. Regard moqueur de Viktor sur Cal.

**VIKTOR**

Le Sponsor arrive dans une heure, j'ai monté une simultanée à l'aveugle. Il faut qu'on se prépare. Tu veux y aller dans cette tenue ?

**CAL**

Mais elle a fermé la porte. Lou.

Viktor soupire et frappe à la porte.

**VIKTOR**

Lou ! C'est Viktor.

Lou ouvre la porte, elle est habillée, visage angélique, et se tient devant Viktor.

**LOU**

Bonjour Viktor. Bah Cal, qu'est-ce que tu fous ? *(elle tend une feuille de partie à Viktor)*. C'est ma partie d'aujourd'hui, si vous avez le temps d'y jeter un œil...

Lou s'en va d'un pas léger, laissant les deux mecs derrière elle. Cal regarde Viktor, honteux.

**CAL**

N'importe quoi.

**VIKTOR**

Dépêche-toi.

## **27. SEQUENCE SUPPRIMEE**

## **28. INT. GRAND SALON DE L'HOTEL - JOUR**

**LE DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION**, (55), charismatique, arrive dans le grand Salon de l'hôtel accompagné de Viktor.

**VIKTOR**

Vous allez voir le Champion de France disputer une simultanée à l'aveugle contre 10 adversaires.

**LE DIRCOM**

J'ai déjà du mal à en battre un...

**VIKTOR**

Des amis joueurs m'ont parlé de vous. Je connais votre niveau, pas de fausse modestie.

Cal, Aurélien, Mathieu et Anthony attendent, ainsi que quelques joueurs installés sur une table en U, et des spectateurs.

**MATHIEU**

*(Chuchote)*

20 euros ? Tu rigoles. Je prends pas le pari à moins de 50.

**AUREL**

*(Chuchote à Anthony)*

On met 25 chacun ?

**ANTHONY**

Ok. De toute manière il va pas le faire.

Le Directeur de la Communication arrive vers eux avec Viktor.

**VIKTOR**

Voici les jeunes de l'équipe de France, que j'entraîne, qui vont disputer les Olympiades dans quelques semaines. Cal Fournier notre Champion de France. *(aux joueurs)* Et voici votre Sponsor.

Le Dircom leur serre la main. Quelques flashes crépitent.

**LE DIRCOM**

*(A Cal)* Bravo. Vous avez un excellent entraîneur, une légende !

**CAL**

*(sincère)*

C'est le meilleur.

Le Dircom se tourne vers Anthony.

**LE DIRCOM**

*(A Anthony)*

Votre tournoi se passe bien ?

**ANTHONY**

Très bien.

**LE DIRCOM**

*(A Mathieu)*

Et vous jeune homme ? Quel est votre joueur préféré ?

Mathieu rote. Tête hallucinée de tout le monde, sauf de Aurélien et Anthony qui le regardent, plein de respect.

**MATHIEU**

Désolé. J'ai des ballonnements.

Malaise du Dircom. Regard furax de Viktor, pas dupe, sur Mathieu.

**VIKTOR**

*(au Dircom)*

Maintenant que j'y pense, vous n'auriez pas envie de faire partie des adversaires de Cal ? J'aimerais bien vous voir à l'œuvre.

Le Dircom le regarde, encore plus flatté.

**LE DIRCOM**

Oh, je ne sais pas si j'ai le niveau.

ELLIPSE

Cal est dos à 10 adversaires -dont le dircom-, chacun devant un échiquier. Il y a des logos du sponsor un peu partout.

Viktor est en train de mettre un bandeau sur les yeux de son poulain.

**VIKTOR**

*(Chuchote à l'oreille de Cal)*

Il est persuadé qu'il est un grand joueur, ce serait bien qu'il continue à le penser.

Cal est nerveux.

**CAL**

Je ne peux pas perdre contre un jambon !

**VIKTOR**

C'est avec ce jambon que je vais pas tarder à renégocier la subvention... *(Silence de Cal)*. Je t'avais promis de t'apprendre à conduire si tu faisais champion, tu te souviens ? J'ai une voiture de location, on pourra aller au parking pour faire des manœuvres. *(il lui tapote sur l'épaule)* Et pour la partie... Tu es grand. Tu décides, c'est toi qui sais.

Viktor s'éloigne.

## **VIKTOR**

La partie peut commencer !

Les adversaires peuvent voir Cal et leurs échiquiers, Cal, lui, ne voit rien à cause de son bandeau. Les adversaires lui donnent leurs coups oralement, les uns après les autres. Quand Cal dit un coup, un assistant le joue à sa place sur les échiquiers.

### **ADVERSAIRE 1**

e4

### **CAL**

c5

### **ADVERSAIRE 2**

d4

### **CAL**

d5

## ELLIPSE

Le match est bien entamé. 6 adversaires ne jouent plus. Il n'en reste plus que 3, dont le dircom.

### **CAL**

Bishop g5. <sup>25</sup>

### **UN ADVERSAIRE (OFF, LOINTAIN)**

Rook d4. <sup>26</sup>

Dans la foule, Max regarde la partie à l'aveugle.

### **UN ADVERSAIRE**

King d8.

### **CAL (OFF)**

Bishop f6. <sup>27</sup> Check.

### **LE DIRCOM**

Cavalier prend Fou.

Cal hésite longuement. Viktor regarde Cal, insistant, comme s'il essayait de

---

<sup>25</sup> Fou g5

<sup>26</sup> Tour d4.

<sup>27</sup> Fou g6

lui transmettre un message à distance.

Cal... réfléchit. Avec son bandeau sur les yeux, il a l'air d'un condamné à mort. Il semble hésiter. Max ne le quitte pas des yeux.

Lou, Aurélien et Anthony se lancent des regards inquiets.

**CAL**

e4 prend fou.

L'assistant s'exécute, le Dircom a l'air satisfait, Max fronce les sourcils, étonné par le coup.

**LOU**

Il est con, pourquoi il a repris ?

L'adversaire suivant ouvre ses bras en signe d'impuissance.

**ADVERSAIRE SUIVANTE**

I resign.<sup>28</sup>

Tout le monde applaudit.

**ADVERSAIRE SUIVANT**

Pawn f takes g4

**CAL**

Queen h8. Checkmate.

Applaudissements.

**LE DIRCOM**

Tour e1.

**CAL**

... Abandon.

**VIKTOR**

9 victoires, une défaite pour Calvin Fournier !

Applaudissements nourris de toute l'assistance. Cal retire son bandeau sur les yeux, l'air contrarié. Il s'habitue peu à peu à la lumière qui l'aveugle et voit Max, qui le regarde, intrigué. Cal fuit son regard et se tourne vers Viktor, qui lui sourit, ravi. Les adversaires lui serrent la main les uns après les autres. Le Dircom arrive vers Cal et lui serre aussi la main.

---

<sup>28</sup> J'abandonne !

### **LE DIRCOM**

Vous ne devriez pas accepter de faire tout ce qu'on vous demande. C'est pas un bon calcul à long terme.

Cal devient livide, le Dircom continue de lui serrer la main en le regardant droit dans les yeux. Puis il relâche la main de Cal.

Max s'approche du Dircom et le tire par la manche au moment où Cal quitte le salon de l'hôtel.

### **LE DIRCOM**

Et bien jeune homme, on me défie ? J'essayerai de ne pas être trop méchant, promis.

Viktor, inquiet, se penche vers le gamin et lui murmure quelque chose à l'oreille. Max regarde Viktor, puis hoche la tête, affirmatif.

## **29. INT. GRAND ESCALIER – JOUR**

Cal est assis sur les marches du grand escalier. Il joue sur son iPhone à Angry Birds. Soudain Mathieu apparaît, surexcité.

### **MATHIEU**

Putain je te cherche partout ! Viens voir, y a le petit qui est en train de mettre une branlée au Sponsor!

## **30. INT. GRAND SALON DE L'HOTEL – JOUR**

Cal et Mathieu rejoignent Aurélien et Anthony au moment où Max joue son dernier coup.

### **MAX**

Check Mate. <sup>29</sup>

Le Dircom éclate de rire, beau joueur. Tout le monde rit avec lui. Max remet les pièces en ordre sur l'échiquier, tranquillement. Le Dircom se lève et serre la main de Max, sous les yeux de Cal, complètement perturbé par la scène qui est en train de se dérouler sous ses yeux.

### **LE DIRCOM**

Well done ! (*A la cantonade*) Il va aller très loin, lui.

Le Dircom et ses assistants partent à la vitesse de l'éclair. Viktor regarde

---

<sup>29</sup> Ehec et Mat.

Max, furieux.

**VIKTOR**

Why did you do that ?<sup>30</sup>

**MAX**

Because it was funny. And I do what I want. <sup>31</sup>

Max s'en va, léger. Cal le regarde, on sent la rage monter dans son regard. Il part à la suite de Max.

### **31. GALERIE DE L'HOTEL - JOUR**

Cal sort du salon, Max est en train de tourner. Cal s'approche de lui, l'air supérieur et défiant.

**CAL**

I do what I want too. <sup>32</sup>

**MAX**

I'm better than you <sup>33</sup>.

**CAL**

No, you're not.<sup>34</sup>

Max plante son regard dans celui de Cal, puis, mutin...

**MAX**

e4.

**CAL**

e5

Max et Cal ne se quittent pas des yeux, et disent leurs coups à la vitesse de la lumière, du tac au tac. La scène qui suit sera donc très courte.

**MAX**

Knight f3

**CAL**

Knight c6

---

<sup>30</sup> Pourquoi tu as fait ça ?

<sup>31</sup> Parce c'était marrant. Et je joue comme je veux.

<sup>32</sup> Moi aussi je fais ce que je veux.

<sup>33</sup> Je suis meilleur que toi.

<sup>34</sup> Non tu ne l'es pas.

**MAX**  
Bishop b5

**CAL**  
Knight f6

**MAX**  
d3

**CAL**  
d6

Des badauds arrivent peu à peu dans le hall et forment un attroupement autour d'eux. Dont Viktor qui s'approche, intrigué. Max et Cal continuent de jouer sans se quitter des yeux, dans l'immense hall de l'hôtel.

**CAL**  
Knight d5

**MAX**  
Knight takes e7 check !

**CAL**  
Knight takes e7

**MAX**  
Rook e6 check !

**CAL**  
King b5

**MAX**  
Bishop takes e6

**CAL**  
Rook h d8

Cal commence à être mal.

**MAX**  
Rook takes d8

**CAL**  
Rook takes d8

**MAX**

Rook e1 !

Cal reste interdit, sonné.

**MAX**

See ? I'm better than you.<sup>35</sup>

Cal ne bouge pas. Quelques badauds applaudissent Max. Lou va vers Cal, moqueuse.

**LOU**

Comme quoi, on peut faire des choses pas mal sans testostérone...

Lou s'en va d'un pas léger. Cal regarde Viktor... Qui va voir Max. Il se penche vers lui.

**VIKTOR**

I could make you a great champion, you know. <sup>36</sup>

Cal regarde Viktor, outré. Max lève les yeux vers Viktor, rigolard.

**MAX**

I don't want a coach. And I don't need you to become a great champion, *you know*. <sup>37</sup>

Max part sous le regard très perturbé de Cal... Cal est dégoûté. Il se tourne vers Viktor, qui regarde son téléphone et tape une note, sans prendre la peine de lever les yeux sur lui.

**VIKTOR**

Pour demain tu devrais jouer un stonewall. Si tu ne veux pas continuer à perdre.

**CAL**

Ok...

Viktor s'éloigne. Cal se retrouve tout seul dans l'immense galerie complètement vide.

---

<sup>35</sup> Tu vois ? Je suis meilleur que toi.

<sup>36</sup> Je pourrais faire de toi un grand champion, tu sais.

<sup>37</sup> Je ne veux pas de coach. Et j'ai pas besoin de vous pour devenir un grand champion, vous savez.

### **CARTON : JOUR 3**

#### **32. INT. HOTEL / CHAMBRE DE CAL - JOUR**

Dans la chambre d'hôtel des garçons. Mathieu, Aurélien, Cal et Anthony font leur prière pré-partie. Ils se tiennent par les épaules. Cal a l'air sombre. Mathieu et Anthony portent des fausses moustaches.

##### **MATHIEU**

Tortue Géniale, Maître des Kamehameha et des Joueurs d'Échecs...

Le téléphone d'Anthony vibre : « PAPA ». Mathieu interrompt la prière, soulé. Anthony éteint son téléphone et le met dans sa poche.

##### **MATHIEU**

Tortue Géniale, Maître des Kamehameha et des Joueurs d'Échecs, faites-nous gagner nos parties du jour... Et faites qu'un jour on en ait des vraies.

##### **AURELIEN**

Et fais qu'on repasse une soirée avec Natacha.

Cal ne dit rien, absent.

#### **33. INT. SALLE DE JEU / PREMIERS ECHIQUIERS - JOUR**

Salle de tournoi. Tous les joueurs ayant les noirs appuient d'un même geste sur les pendules. Les parties commencent.

Cal regarde autour de lui: Lou joue face à un type qui paraît subjugué par sa beauté... Aurélien joue non loin de Natacha, et lui fait un sourire avec sa fausse moustache... Natacha lui fait un signe de la main... Viktor l'observe de loin...

Et, non loin de lui, Max: le petit garçon, en gagnant des parties, a gravi les échiquiers et s'est rapproché de la scène. Et il le regarde fixement.

Cal essaye de se concentrer sur sa partie mais ne parvient pas à décrocher son regard de Max.

Il se force à revenir à son propre échiquier, s'apprête à prendre une pièce...

Puis en choisit une autre et la déplace. Son adversaire le regarde, surpris. Puis il répond. Viktor s'approche de la scène en fronçant les sourcils.

**LE COMMENTATEUR (OFF)**

Surprise du côté de Cal Fournier, le champion de France vient d'entrée de jeu de sacrifier son fou...

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Oui on aurait plutôt attendu un Stonewall, ou une ouverture plus secure de la part de la Serrure...

**34. INT. SALLE D'ANALYSE – JOUR**

Une grande salle remplie d'ordinateurs, de coachs et de joueurs d'échecs. Les joueurs, leurs feuilles de parties à la main, refont les coups sur les échiquiers, coups que les coachs rentrent dans les ordinateurs et commentent. Viktor est en analyse avec Anthony. Lou attend, près des autres joueurs, sa feuille de partie à la main.

**VIKTOR**

En échangeant, tu prenais un gros risque...

**ANTHONY**

Ouais... J'ai pas réussi à calculer, j'avais plus assez de temps.

**VIKTOR**

Dans ce cas, joue la sécurité, d6. C'est une bonne partie quand même. Bravo. Tu fais un bon tournoi.

Anthony remballe son matériel, tout heureux.

**LOU**

Viktor ? Je voulais vous dire, je fais 3h de tactique par jour.

**VIKTOR**

C'est bien. Fais-en 6.

Lou lui balance sa feuille de partie à la figure.

**LOU**

Allez vous faire foutre.

Viktor la regarde, surpris. Cal arrive.

**VIKTOR**

Qu'est-ce que t'as fichu ? T'avais un match nul, pourquoi t'as été tout risquer ?

**CAL**

J'ai gagné, c'est le principal.

**VIKTOR**

Tu étais perdant ! S'il n'avait pas gaffé au 32<sup>ème</sup> coup, tu te faisais battre et tu le sais ! Qu'est-ce qui t'a pris ?

**CAL**

*(défiant, reprend les mots de Max, la veille)*

C'était marrant. Et je joue comme je veux.

Cal s'assoit en face de Viktor et lui tend sa feuille de partie.

**VIKTOR**

Qu'est-ce que tu crois, que je vais perdre du temps à analyser tes coups de merde ?

Le silence dans la pièce s'est fait. Plus personne ne parle et tout le monde regarde Viktor et Cal. Cal se relève et quitte la salle d'analyse.

**VIKTOR**

Cal ! Reviens ici tout de suite !

Mais Cal est parti.

### **35. INT. HOTEL - TOILETTES - JOUR**

Cal entre dans les toilettes de l'hôtel.

La femme de chambre est en train de changer les essuie-mains.

Cal s'enferme dans un WC. Il respire vite, il halète quasiment. Il essaye de prendre sur lui et de se calmer... Viktor entre dans les toilettes.

**VIKTOR**

Cal. Cal, sort d'ici.

Viktor ignorant complètement la femme de chambre qui change toujours les essuie-mains en le regardant, attend. Dans les toilettes, Cal qui ne bouge pas, complètement prostré.

**CAL**

J'ai essayé un nouveau truc, et ça a marché ! C'est quoi le problème ?

**VIKTOR**

Le problème c'est que je ne t'entraîne pas pour que tu t'amuses à jouer les kamikazes.

**CAL**

Lui, il fait les kamikazes, et tu le trouves tellement bon que tu voulais l'entraîner !

**VIKTOR**

Qui, le gamin ?

Cal appuie sa tête sur le mur des toilettes, mal. Viktor réfléchit et s'approche de la porte derrière laquelle se trouve Cal. Il lui parle doucement, calmement, l'air très ému.

**VIKTOR**

J'ai une femme et deux enfants. Et tu sais quoi ? Je les vois à peine un mois par an. Mais bien sûr tu le sais, parce que le reste du temps c'est avec toi que je suis. Pour te transmettre mon travail. Le travail de toute MA vie. Alors je te demande une chose c'est de respecter ce que je te donne. D'accord ? *(pas de réponse)*. Comment tu te sens ?

Silence. Dans les toilettes, Cal se prend la tête dans les mains, l'air perdu, paniqué.

**CAL**

Je sais pas.

Viktor réfléchit.

**VIKTOR**

Et si on commençait les leçons de conduite ? Hein ? Qu'est-ce que tu en penses ? Allez viens.

Cal hésite longuement, puis se ressaisit, pousse la porte, Viktor le regarde et lui pose une main sur l'épaule.

### **36. INT. PARKING SOUTERRAIN DE L'HOTEL – JOUR**

Le parking souterrain de l'hôtel est désert. Les lumières néons donnent une ambiance inquiétante. Cal et Viktor sont dans une voiture de location, Cal est au volant.

**VIKTOR**

Passe la première. (*Cal passe la première*) Tu relâches l'embrayage, et tu appuies sur l'accélérateur. Vas-y.

Cal essaye de démarrer, il fait un mètre, et cale.

**VIKTOR**

Tu relâches trop vite ! Essaie plus doucement.

Cal essaye, la voiture vrombit, il cale de nouveau.

**VIKTOR**

Appuie plus sur l'accélérateur. C'est pas compliqué.

**CAL**

Ca ne suffira pas.

**VIKTOR**

Qu'est-ce qui ne suffira pas ?

Long silence. Puis Cal démarre la voiture, mais sans avancer, le frein à main est toujours serré.

**CAL**

Il est trop fort ! Il est plus fort que Fischer, Kasparov et même Carlsen au même âge ! Je comprends pas comment il fait...

**VIKTOR**

Joue comme je te dis, et tu le gagneras.

**CAL**

Non ! Je sais pas pourquoi mais je sens que pour réussir à le battre il faut que je joue différemment. Je ne peux pas faire la serrure contre lui ça marchera pas. Ca ne marchera pas !

**VIKTOR**

Qu'est-ce qui t'arrive ? Tu penses comprendre mieux les échecs que moi ? Tu penses que tu m'as dépassé ? Vraiment, Cal ? Vraiment ? Tu crois que je ne suis pas en mesure de battre un gamin de 11 ans ?

Cal fait vrombir la voiture.

**VIKTOR**

Calme-toi.

La voiture vrombit, de plus en plus menaçante. Cal ne relâche pas la pression sur la pédale, la mâchoire serrée.

**VIKTOR**

Arrête ça tout de suite.

Le bruit de la voiture est insupportable. La voiture commence à fumer.

**VIKTOR**

Cal arrête !

La voiture hurle. Puis s'arrête. Viktor, furieux, se tourne vers Cal qui est livide.

**VIKTOR**

Ça va pas ou quoi ?

**CAL**

*(craque)*

Ca ne suffira pas ! Il faut que je trouve autre chose ! Laisse-moi faire. S'il te plait.

Viktor réfléchit, des éclairs de colère dans les yeux. Puis il se calme.

**VIKTOR**

Tu as raison. Tu es un adulte. Débrouille-toi

### **37. INT. HOTEL - BAR - JOUR**

Aurélien, Anthony, Lou, Mathieu jouent à la belote au bar de l'hôtel. Ils terminent une partie. Mathieu ne quitte pas Lou des yeux.

**MATHIEU**

130. C'est fait. *(à Lou)* Bien joué partenaire.

Lou lui fait un clin d'œil. Mathieu n'en peut plus et la regarde, enamouré. Aurélien mélange les cartes et distribue. Cal arrive vers eux. Tout le monde le regarde.

**MATHIEU**

Ca va ? Il a gueulé ?

**CAL**

Non, ça va. Il a compris. (*tendu*) J'ai envie de jouer !

**AURELIEN**

Prends ma place, je vais chercher à boire, vous voulez quoi ?

**LOU**

Bière.

**LES AUTRES**

Pareil.

Aurélien laisse sa place à Cal qui s'installe et regarde son jeu. Il est en face d'Anthony.

**CAL**

100 cœur.

**LOU**

110 trèfle.

**ANTHONY**

Passe.

**MATHIEU**

120.

**CAL**

Passe.

**LOU**

Passe.

**ANTHONY**

C'est bon.

Natacha arrive vers eux pendant qu'ils jouent.

**NATACHA**

Hi guys !

**CAL, ANTHO, LOU, MATH**

Hi !

**NATACHA** (*avec un accent à couper au couteau*)

how are you ?<sup>38</sup> There's a party tomorrow. A poll party at the hôtel. Do you wanna come ?<sup>39</sup>

**MATHIEU**

Qu'est ce qu'elle dit ?

**LOU**

Y'a une fête à la piscine

Plus loin au bar de l'hôtel, Aurélien est en train de récupérer les bières.

**MATHIEU**

(*en mode gros lourdeau*)

Great ! Aurélien will be very happy to see you again. Very, very happy.<sup>40</sup>

**NATACHA**

Aurélien ?

Yeah, He's a nice guy, I bump into him in Moscow, we talked like 5 minutes, we had a good connection. Come with him. Whatever !

Gotta go. Bye !<sup>41</sup>

Natacha part, sous le regard estomaqué de la bande.

**MATHIEU**

Merde.

**ANTHONY**

Je comprends pas, c'est pas elle avec qui il était sensé être sorti l'été dernier ? Sa première fois et tout ?

---

<sup>38</sup> Salut, comment ça va ?

<sup>39</sup> Y'a une fête demain. Un fête à la piscine de l'hôtel. Vous voulez venir ?

<sup>40</sup> Super ! Aurélien sera content de te voir. Très, très, très content.

<sup>41</sup> Ouais il est sympa, je l'ai à peine croisé à Moscou on a parlé à peine 5 minutes mais on mais on a eu un bon feeling. Venez avec lui, moi ça m'est égal ! Faut que je file. Salut !

**LOU**

Ben... Visiblement, il a menti.

Cal, pensif, regarde Aurélien revenir avec les bières.

**AURELIEN**

*(tendu)*

Qu'est-ce qu'elle voulait Natacha ?

**MATHIEU**

Nous inviter à une soirée demain, à la piscine.

**AURELIEN**

*(soulagé)*

Cool !

Le téléphone d'Anthony vibre, il regarde son téléphone.

**ANTHONY**

Faut que je bouge. Prends ma place Aurel.

Anthony s'éloigne pour décrocher son portable.

Tout le monde continue de regarder Aurélien.

**AURELIEN**

Pourquoi vous me regardez comme ça ? J'ai un truc sur la gueule ou quoi ?

Ils se regardent tous, un peu embêtés. Puis Mathieu tape sur l'épaule de Aurélien, amicalement. Cal fait pareil. Lou aussi.

**MATHIEU**

Nan. On se disait juste que t'étais vraiment le meilleur d'entre nous à la belote.

Aurélien les regarde, sincèrement fier.

**AURELIEN**

Ah ben merci.

Cal le regarde fixement, un sourire crispé figé sur le visage.

### **38. INT. COULOIR HOTEL – JOUR**

Cal arrive dans le couloir, et aperçoit Max et ses parents sortir de sa

chambre, et partir sans le voir. Max disparaît au détour du couloir pendant que la porte de sa chambre se referme doucement.

Cal hésite, puis fonce vers la chambre et réussit à attraper la poignée de la porte juste avant que celle-ci ne se ferme.

Il ouvre grand la porte et regarde à l'intérieur : personne. Il entre dans la chambre.

### **39. INT. SUITE DE MAX ET SES PARENTS – JOUR**

C'est une suite semblable à celle de Cal et ses potes, quoiqu'un peu plus petite. D'un côté d'une porte coulissante, une grande chambre à lit double, et un salon.

De l'autre, une petite chambre avec un lit simple. Cal va dans la petite chambre, en bazar. Sur le lit, un pyjama d'enfant. Par terre, les rollers. Sur un petit bureau un ordinateur portable, des cahiers d'écolier et des livres d'échecs.

Cal commence à farfouiller un peu partout, regarde les livres d'échecs. Il ouvre l'ordinateur portable mais il faut un mot de passe. Il referme l'ordi, déçu. Un pot de colle d'écolier est sur le bureau. Il le prend, et en respire l'odeur.

Cal va s'asseoir sur le lit de Max, regarde le pyjama, les peluches sur le lit. Les schtroumfs en Hongrois, qu'il feuillette. Son regard glisse vers le reste de la chambre : les Lego Technics. La trousse, la gomme.

Cal prend une peluche et se laisse tomber sur le lit. Ferme les yeux. Se laisse aller.

Quelqu'un entre dans la chambre. Cal se redresse... Et voit une femme de chambre et son chariot qui le regarde, étonnée. C'est la même femme de chambre qui fait le ménage dans sa suite, celle dont il a renversé le chariot, celle qui était aux toilettes et qui a assisté à sa dispute avec Viktor. Elle reste interdite, et le regarde, soupçonneuse. Cal s'assoit, il cache l'ours en peluche derrière son dos, gêné.

**CAL**

I made a mistake with the door. Wrong room.<sup>42</sup> Désolé.

---

<sup>42</sup> Je me suis trompé de porte. Mauvaise chambre.

La femme de chambre le regarde, elle ne le croit pas une seconde. Cal la regarde et fronce les sourcils, comme s'il la voyait pour la première fois. Elle a environ 25 ans, n'est pas belle mais pleine de charme, et les yeux qui pétillent malgré son air sévère.

**LA FEMME DE CHAMBRE**

*(En français)*

Ca m'étonnerait que tu te sois trompé de porte

**CAL**

Vous parlez français ?

**LA FEMME DE CHAMBRE**

Ma grand-mère était française. Qu'est-ce que tu fais dans cette chambre ?

**CAL**

Je cherchais... Un ami.

**LA FEMME DE CHAMBRE**

Il est pas là ton ami. Sors sinon j'appelle la sécurité.

Cal se lève en fin et se dirige vers la sortie

**LA FEMME DE CHAMBRE**

Et arrêtez de faire n'importe quoi dans votre chambre avec tes amis.

Cal est surpris de se faire rabrouer de la sorte.

**CAL**

Ok, ok... Désolé.

Cal file.

#### **40. INT. HOTEL - CHAMBRE CAL - NUIT**

La nuit est tombée. Lou, Cal, Aurélien et Mathieu sont dans la chambre de Cal. Lou et Cal, chacun de leur côté, sont sur des programmes d'échecs. Aurélien surfe sur le net et Math joue à la PS3. Anthony n'est pas là.

**LOU**

Et s'il reprend avec le pion en e5 on joue comment ?

Cal ne répond pas, absent. Lou regarde l'écran de Cal qui est en train de

chercher sur internet « Max Kovak ».

**LOU**

Mais arrête avec ce gamin, ça tourne à l'obsession là !

**CAL**

Il doit forcément y avoir des parties de lui quelque part, il est trop fort c'est pas possible !

**MATHIEU**

C'est peut-être un joueur d'Internet.

**AURELIEN**

Ca m'a donné cette impression. Quand il jouait il appuyait bizarrement sur la pendule. Ca se voit qu'il avait pas l'habitude.

**CAL**

C'est ce que je me dis mais j'arrive pas à trouver son pseudo.

**MATHIEU**

Les jeunes maintenant, ils peuvent jouer des milliers de parties en ligne avant de commencer la compé'. Du coup quand ils arrivent ils sont déjà super forts. Cons de jeunes.

**CAL**

Il joue uniquement hors théorie, ça force ses adversaires à réfléchir, à calculer et à perdre du temps... Et là, il attaque. Il est redoutable.

Aurélien lit quelque chose sur son écran et blêmit.

**AURELIEN**

Math. Viens voir.

Mathieu va voir l'écran de l'ordinateur. Lit. Et blêmit lui aussi.

**MATHIEU**

Cal... Y a une interview de Viktor qui vient d'arriver sur le site de la Fédé.

Mathieu et Aurélien se regardent, ennuyés. Cal va sur le site de la Fédération, première page, et reste interdit.

**LOU**

Qu'est-ce qui se passe ?

**CAL**

Je joue pas les Olympiades.

**LOU**

QUOI ?

**CAL**

Il dit que... Que je suis pas en mesure de jouer les Olympiades cette année. Que c'est Anthony qui va me remplacer aux Olympiades à l'échiquier numéro 1, et... Et qu'il va commencer à le préparer dès maintenant. Il m'entraîne plus.

**LOU**

C'est pas possible...

Cal reste immobile, complètement estomaqué. La porte de la chambre s'ouvre. Anthony se tient sur le pas de la porte, et entre, la tête basse.

**ANTHONY**

Bon. J'ai vu Viktor et...

**MATHIEU**

T'es vraiment une merde.

Mathieu va vers Anthony, menaçant. Aurélien le retient, mais regarde Anthony tout aussi méchamment.

Anthony, pris entre Cal et Lou d'un côté et Aurélien et Mathieu de l'autre, les regarde tous alternativement.

**ANTHONY**

Je suis désolé mais c'est la chance de ma vie! Tous les jours j'ai mes parents au téléphone qui me mettent la pression pour reprendre les études et trouver un vrai métier !

**AURELIEN**

Comment t'as pu dire oui ?

**ANTHONY**

Mais Cal il déconne depuis le début du tournoi et moi j'ai pas envie d'aller à la fac ou de bosser dans une boîte où tout le monde me traitera de nerd et se foutra de ma gueule ! Et j'ai pas envie que mes parents pensent que je suis un raté parce que je plafonne à 1200 euros par mois ! Cal il l'a eue sa chance ! Il l'a eue pendant des années !

Lou se lève à son tour. Cal se lève pour la retenir.

**LOU**

T'insinue quoi là ?

**ANTHONY**

J'insinue rien c'est Viktor qui dit qu'il est fini, si j'avais refusé il aurait pris quelqu'un d'autre que moi, ça aurait rien changé ! Rien !

**LOU**

Cal est pas fini, espèce de petit merdeux !

Elle essaye de le frapper, mais Cal la retient.

**CAL**

Arrêtez !

Tout le monde se fige, attendant le verdict de Cal.

**CAL**

Il a raison. Il saisit sa chance.

**ANTHONY**

*(Au bord des larmes, à Cal)*

Mec t'es mon ami et ça change pas. Mais comprends-moi. S'te plait.

**CAL**

*(lui met la main sur l'épaule)*

Tout va bien.

Cal sort sans un mot. Tout le monde hésite puis le suit.

#### **41. SALLE D'ANALYSE DE L'HOTEL - NUIT**

Viktor est encore en salle d'analyse, il est en train de regarder une partie sur son ordinateur. Cal arrive, suivi de ses potes, qui restent à la porte. Viktor ignore Cal, se lève et se dirige vers les autres. Comme si Cal était invisible.

**VIKTOR**

Ah justement je voulais vous voir. Mathieu, pour demain tu joues la nulle. e3 sur la Slave.

Personne ne répond, mal à l'aise. Cal s'approche de Viktor.

**CAL**

Pourquoi tu fais ça ?

Viktor regarde Cal, il a l'œil vide.

**VIKTOR**

*(très calme)*

Tu es adulte tu prends tes responsabilités. Et quand tu auras décidé d'arrêter de faire le con, tu me le feras savoir. *(Se tourne vers Aurélien)* Aurélien, pour le gain, tu lui sers ta Kalachnikov. Lou, j'ai regardé ta partie, elle est pas mal du tout. Vraiment. On pourra en reparler si tu veux.

Lou regarde Viktor, étonnée, puis Cal. Cal hésite...Puis sort de la pièce.

#### **42. SEQUENCE SUPRIMEE**

### **CARTON : JOUR 4**

#### **43. INT. SALLE DE JEU / PREMIERS ECHIQUIERS**

Quatrième ronde. Tout le monde joue. Anthony joue maintenant lui aussi sur la scène. Cal joue contre Niels, un Suédois à la mine patibulaire.

Cal jette un coup d'œil en bas de la scène. Max est installé au premier rang juste en bas, il s'est donc considérablement rapproché. Cal observe Max en train de jouer, subjugué.

Cal joue machinalement avec son stylo fétiche... Qui se brise tout d'un coup.

Cal regarde son stylo cassé, paniqué. Niels joue. Cal réfléchit, il bat du pied, il a l'air au plus mal. Des gouttes de transpiration perlent sur son front. Niels le regarde, un peu intrigué.

**NIELS**

Draw ? <sup>43</sup>

Cal hésite... Puis acquiesce. Ils se serrent la main et signent leurs feuilles de parties respectives.

#### **44. INT. COURSIVE - JOUR**

Les commentateurs face caméra font le bilan du jour. Derrière eux, les parties encore en cours sont en train de se terminer.

##### **COMMENTATEUR 1**

Bilan à mi-parcours du tournoi : aucun joueur à 4/4. En tête, à 3,5 sur 4, Cal Fournier, qui signe un match nul inattendu contre un joueur bien inférieur à lui dans le classement.

##### **COMMENTATEUR 2**

Oui on dirait bien que Viktor Eggen a eu raison de le mettre sur le banc de touche pour les Olympiades.

##### **COMMENTATEUR 1**

A 3 sur 4, Anthony De Trisnay, le nouveau poulain officiel de Viktor Eggen, semble mieux armé psychologiquement pour la victoire.

##### **COMMENTATEUR 2**

Au même score, un outsider, mon chouchou, Max Kovak, 11 ans seulement, avec un jeu hallucinant d'inventivité. A mon avis c'est un grand espoir des échecs.

##### **COMMENTATEUR 1**

Et non content de nous offrir les plus belles parties du tournoi, il pourrait gagner !

---

<sup>43</sup> Match nul ?

#### **45. INT. HOTEL / HALL – JOUR**

Cal attend dans le hall. Max sort de la salle de tournoi, et commence à jouer avec les portes tournantes du hall de l'hôtel. Cal fonce vers lui et chope Max par l'épaule.

**CAL**

Why do you stare at me all the time ? (*Max essaye de se dégager, Cal le maintient*). Where did you learn chess ?  
What's your online user name ? <sup>44</sup>

Max le regarde avec de grands yeux, il ne comprend rien. Il se dégage de l'emprise de Cal. S'apprête à partir. Puis...

**MAX**

You could have win today. You missed Rook b4 at 24th... <sup>45</sup>

**CAL**

(*crie*)

Fous-moi la paix. Tu m'entends ? Laisse-moi tranquille.

Le silence se fait dans le hall de l'hôtel, tout le monde regarde Cal. Max s'en va en courant et rejoint un homme et d'une femme, ses parents, qui l'attendent à l'autre bout du hall, et qui regardent Cal avec des yeux noirs.

Cal les fixe, hébété.

#### **46. INT. RESTAURANT –JOUR**

Cal est seul dans l'immense restaurant de l'hôtel, complètement désert. Il a l'air totalement perdu, au milieu des dizaines et des dizaines de tables. Lou arrive. Il fait tourner son stylo fétiche brisé dans ses doigts, de manière compulsive.

**LOU**

Mais qu'est-ce que tu fous là ? Ca fait une heure que je t'attends !

**CAL**

(*sans la regarder*)

---

<sup>44</sup> Pourquoi tu me regardes tout le temps ? Où est-ce que tu as appris à jouer ? C'est quoi ton pseudo sur Internet ?

<sup>45</sup> Tu aurais pu gagner aujourd'hui. T'as raté Tour b4 au 24<sup>ème</sup> coup.

J'ai craqué tout à l'heure. J'arrive plus à me concentrer, plus à calculer... Ça ne m'était jamais arrivé avant.

Lou s'approche de Cal, s'assoit près de lui, inquiète. Elle lui parle avec plus de douceur

**LOU**

On avait rendez-vous. Pour préparer ma partie. Tu te souviens ?

**CAL**

*(la coupe)*

C'est embrouillé dans ma tête... Je vois plus rien sur l'échiquier. Je vois plus rien nulle part.

Lou, se lève à côté de Cal.

**LOU**

Arrête ça Cal. Faut que tu te reprennes. Va voir Viktor et excuse-toi. Fais ce qu'il dit. Tu gagneras. Lève toi.

Lou oblige Cal à se redresser. Elle lui fait face.

**CAL**

Viktor je crois qu'il s'en fout que je gagne à ma manière. Tout ce qui lui importe c'est que je joue comme il l'a décidé. Je suis en zugzwang.

Cal lève le regard vers elle. Lou est particulièrement sexy. Il se reprend un peu, va vers elle, l'assoit sur une table et commence à la chauffer. Il l'embrasse dans le cou.

**LOU**

Si tu gagnes ce tournoi, on se met ensemble. Pour de vrai.

Cal la repousse, totalement angoissé.

**CAL**

Et si je gagne pas, tu fais quoi ? Tu te mettras avec Anthony ?

Lou le gifle et s'en va. Cal reste seul au milieu des tables.

#### **47. INT. HOTEL / CHAMBRE DE CAL - JOUR**

Cal arrive dans la chambre. Mathieu, Lou et Anthony sont là. Mathieu est en train de serrer Lou, en pleurs, dans ses bras. Cal se fige.

**ANTHONY**

*(s'approchant de Cal)*

Mec faut que tu te calmes. Tu déconnes complètement

**CAL**

Franchement toi lâche moi.

**MATHIEU**

Cal qu'est ce qui se passe ? Il paraît que t'as agressé le gamin après les parties tout à l'heure. C'est vrai ? Répond !

**CAL**

Ouais...

**MATHIEU**

Et ça te pose aucun problème ? Y t'arrive quoi là ?

**CAL**

Me parles pas comme ça.

**MATHIEU**

Chuis ton pote, je te parle comme je veux. En plus t'as été dégueulasse avec ta copine.

**CAL**

Hé ho. On se calme là les jambons. Vous avez pas le niveau.

**MATHIEU**

Mais arrêtes de te la raconter là !

Cal va vers le lit et s'allonge dessus en boudant, il regarde la scène qui se déroule sous ses yeux

Aurélien, complètement stressé, sort de la salle de bain et se pointe devant tout le monde en maillot de bain Batman, un slip horrible qui ne le met pas du tout en valeur.

**AURELIEN**

Vous êtes pas prêts ?

**LOU**

C'est le seul maillot de bain que t'as ?

**AURELIEN**

Ben ouais...

Mathieu et Anthony se regardent, un peu embêtés, puis Mathieu va vers sa valise.

**MATHIEU**

Attends je vais te filer le mien, ça devrait être mieux.

Anthony fait de même.

**ANTHONY**

Ouais tu vas essayer les nôtres et on choisira le plus beau. Ce soir elle va craquer Natacha.

**AURELIEN**

C'est pas dit hein...

**MATHIEU**

Mais si t'es Grand Maître. Y a pas de raison que ça le fasse pas. Faut juste que t'attaques, quoi.

Mathieu et Anthony lui tendent leurs maillots de bain.

**AURELIEN**

Bon ben merci les mecs...

Aurélien part dans la salle de bain les essayer. Mathieu le suit dans la salle de bain.

**MATHIEU**

Je vais te filer du parfum aussi.

Silence de mort entre Anthony, Lou et Cal, qui se regardent sans se parler.

Mathieu et Aurélien, tout beau, ressortent de la salle de bain.

**MATHIEU**

Allez allez on se prépare ! Soirée piscine !!!!

Tout le monde s'active, Anthony et Mathieu se battent pour savoir qui va hériter du maillot de bain Batman d'Aurélien alors que Cal reste sur son lit, perdu.

#### **48. INT. HOTEL / PISCINE – NUIT**

Soirée piscine. La piscine est éclairée comme une boîte de nuit, une trentaine de personnes sont là. Des joueurs d'échecs, garçons et filles, sont en train de s'amuser dans la piscine, il y a des bouteilles d'alcool un peu partout, et des échiquiers en mousse qui flottent, sur lesquels quelques joueurs disputent des parties. Un iPod branché sur des mini-enceintes diffuse de la musique.

Cal arrive, comme exclu à la scène qui se déroule sous ses yeux. Il regarde ses amis qui l'ignorent en train de faire les imbéciles, et Mathieu qui discute avec une jolie jeune femme avec laquelle il dispute une partie.

**MATHIEU**

Et toi tu viens d'où ?

**LA FILLE**

*(avec un accent à couper au couteau)*

De Slovaquie.

**MATHIEU**

De Tchécoslovaquie ?

**LA FILLE**

Non Slovaquie. La Tchécoslovaquie, ça existe plus, il y a la République Tchèque et la Slovaquie.

**MATHIEU**

Ah ok. Et t'es de quelle ville ?

**LA FILLE**

Bratislava.

**MATHIEU**

Mais de Bratis ou de Slava ?

L'attention de tous est attirée vers un grand plateau flottant rempli de Petits Beurres et de billets de banque (Euros et Fiorins), les joueurs déposent des billets sur le plateau.

Mathieu et Anthony se joignent au groupe, sous le regard de Cal.

L'organisateur du tournoi, qui a laissé tomber le costume pour un maillot de bain fantaisie et des lunettes de soleil, complètement bourré, un iPhone en mode chrono à la main, prend la parole.

**L'ORGANISATEUR**

Odds are ten for one for the two boys and twenty for one for the girls. One minute to eat 5 Petits Beurres, you obviously have to swallow. The bet is lost if you puke. 1, 2, 3... Go ! <sup>46</sup>

**L'ORGANISATEUR**

Go !

Sous les acclamations, les joueurs essaient de manger leurs Petits Beurres, mais semblent complètement s'étouffer avec.

**AURELIEN**

This is bullshit. No one can manage this, <sup>47</sup>

**NATACHA**

It's fun !<sup>48</sup>

**AURELIEN**

Yes it's true, it's funny.<sup>49</sup>

Pendant que l'arbitre gueule et que les joueurs sont en train de s'étouffer, Cal est sur le bord de la piscine en maillot. Il croise le regard de Lou, de l'autre côté de la piscine, qui fume une clope dans l'eau. Ils se regardent fixement sans rien dire. Puis Lou détourne le regard et va parler à un mec.

Soudainement Cal arrive (dans l'eau), prend des gâteaux et commence à les manger à toute vitesse.

**L'ORGANISATEUR**

Another bet ? Last call... Top ! (*Cal avale les petits Beurres à la vitesse de la lumière*) Already 3 petits beurres in less than 30 seconds... <sup>50</sup>

---

<sup>46</sup> A 10 contre un sur les garçons et 20 contre un sur les filles, une minute pour manger 5 petits beurres, obligation d'avaler, le pari est perdu si vous vomissez.

<sup>47</sup> Personne ne peut y arriver, c'est un pari impossible. C'est vraiment n'importe quoi.

<sup>48</sup> Non c'est drôle !

<sup>49</sup> Oui c'est vrai, c'est drôle.

<sup>50</sup> Un nouveau compétiteur pour les paris... Déjà 3 petits beurres en moins de 30 secondes...

Cal continue de manger, compulsivement, il est en train de s'étouffer.

**L'ORGANISATEUR**

4... 5...

Cal avale son dernier gâteau dans un haut le cœur... Acclamations hystériques de la foule. Un des participants du jeu s'approche de Natacha, et lui roule une grosse pelle sous les yeux d'Aurélien.

**L'ORGANISATEUR**

He did it ! He did dit ! Cal Fournier French Champion just achieved the impossible ! <sup>51</sup>

Tout le monde applaudit Cal, on lance les billets de banque du pari à Cal, l'argent sa tête, il reste immobile, le visage fermé, tandis que la foule l'acclame et que la fête bat son plein.

#### **49. INT. ESCALIER DE LA PISCINE – NUIT**

Cal monte les escaliers... Et tombe sur Aurélien en train de boire une bière, seul, bourré. Cal hésite, puis s'assoit à côté de son ami qui lui tend sa bière. Cal en boit quelques gorgées puis lui rend la bouteille.

Ils sont là, silencieux, côte à côte, sous la lumière glauque des néons des escaliers.

**AURELIEN**

J'ai pas vraiment couché avec elle l'été dernier en fait.

**CAL**

Je sais.

Cal regarde Aurélien. Il le regarde vraiment, comme pour la première fois.

**AURELIEN**

J'ai même jamais embrassé personne, mec. Putain... J'ai 26 ans quoi... Tu le dis pas aux autres hein.

**CAL**

*(touché)*

Non. Promis.

---

<sup>51</sup> Il a réussi ! Il a réussi ! Cal Fournier champion de France vient de réaliser l'impossible !

**AURELIEN**

On se parle pas souvent de nous en fait.

**CAL**

Non, pas vraiment.

Long silence. Puis Aurélien se prend la tête dans les mains.

Cal le regarde, hésite, puis s'approche d'Aurélien, lui prend les mains, et l'embrasse sur la bouche. Aurélien s'écarte.

**AURELIEN**

Je suis pas pédé.

**CAL**

T'inquiète pas. Moi non plus.

Cal l'embrasse de nouveau, et cette fois Aurélien se laisse faire. Un vrai baiser de cinéma, tendre, sensuel, qui dure. Puis les deux garçons s'écartent, se regardent, émus.

Aurélien fait un geste de la tête à Cal qui veut dire « merci ». Cal lui rend son signe de tête, puis lui tapote l'épaule en se levant. Aurélien le suit. Ils partent.

## **CARTON : JOUR 5**

### **50. INT. CHAMBRE DE LOU - FDI**

Cal arrive dans la chambre de Lou, qui regarde la télé en fumant une clope, allongée sur le lit. On entend un bain couler dans la salle de bain. Cal hésite, puis s'allonge près de Lou.

Cal et Lou ne se parlent pas. Ils ne se touchent pas. Ils ne se regardent pas. La tension est palpable. Cal approche discrètement son bras de Lou mais celle-ci ne fait pas un geste.

**LOU**

J'ai perdu. J'arrive plus à gagner si tu me prépares pas. T'es devenu mon porte bonheur. C'est con, hein.

Cal se tourne vers elle. Ils s'embrassent gauchement.

**CAL**

Viens, on s'en va. On se met ensemble pour de bon, on se tire d'ici, on quitte cet endroit pourri.

**LOU**

On plaque tout. Et on se prend un appart au bord de la mer.

Lou se lève, va dans la salle de bain et éteint le robinet qui coule.

**CAL**

On n'est pas obligés d'attendre la fin du tournoi, on peut se casser tout de suite. Je vais nous prendre des billets.

Lou revient vers lui.

**LOU**

Mais... T'es sérieux là ? Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse d'autre ? Tu t'es barré de Math Sup au bout de deux jours, j'ai aucun diplôme... Tu nous vois avec un boulot, un patron, un chien, un crédit ? On sait même pas faire cuire un œuf ! Et puis je veux pas arrêter de jouer, moi !

Lou se lève et va dans la salle de bain.

## **51. INT. CHAMBRE DE LOU / SALLE DE BAIN - FDJ**

Lou est allongée dans la baignoire. Cal entre dans la pièce.

**CAL**

Y a les Cathares qui cherchent un entraîneur pour leur équipe, je pourrais leur envoyer un mail.

**LOU**

J'ai rendez-vous avec Viktor demain. Il va peut-être me proposer de rentrer dans l'équipe.

Lou regarde Cal droit dans les yeux, semblant attendre quelque chose de lui. Cal ne répond rien. Long silence. Puis elle soupire et dans un geste d'apaisement, lui tend la main.

**LOU**

Viens !

Cal hésite, puis se déshabille et entre dans le bain avec Lou.

**CAL**

J'ai envie de dormir avec toi ce soir.

**LOU**

Si t'arrives à me prendre sans te mouiller les mains...

**CAL**

Et si on faisait pas de pari, pour une fois.

Lou le regarde, étonnée. Cal commence à l'embrasser, la caresser. Lou paraît complètement déconcertée par la douceur de Cal.

Comme par défense, Lou prend le sexe de Cal dans sa main et commence à le caresser, mutine.

**LOU**

50 euros que je te fais jouir en moins de 2 minutes.

Lou continue de caresser Cal. Lou prend son téléphone, et déclenche le chronomètre. Cal lui prend le téléphone des mains et le balance par terre. Il essaye de l'embrasser mais Lou se détourne, joueuse, essayant de le motiver.

**LOU**

Allez ! T'as peur de perdre ?

Cal hésite.

**CAL**

Je prends le pari... Mais tu m'embrasses.

Lou récupère son téléphone par terre, et active le mode chrono. Elle recommence à caresser Cal, qui l'embrasse et se blottit contre elle.

Il la tient serrée dans ses bras, cherchant la tendresse, s'accrochant à elle comme un naufragé à son mât, tandis qu'elle le caresse. Cal ferme les yeux. Le visage de Lou se reflète dans un miroir posé sur le bord de la baignoire, elle s'arrête, surprise de ce qu'elle découvre du comportement de Cal. Elle semble désespérée, hésite, puis recommence à le masturber frénétiquement.

Puis Cal se lève brusquement, échange un regard avec Lou en secouant la

tête, sort de la baignoire et part. Lou le regarde partir, les larmes aux yeux. Le chrono marquant la fin des deux minutes sonne.

## **52. INT. HOTEL / CHAMBRE DE CAL - NUIT**

Cal arrive dans la chambre. Anthony, Aurel et Math ont entassé tous les meubles de la chambre sur le lit, le tout forme un genre de totem géant à l'équilibre précaire. Anthony monte sur le lit, afin de rajouter une poubelle sur la table basse qui elle-même repose sur un matelas, en équilibre sur un fauteuil, le tout sur le lit.

**AURELIEN**

Va pas y arriver va pas y arriver va pas y arriver...

Anthony pose la poubelle. Elle tient.

**MATHIEU**

Merde ! A moi...

Ils remarquent enfin Cal.

**AURELIEN**

Cal tu joues ? 5 euros par meuble posé, celui qui fait tout tomber paye le total aux autres.

Cal cherche un meuble disponible et va vers une lampe. Le téléphone juste à côté de la lampe sonne. Cal décroche le téléphone.

**CAL**

Allo ? (...) Yes (...). What ? Where ?

## **53. INT. HOTEL / BAR - NUIT**

Au bar de l'hôtel. Cal et Anthony sont devant Viktor, ivre mort, dans un piteux état. Anthony aide Cal à relever Viktor. Ils le soutiennent pour l'aider à se lever.

**ANTHONY**

Il fait souvent ça ?

**CAL**

Jamais.

**VIKTOR**

*(A Anthony)*

Pas toi. *(désigne Cal)* Lui. *(à Anthony)* Va-t-en !

Anthony hésite, puis s'en va. Viktor résiste un peu mais finit par s'appuyer sur l'épaule de Cal. Ils se mettent difficilement en route, après que Cal a fait un petit signe de reconnaissance au barman.

**VIKTOR**

Tu as eu tort... Tu as eu tort...

#### **54. SEQUENCE SUPPRIMEE**

#### **55. INT. CHAMBRE VIKTOR – NUIT**

Cal et Viktor arrivent dans la chambre. Viktor essaye de faire demi-tour.

**VIKTOR**

Je ne veux pas rentrer chez moi. Je ne veux pas.

**CAL**

On est pas chez toi là, c'est ta chambre d'hôtel.

**VIKTOR**

Un monstre. C'est que j'ai fait de toi. C'est ce que tu es devenu. Un monstre.

**CAL**

Faut que tu dormes.

Cal pousse Viktor à s'allonger.

**VIKTOR**

Je les ai laissé tomber pour toi. Il faut qu'on les appelle pour leur dire que tu étais un mauvais cheval... Jamais j'aurais imaginé... Un mauvais cheval.

Cal s'aperçoit que Viktor pleure.

**VIKTOR**

Peut-être que c'était eux le bon cheval. Mais c'était trop. C'était trop...

Cal retire les chaussures de Viktor. Viktor ferme les yeux. Puis les rouvre et

regarde Cal, menaçant, plein de haine.

**VIKTOR**

Pizdets bljad' ! Poshel on na khuj !

Viktor a parlé en Norvégien, mais le ton de colère laisse peu de place au doute.

Viktor s'endort. Cal hésite, lui caresse la tête, tendrement. Il ressort de sa chambre.

**56. INT. HOTEL / COULOIR - NUIT**

Il ferme la porte, erre dans le couloir.

S'assoit par terre.

Se prend la tête dans les mains. Longuement. Le couloir de l'hôtel est angoissant, plein d'ombres.

Puis Cal relève la tête : Max est au bout du couloir, et le regarde fixement.

Cal se lève et veut aller vers lui, mais Max s'en va. Cal veut le suivre, titubant, mais Max s'éloigne tranquillement et entre dans l'ascenseur.

**57. INT. HOTEL / COULOIR - JOUR**

Cal entrouvre un œil. Un homme déguisé en lapin rose passe au loin dans le couloir. Cal se lève, intrigué, et le suit.

Le lapin rose arpente les couloirs. Cal continue de le suivre un long moment, comme hypnotisé. Soudain le lapin rose se retourne.

**LE LAPIN ROSE**

Cal ?

Cal sursaute et flippe complètement. Le lapin rose retire sa tête : dessous, apparaît Aurélien.

**AURELIEN**

On a trouvé ça ce matin dans un débarras en te cherchant. Je vais jouer ma partie comme ça, pour 200 euros, pas mal nan ? *(Cal ne répond pas)* Ca va mec ? T'étais où, on t'a cherché partout, il est 13h30 !

## **CARTON : JOUR 6**

### **58. INT. HOTEL / HALL - JOUR**

Cal arrive dans le hall de l'hôtel avec Aurélien, toujours habillé en lapin rose. Viktor est devant les tableaux d'appariements avec Anthony, en train de lui montrer des coups sur ChessBase sur son ordinateur portable. Anthony acquiesce.

Viktor lui met la main sur l'épaule, en regardant Cal droit dans les yeux, puis s'en va en l'ignorant volontairement lorsqu'il passe à côté de lui. Cal rejoint Anthony, qui se tend.

**CAL**

Tu joues contre Max. Tu vas lui jouer quoi ?

**ANTHONY**

*(bravache)*

Je vais le laisser sacrifier ses pièces. Je vais tout prendre, et je défendrai la position.

**CAL**

Il ne faut pas lui laisser l'initiative, c'est une erreur psychologique. Il faut attaquer en premier.

**ANTHONY**

Viktor ne croit pas en la psychologie. Il ne croit qu'aux bons coups.

**MATHIEU**

C'est l'heure de la prière !

Mathieu et Antony se rassemblent pour la prière et font signe à Aurélien de les rejoindre. Aurélien hésite, puis va finalement vers Cal pour faire la prière avec lui. Cal et Aurélien font leur prière tous les deux.

**AURELIEN**

Tinky Winky, Dinky, Laa Laa et Po, cousins germains des joueurs d'échecs, faites que je me transforme en vrai lapin.

**CAL**

Faites-moi y voir clair.

**59. INT. SALLE DE JEU / COURSIVE – JOUR**

Le commentateur est en train de regarder la partie de Cal sur son écran.

**COMMENTATEUR 1**

Cal Fournier a donc aujourd’hui décidé d’ouvrir avec un Gambit Dame dans sa variante la plus agressive.

**COMMENTATEUR 2**

On dirait que Cal Fournier ne sait plus comment il s’appelle en ce moment.

**COMMENTATEUR 1**

Oui j’ai l’impression qu’il est complètement au bois.

**60. INT. SALLE DE JEU / PREMIERS ECHIQUIERS – JOUR**

Cal est en train de jouer. A la table juste à côté de la sienne, Max joue lui aussi sa partie contre Anthony.

Cal et Max se font face en décalé mais se regardent fréquemment. Cal est hyper concentré, réfléchit. Son adversaire a l’air nerveux.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Son adversaire a l’air quand même un peu déstabilisé.

Cal joue son coup, puis se lève et va faire un tour. On le suit en train d’arpenter les tables sur la scène, nerveux. Il regarde Max, puis, plus loin, Aurélien qui joue en lapin rose contre une adversaire qui le regarde en fronçant les sourcils... Son adversaire joue. Cal s’en aperçoit et retourne à sa table, il réfléchit un petit instant puis joue.

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Coup très risqué des noirs. Cal a décidé d’aller jusqu’au bout en assumant sa position très affaiblie, il cherche le mat.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Le problème c’est que son adversaire a du jeu en face...

L’adversaire de Cal joue un coup.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Sacrifice de tour !

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Joachim Iglesias a trouvé une ligne gagnante, on dirait.

Cal prend la tour de son adversaire... Qui réplique à tempo, satisfait.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Je crois que... Oui, Iglesias a trouvé un mat forcé ! Mat en 5 pour Iglesias ! Enorme humiliation pour le champion de France !

Cal observe l'échiquier... Blêmit... Et signe sa feuille de match.

**61. INT. SALLE DE BAIN CAL- JOUR**

Cal prend une douche. L'eau coule sur lui au ralenti. Il a l'air mal en point.

**62. INT. HOTEL / CHAMBRE DE CAL - JOUR**

Cal en peignoir est face à son ordinateur, il fait un appel Skype.

**MERE DE CAL (OFF)**

Cal ?

**CAL**

Maman ? Tu mets la caméra ?

L'image de la mère de Cal apparaît sur l'écran. On découvre une femme de 45 ans environ, dans un salon d'un appartement de banlieue chichement meublé, dans le fond une télé diffuse un épisode de soap.

**MERE DE CAL**

Comment tu vas mon champion ? Ça fait longtemps, tu nous appelles d'où ?

**CAL**

De Budapest.

**MERE DE CAL**

Budapest ! Il paraît que c'est très beau, tu as visité un peu ?

**CAL**

Maman, j'ai des soucis...

La mère de Cal marque un temps d'arrêt.

**MERE DE CAL**

J'appelle ton père. Alain ! Alain viens !

Un quinquagénaire bedonnant arrive dans le cadre.

**ALAIN**

Comment ça va fiston ?

**CAL**

Salut papa.

**MERE DE CAL**

Cal a des soucis.

**ALAIN**

Qu'est-ce qui se passe ?

Cal prend une grande inspiration, hésite.

**CAL**

J'ai cassé le stylo que vous m'aviez offert.

Les parents se regardent, intrigués.

**MERE DE CAL**

Mais on va t'en racheter un ! Et voilà ! Souci résolu !

Cal est au plus mal, des larmes commencent à couler sur son visage.

**CAL**

Ça se ne passe pas très bien mon tournoi...

**ALAIN**

Tu sais, nous les échecs... On y comprend pas grand chose. *(fier)* C'est toi le génie de la famille.

**MERE DE CAL**

Ça c'est sûr, c'est tellement compliqué ce jeu, il y a tellement de possibilités...

Une petite fille de 10 ans environ fait son apparition dans le cadre.

**LILA**

Salut Cal ! J'ai eu un 8/10 aujourd'hui !

**CAL**

Salut Lila. Bravo.

**MERE DE CAL**

Tu sais qu'on a refait la cuisine. Tu devrais venir voir. Pourquoi tu ne viendrais pas passer quelques jours à la maison en rentrant ? Tu es tout pâle ça te ferait du bien de bien manger.

Cal ne répond pas, pleure. Les parents sont ennuyés.

**ALAIN**

Tu devrais peut-être demander conseil à quelqu'un qui s'y connaît plus que nous.

**MERE DE CAL**

C'est à nous qu'il demande conseil... Chéri, en tout cas, il ne faut pas que tu dramatises, c'est juste un jeu.

**ALAIN**

Viktor est trop sévère avec toi ? Tu veux que je lui passe un coup de fil ?

Cal reprend tant bien que mal une contenance.

**CAL**

Non, merci ça ira... Je... je dois aller voir contre qui je vais jouer demain.

**MERE DE CAL**

Reste encore 5 minutes ! On te voit tellement peu !

Regard du père sur la mère disant « arrête de lui prendre la tête ».

**CAL**

Je dois y aller. Vraiment.

**ALAIN**

Bisous mon fiston !

**LILA**

Bisous !

**MERE DE CAL**

Bisous mon amour prends soin de toi.

La famille de Cal lui fait coucou. Cal raccroche et ferme la fenêtre Skype.

**63. INT. HOTEL / HALL - JOUR**

Cal arrive dans le hall. Aurélien est en train de regarder les panneaux d'appariements pour la ronde du lendemain.

**AURELIEN**

T'avais raison. Anthony s'est fait poubelliser... Il est out pour la victoire. Et c'est toi qui joues le gamin demain. T'as de la chance, personne a marqué beaucoup de points. Du coup si vous faites match nul il gagne. Si tu gagnes... Tu gagnes le tournoi.

**64. INT. SALLE D'ANALYSE - SOIR**

Cal est seul dans la salle d'analyse avec Aurélien. Des dizaines d'ordinateurs sont allumés sur Chess Base. Cal et Aurélien sont démunis. Ils regardent des feuilles de match de Max.

**AURELIEN**

Si on trouve rien t'as qu'as lui jouer une Moderne, comme ça tu fous le bordel au bout de 10 coups et après tu joues normal...

**CAL**

Attends, attends, lui aussi il a 11 ans (*il clique sur son ordi*) Nan. Toujours pas lui.

**AURELIEN**

(*regarde une feuille de partie, attentivement*)

Attends, sa partie contre Anthony là ça me rappelle un truc qu'on m'a joué.

Aurélien se connecte sur le site de la Fédération.

**CAL**

(*toujours concentré sur son ordi*)

Il a forcément un compte sur internet, c'est pas possible autrement. Putain y'a 50 000 Hongrois qui jouent aux échecs, c'est l'enfer !

**AURELIEN**

Tiens Lou rentre dans l'équipe de France, tu savais ?

**CAL**

Nan. Cool pour elle.

Aurélien commence à chercher dans ses parties. Cal attend, tendu.

**AURELIEN**

Tiens c'est celle là.

Aurélien fait défiler les coups de la partie sur son ordi.

**CAL**

Ouais c'est les mêmes coups.

**AURELIEN**

J'ai joué 5 fois contre lui, il m'a déchiré 5 fois... Bravo...  
*(Il clique sur « funny 2001 ». La photo de Cal apparaît).*  
Tiens c'est marrant il est fan de toi !

Cal blêmit.

**AURELIEN**

9000 parties en ligne ! Bon qu'est ce qu'il joue ? Il joue surtout e4. D4 aussi mais moins... Sur e4 e5 il joue un peu de tout... Ah il a pas un score terrible sur la Française, c'est peut-être une bonne idée de jouer ça...  
Cal ? Qu'est ce que t'en penses ?

Aurélien se tourne enfin vers Cal, complètement décomposé.

**AURELIEN**

Qu'est ce qu'il y a Française ça te dit pas ?

**CAL**

Il est fan de moi ! Ca veut dire qu'il a étudié toutes mes parties. Il connaît toutes mes faiblesses ! J'ai perdu !

**AURELIEN**

Mais t'inquiètes pas on a trouvé toutes ses parties on sait comment il joue maintenant, on va pouvoir étudier ses points faibles. J'y passe la nuit si il faut mais on va trouver un truc imparable à jouer. C'est juste un gamin après tout.

**CAL**

C'est super gentil mais laisse tomber, chuis fichu.

Cal quitte la salle d'analyse.

**65. INT. HOTEL / COULOIR – NUIT**

Cal arrive à la porte de la chambre 503. Il y a un panneau « DO NOT DISTURB ». Il frappe. Pas de réponse.

**CAL**

Viktor ? Je sais pas si t'es là mais... Voilà j'ai décidé d'arrêter de faire le con. Je suis désolé. J'espère que tu vas me pardonner. J'espère que tu vas accepter de bosser de nouveau avec moi. J'aimerais bien que tu me prépares pour ma partie de demain...

Long silence. Cal soupire et s'aperçoit que le panneau « Do Not Disturb » est mal mis, il a coincé la fermeture de la porte... Qui s'ouvre lorsqu'il essaye de pousser la poignée. Il entre.

**66. INT. CHAMBRE DE VIKTOR – NUIT**

Cal entre dans la chambre... Et s'arrête net devant le spectacle qui s'offre à lui : Lou et Viktor sont en train de terminer de se rhabiller, à la hâte, regardant dans sa direction. Il n'y a aucun doute sur ce qu'ils viennent de faire. Lou est en panique totale, elle pleure, regardant Cal.

Cal est tremblant, paralysé. Il peine à réagir

**CAL**

Putain mais putain...

**LOU**

Cal... S'il te plaît... *(Elle essaye de dire quelque chose, aucun son ne sort de sa bouche mais on peut le lire sur ses lèvres)* Je t'aime.

Cal s'avance vers Viktor pour le frapper. Viktor ne bouge pas et le regarde dans les yeux, glacial, faussement impassible.

Cal s'arrête, surpris par cette réaction. Puis, sonné, titubant, il prend la fuite par l'escalier. Lou sort de la chambre, court dans le couloir à sa recherche mais il est déjà parti.

**LOU**

Cal ! CAL !...

#### **67. INT. HOTEL / HALL - NUIT**

Cal arrive dans le hall qu'il traverse en courant. Il sort de l'hôtel.

#### **68. EXT. DEVANT L'HOTEL - NUIT**

Cal est dehors, c'est la nuit. Le monde extérieur se fait enfin entendre : le bruit assourdissant des voitures, les gens, les lumières... Tout est violent, agressif. Cal est complètement perdu. Il ne sait pas où aller. Il avance au hasard, d'un pas peu assuré, regardant les passants avec angoisse.

#### **69. EXT. PONT DE LA LIBERTE - NUIT**

Cal emprunte le Pont de la Liberté. Une silhouette marche derrière lui.

Cal marche côté piéton, ne sachant pas du tout où il va. Il s'approche du bord, regarde la vue : les bâtiments chargés d'histoire illuminés, le Danube. Il semble pris d'un vertige, regarde l'eau, se penche en s'appuyant sur la rambarde, comme s'il hésitait à sauter, lorsqu'il entend une voix de femme derrière lui qui le fait sursauter.

**LA VOIX**

Sérieusement ? Tu vas te tuer ?

Cal sursaute, se retourne et plisse les yeux. La femme de chambre se tient devant lui. Maintenant qu'elle n'est plus en uniforme, elle est à peine reconnaissable : sa coiffe a fait place à des cheveux violets, en bataille, elle porte un jean, un tee-shirt fantaisie et un blouson d'officier. Elle fait jeune

filles moderne, un peu punk : rien à voir avec la femme de chambre austère de l'hôtel qu'il avait à peine remarquée. Elle a toujours le regard qui pétille, et le toise d'un air moqueur.

**CAL**

Laisse-moi.

#### **70. EXT. AVENUE DE BUDAPEST – NUIT**

La femme de chambre conduit un scooter, Cal est derrière elle. Ils ne se parlent pas. Ils sont sur une immense avenue, très « Soviétique ».

Ils passent devant le Parlement de Budapest. La ville semble déserte, peu de voitures, peu de passants.

**LA FEMME DE CHAMBRE**

Tu t'appelles comment ?

**CAL**

Cal. Et toi ?

**ANDREA**

Andrea.

#### **71. EXT. RUE ANIMEE DE BUDAPEST – NUIT**

Cal et Andrea arrivent dans un quartier plus animé, plein de bars et de piétons.

Des lumières rouges se reflètent sur le visage de Cal. Andrea s'arrête derrière des embouteillages. Il y a beaucoup de trafic, des gens partout dans la rue qui crient, qui font la fête, ou qui passent, tout simplement. Cal la regarde, désorienté.

**CAL**

Tu peux me ramener à l'hôtel ? Je vais aller chercher mon sac et j'irai à l'aéroport.

**ANDREA**

Non, là j'ai un boulot à faire, je veux pas être en retard. Je t'emmènerai après si tu veux. Ou alors tu y vas à pied, c'est par là-bas.

Cal regarde autour de lui, complètement paniqué.

**CAL**

Je vais venir avec toi.

Cal reste assis derrière Andrea. Son regard tombe sur une fille qui fume une clope et qui porte un costume de lapin playboy rose, et le regarde droit dans les yeux, aguicheuse. Il la fixe, comme hypnotisé.

## **72. INT. RESTAURANT HONGROIS – NUIT**

Cal et Andrea sont à l'intérieur d'un restaurant vide. C'est un restaurant typique Hongrois, Andrea a mis des gants, son téléphone portable en mode « haut parleur » diffuse de la musique entraînante. Cal est assis à une table, immobile, perdu.

Elle nettoie les tables. Elle tend un balai à Cal pour qu'il lave par terre. Cal la regarde faire, sans bouger.

**CAL**

Je sais pas faire le ménage.

**ANDREA**

Allez !

Cal commence à nettoyer le sol, dégueulasse, puis s'arrête. Il regarde Andrea, très intrigué.

**CAL**

Tu parles français. Tu pourrais être traductrice, ou un truc comme ça.

**ANDREA**

Les joueurs d'échecs sont très intelligents. Tu pourrais être ingénieur, ou un truc comme ça.

Cal la regarde en fronçant les sourcils.

**CAL**

Je veux dire, tu pourrais faire un truc plus ambitieux. Je sais pas, moi. Des championnats de ménage.

Ils se marrent.

**ANDREA**

Pourquoi, c'est quoi ton problème ?

**CAL**

Je sais pas. A un moment on est plus là pour s'amuser.  
Il faut grandir. Devenir responsable.

Andrea se dandine au rythme de la musique, et nettoie les tables, l'air épanoui. Cal l'observe, curieux, il semble un peu dépassé par Andrea.

**ANDREA**

J'essaye toujours d'imaginer ce qui s'est passé avant que j'arrive. Par exemple, ici, des mafieux se sont réunis pour parler du bon vieux temps. Celui qui fume c'est le grand chef. Son rival est obèse, il est en perte de vitesse. Celui qui fume a acheté une rose pour la cliente de la table en face dont il est amoureux mais elle l'a refusé, elle est mariée et ne trompe pas son mari.

Andrea illustre son discours en montrant à Cal des éléments du décor qui illustrent son propos : un mégot de clope par terre, une chaise au dossier cassé, une rose écrasée.

**CAL**

T'es bizarre.

Andrea le regarde : Cal ne bouge pas.

**ANDREA**

Dis donc, tu ne fous rien !

Cal hésite puis commence à laver le sol. Andrea lui envoie une éponge dans la figure. Cal lui renvoie son éponge à la figure.

Andrea met ses mains dans son seau, prend de l'eau et en envoie à Cal. Cal réplique. Il sourit. La bataille d'eau continue.

Le patron du restaurant, 50 ans, la mine patibulaire arrive de la cuisine. Andrea et Cal s'arrêtent. Le patron se met à hurler sur Andrea.

**LE PATRON**

*(Crie, en Hongrois non traduit)*

Ça va pas la tête ! Tu crois que je te paye pour que tu fasses des batailles d'eau ? Et tu ramènes un garçon en plus ?

**ANDREA**

*(Crie, en Hongrois non traduit)*

Oh, je te le fais ton ménage, et pour pas cher en plus, alors si j'ai envie de le faire à poil en chantant un duo avec mon ami, viens pas m'emmerder !

**LE PATRON**

*(Crie, en hongrois non traduit)*

Vire-moi ton cul d'ici, espèce de pute !

**ANDREA**

*(En hongrois non traduit)*

Paye-moi ma semaine et je pars.

**LE PATRON**

*(Crie, en hongrois non traduit)*

Tu te casses d'ici, me force pas à faire venir les autres pour vous sortir !

Cal n'a rien compris aux paroles échangées, mais le ton et les gestes d'Andrea et du patron ne laissent aucun doute sur la teneur des événements. Andrea prend Cal par le bras, et ils sortent du restaurant.

### **73. EXT. RUE DESERTE DE BUDAPEST – NUIT**

Une rue glauque des quartiers populaires de Budapest. Une voiture est garée non loin du restaurant.

Cal et Andrea sortent du restaurant.

**CAL**

Tu lui as dit quoi ?

**ANDREA**

Que si j'avais envie de faire le ménage à poil en chantant un duo avec toi, je le faisais.

**CAL**

C'est vrai que c'était pas très sérieux, on a déconné.

**ANDREA**

Pourquoi ? Parce qu'il préférerait que je le fasse en pleurant ?

Andrea prend l'antivol de son scooter, un U en métal très épais, va vers la voiture garée à côté, et commence à casser les phares avec.

**ANDREA**

Il veut pas me payer, il va voir.

**CAL**

Arrête qu'est-ce que tu fais ?

**ANDREA**

Il peut pas me retrouver il me paye au black il connaît même pas mon nom. *(elle lui tend l'antivol)* Tu veux essayer ? Ça fait du bien.

Cal prend l'antivol des mains d'Andrea, et l'entraîne vers le scooter.

**CAL**

Viens on s'en va.

Cal marche vers le scooter... Soudain, il fait demi-tour vers la voiture. Il commence à cogner sur la carrosserie. Au début timidement, puis de plus en plus fort.

Cal cogne, il y met toute son énergie, toutes ses forces. La voiture, complètement cabossée, n'a plus l'air de rien, Cal tape comme un fou.

**ANDREA**

C'est bon, arrête, là. *(Cal continue, déchaîné)*. Arrête ! Arrête !

Mais Cal continue. Le patron du restaurant arrive en hurlant en Hongrois.

Cal donne encore un coup à la voiture, fonce avec Andrea vers le scooter, et ils réussissent à partir juste avant qu'il ne les rattrape.

### **73B .EXT. AVENUE DE BUDAPEST - NUIT**

Cal est derrière Andréa sur le scooter. Il laisse le vent lui caresser le visage, plus détendu que la première fois.

### **74. EXT. MONT GELLERT - AUBE**

Une boîte de nuit, donne sur tout Budapest. Des rais de lumières filtrent à travers les fenêtres, on entend la musique. Cal et Andrea sont assis sur le toit de la boîte et regardent l'aube poindre. Quelques personnes bourrées

traînent aussi sur les toits.

Cal et Andrea mangent des Kebabs.

**ANDREA**

C'est pas les meilleurs sandwiches au monde ?

Cal est en train de manger son sandwich qui lui dégouline dessus. Il ferme les yeux un instant pour jouir du goût du kebab. Il a réellement l'air d'aimer ça.

**CAL**

Si c'est bon. C'est vraiment bon.

Point de vue de Cal : le sandwich, deux personnes bourrées qui dansent dehors, le panorama, le soleil qui se lève, la musique. Et Andrea.

De la boîte de nuit, une chanson commence à passer, un peu plus fort que les autres. Une chanson étrange, difficile à danser.

Andrea se lève et commence à danser étrangement, sensuellement.

Cal la regarde et ne bouge pas, de plus en plus fasciné. Andrea se lâche, libre, riieuse. Il la fixe étrangement.

## **CARTON : JOUR 7**

### **75. INT. SALLE DE JEU / PREMIER ECHIQUIERS - JOUR**

Max arrive dans la salle de jeu. Il s'installe à une table sur scène. Son adversaire, CALVIN FOURNIER, comme l'indique la pancarte sur la table, n'est pas là.

Plus loin, Viktor attend, Lou s'approche de son échiquier, Mathieu s'assoit, Aurélien adoube, Anthony inscrit son nom sur sa feuille de partie, ils s'installent, comme de nombreux autres joueurs. Le silence domine, on sent la solennité de l'instant.

Max s'assoit et regarde la chaise vide en face de lui.

## **76. SEQUENCE SUPPRIMEE**

## **77. INT. SALLE DE JEU / PREMIERS ECHIQUIERS – JOUR**

D'un seul geste, tous les joueurs ayant les noirs appuient sur la pendule. L'arbitre passe à côté de la table de Max, et appuie sur la pendule à la place de Cal. Max hésite, puis avance un pion, et appuie à son tour sur la pendule. Aurélien regarde la place vide de Cal, secoue la tête, l'air soucieux, hésite, et joue son coup.

## **78. INT. SALLE DE JEU / COURSIVE – JOUR**

Depuis la coursive, le commentateur observe la chaise vide de Cal.

### **COMMENTATEUR 1**

Bienvenue pour le direct de la 7ème et dernière ronde. Max Kovak et Cal Fournier se disputent la première place...

### **COMMENTATEUR 2**

Si la partie a bien lieu, vu que Cal ne s'est toujours pas présenté.

### **COMMENTATEUR 1**

Oui, et il a intérêt à se dépêcher, c'est une heure de retard maximum avant d'être déclaré forfait.

## **79. SEQUENCE SUPPRIMEE**

## **80. INT. SALLE DE JEU / PREMIERS ECHIQUIERS – JOUR**

Le chronomètre de Cal affiche 31 minutes, celui de Max, 89 minutes. Max est en train de regarder les parties des autres échiquiers.

Cal entre soudain dans la salle. Tous les regards se tournent vers lui : celui de Aurélien, de Lou, de Mathieu, d'Anthony, et de Viktor. Cal, lui, ne regarde personne, sauf Max, qui va se rasseoir illico. Cal va vers lui, et lui serre la main, en le regardant droit dans les yeux.

Malgré son retard, Cal prend son temps pour remplir sa feuille, remettre quelques pions bien au centre des cases. Puis d'un seul coup il pousse un pion et appuie sur la pendule. Le match démarre très vite : Max et Cal

enchaînent les coups, une main pour bouger les pions et appuyer sur la pendule, l'autre pour remplir leurs feuilles de partie.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Cal a choisi une Sicilienne Dragon, la plus risquée des ouvertures, amenant des positions à double tranchant où le moindre faux pas peut être fatal.

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Il est très loin de son style de jeu habituel...

Les coups s'enchaînent, Max et Cal se regardent souvent dans les yeux. On sent une tension entre eux, mais Cal ne lâche pas son regard.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Kovak joue l'attaque dragon killer. Pour ceux qui ne connaissent pas, ça veut dire que chaque camp va attaquer le roi de l'autre dans une course effrénée.

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Oui, Max essaye de faire payer à Fournier son retard, il veut l'amener sur des positions qui nécessitent beaucoup de calcul, et le temps, Cal n'en a pas.

Cal joue un coup. Max s'arrête et réfléchit.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Wow ! Cal Fournier sort des sentiers battus ! Un coup jamais joué auparavant !

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Là, on quitte le domaine de la préparation assistée par ordinateur pour commencer le combat cerveau contre cerveau.

Les joueurs commencent à s'approcher de la table de Max et de Cal pour suivre le match, captivés.

Max réfléchit à son coup. Cal regarde dans la salle, et sourit à Aurélien, puis à Anthony. De loin, Viktor regarde l'écran géant qui diffuse la partie.

ELLIPSE

Quelques joueurs sont regroupés autour de la table de Cal et Max. Il y a un peu moins de pièces sur l'échiquier, et les feuilles de parties sont remplies

jusqu'au 30<sup>ème</sup> coup. Cal joue.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Un coup étrange de la part du champion de France... Il ne défend pas son cavalier en danger et il attaque la dame blanche avec son deuxième cavalier

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Mais après Dame f2, il aura les deux cavaliers attaqués et devra en perdre un... Va-t-on assister à une nouvelle défaite de Cal ?

Max joue. Cal et Max se regardent droit dans les yeux. La foule autour de leur table a grossi, quelques joueurs quittent leurs tables de jeux. Leur match Cal/Max est vraiment l'attraction centrale.

Lou s'approche de la table. Cal la voit. Ils se regardent, longuement. Cal a l'air très troublé. Puis joue un coup.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Sacrifice de dame ! Soit Cal Fournier perd complètement les pédales, soit il voit très loin...

Max dévisage Cal, surpris. Puis prend sa Dame. Lou sort de la salle sous les yeux de Viktor qui reste dans la salle, subjugué par le spectacle.

ELLIPSE

Il reste à peine 10 joueurs encore en match dans la salle, mais tout le monde est resté et se presse autour du match Max / Cal. Aurélien signe sa feuille de match et fonce vers Anthony, qui observe lui aussi la partie.

**AURELIEN**

Alors ?

**ANTHONY**

Je vois pas comment il peut faire mieux que match nul. Il a une Dame en moins !

Max joue un coup et regarde Cal, satisfait. Cal bat du pied.

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Cal et Max sont en zeitnot : ils n'ont que quelques secondes pour jouer !

### **COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Elle est complètement folle cette position ! Cal a sacrifié des pièces mais a réussi à mettre le roi de son adversaire au centre de l'échiquier. Une seule solution, le mettre échec et mat très vite !

Pendant ce temps, Cal réfléchit, longuement. La pendule indique 53 secondes, 52, 51 pour lui. Pour Max, 3 minutes. Cal regarde autour de lui, et son regard plonge dans celui de Viktor, qui le regarde de loin. Cal ne le lâche pas des yeux. A 39 secondes, Cal se met à jouer. Max réplique instantanément.

### **COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Le roi blanc est en plein centre de l'échiquier mais étrangement il y semble en sécurité... On dirait bien que du haut de ses onze ans Max a mieux calculé que le champion de France...

Max se lève, et, comme pour provoquer Cal, va regarder les parties des tables voisines.

### **COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Il se lève malgré le zeitnot ! Quel gamin incroyable ! Cal n'a plus que quelques secondes pour trouver une nouvelle idée... Allez Cal !

Cal regarde Max, puis bat du pied, et se prend la tête dans les mains. La tension est à son comble. Il ne reste plus que 23 secondes à Cal. Ses amis le regardent.

### **ANTHONY**

Allez mec. Allez allez allez.

Cal joue.

### **COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Et il en dégote une brillante ! La grande classe ce coup !

Max se rassoit en hâte, visiblement contrarié. A partir de ce moment-là, les coups s'enchaînent à une rapidité déconcertante tandis que la pendule égrène les secondes.

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

*(Surexcité, parle très vite, crie quasiment)*

Et Max ne devait pas avoir prévu cette réplique. Il se met à l'abri, et Cal menace mat ! Incroyable d'imagination ! Max rend coup pour coup !

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

*(Même jeu)*

Ce n'est plus des échecs, c'est de la boxe !

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Est-ce que Cal a vraiment calculé un mat ? Est-ce qu'il joue avec l'énergie du désespoir ? Tour e8, le champion de France continue d'harcéler le roi de son adversaire. Deux issues possibles à cette partie : soit le roi blanc arrive à se cacher et Cal devra abandonner, soit notre champion parvient à mater....

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

*(hurle, hystérique)*

Tour b8, il l'a ! Cal a le mat ! Au prochain coup, Max est échec et mat !

Max a compris qu'il avait perdu. Il lève les yeux vers Cal qui le regarde. Puis, il joue à son tour.

**COMMENTATEUR 2 (OFF)**

Max n'abandonne pas, il laisse Cal le mettre échec et mat sur l'échiquier, c'est rarissime à ce niveau !

**COMMENTATEUR 1 (OFF)**

Une forme d'hommage à son adversaire et à la partie extraordinaire qu'il vient de jouer... Cal n'a plus qu'à donner le coup de grâce, qu'est-ce qu'il attend ?

Cal regarde Max, lui sourit. Un vrai sourire, éclatant, que l'on voit pour la première fois sur son visage. Max lui sourit aussi. Puis Cal se lève, sans jouer son coup et part, à la surprise générale.

Cal se dirige vers la sortie sous les applaudissements de tous les joueurs. Il croise les regards de Mathieu, Anthony, Aurélien ses amis. Il leur tope dans la main en passant.

Viktor est près de la porte. Cal s'arrête devant lui. Échange de regards entre les deux, Viktor tend la main à Cal mais ce dernier ne la saisit pas.

Max, toujours sur la scène, signe sa feuille de partie et celle de Cal.

Bip persistant de l'horloge de Cal. Les joueurs, galvanisés, applaudissent. Mais Cal n'entend pas les acclamations : il est sorti de la salle.

## **81. SEQUENCE SUPRIMÉE**

## **82. EXT. DEVANT HOTEL- JOUR**

Cal arrive dehors. Le jour est complètement levé, le soleil est éclatant. Cal regarde autour de lui, serein, et laisse la chaleur du soleil inonder son visage.

**FIN**

---

### **NOTE AU LECTEUR :**

*Dans la première partie du scénario, la présence d'Andrea, « la femme de ménage », est souvent signalée. Le fait de mentionner cette présence provoque un « effet loupe » (et un peu lourd) sur ce personnage. Cet effet, inévitable à l'écrit, ne concerne pas la réalisation : aucun plan ne lui sera dédié, aucune insistance ne sera faite sur sa présence. Au contraire, elle passera complètement inaperçue et se fondera dans le décor. Le spectateur la remarquera vraiment en même temps que Cal.*