



**Un scénario de Thomas Caillet, Benjamin Charbit,
Audrey Diwan, Victor Saint Macary**

AMI-AMI

Un film de Victor Saint Macary

Scénario : Victor Saint Macary, Thomas Cailley, Audrey Diwan,
Benjamin Charbit

Production : Pierre Guyard / Nord-Ouest

Nord Ouest Films

41 rue de la Tour d'Auvergne

75009 Paris

+33 53 20 47 20

contact@nord-ouest.fr

Vdef(Janvier 2017)

Vincent et Nefeli (25-26 ans) sont face à Mr Pétament, un agent immobilier à la gueule fatiguée, qui étudie leur dossier de candidature. Silence de cathédrale. Nefeli arbore un joli sourire de façade. Vincent, lui, essaye de trouver sa place dans son fauteuil. Nefeli le regarde lui demandant de s'arrêter et lui fait un signe vers l'agent immobilier. Vincent s'exécute. Sourire forcé.

PÉTAMENT

(relevant la tête)

Très honnêtement, ça va pas le faire. J'ai déjà un dossier. La quarantaine, mariés, enfants, en CDI... Solide quoi.

Vincent prend la main de Nefeli, ça n'est pas très naturel.

VINCENT

Mais nous aussi on va se marier.

NEFELI

Peut-être pas tout de suite, tout de suite.

VINCENT

En tout cas, on n'a rien contre le principe.

Pétament les regarde, dubitatif.

PÉTAMENT

Je m'immisce, mais pourquoi un 3 pièces ? Avec vos revenus, ça serait plus simple de viser plus petit.

VINCENT

(regardant avec tendresse
Nefeli)

Bah l'idée, c'était de faire un enfant assez rapidement.

Nefeli le regarde un peu surprise et amusée.

PÉTAMENT

Alors que vous êtes en CDD et que Madame est à son compte ?

VINCENT

Quand je dis rapidement, on s'entend.

(MORE)

VINCENT (CONT'D)
 (regardant Nefeli et
 forçant le rire)
 Avant qu'on se mette d'accord sur
 le prénom, le modèle de la
 poussette, la couleur du papier
 peint...

Pétament n'a pas l'air dupe. Il referme le dossier.

PÉTAMENT
 Je suis désolé.

Vincent, défaitiste, va pour se lever. Nefeli hésite puis finalement se lance.

NEFELI
 Depuis le début, on vous raconte
 n'importe quoi.

Surprise de Pétament. Vincent se rassoit. Il sait qu'il va se passer quelque chose.

NEFELI (CONT'D)
 En fait, Vincent a bien visité
 l'appartement mais c'était avec une
 autre fille, son ex, qui l'a
 salement largué. Du jour au
 lendemain...

VINCENT
 Genre sans préavis quoi...

Pétament ne réagit pas à la "vanne".

NEFELI
 Depuis, c'est pas la grande forme.
 (geste vers Vincent)
 Là il prend sur lui, mais en vrai,
 il fait peine à voir.

VINCENT
 (fragile)
 On était ensemble depuis 5 ans. On
 s'est rencontrés à la fac. En TD...

NEFELI
 (l'interrompant)
 Oui oui Vincent, merci. Et du coup,
 moi, sa meilleure amie, je lui ai
 proposé qu'on vive ensemble.

PÉTAMENT
 Mais qu'est-ce que vous voulez que
 j'en aie à foutre ?
 (MORE)

PÉTAMENT (CONT'D)

Je vais pas vous louer
l'appartement parce que votre
copain a un petit coup de moins
bien.

NEFELI

Ah bah non. Vous votre boulot c'est
d'étudier et de minimiser les
risques. Trouver des locataires
stables et bons payeurs. Pour vous
éviter de nouvelles visites et de
nouveaux dossiers.

PÉTAMENT

Mademoiselle, j'ai vraiment pas le
temps.

NEFELI

On sait que notre dossier est plus
que fragile. Surtout face à un
couple marié avec enfants.

Pétament fait un geste des mains l'air de dire "et alors ?".

NEFELI (CONT'D)

Mais Monsieur Pétament, vous savez
aussi bien que moi, que toutes les
personnes qui se présentent face à
vous, sont dans une stratégie de
séduction. Personne n'ose jamais
vraiment vous dire la vérité. Et
vous n'êtes pas dupe. Vous êtes
plus intelligents que ça.

PÉTAMENT

N'en faites pas trop.

NEFELI

Sérieusement, qui nous dit que ce
couple est réellement plus stable
que nous ? Hein ? Qui nous dit
qu'ils ne vont pas dans le mur ?
Ils ont quoi, 40-45 ans ?

PÉTAMENT

Oui à peu près.

NEFELI

Du coup, les enfants doivent avoir
dans les 10-12 ans.

Pétament acquiesce.

NEFELI (CONT'D)

Et les parents ont des postes à responsabilité ?

Pétament acquiesce à nouveau, un peu à contrecœur.

NEFELI (CONT'D)

On peut imaginer qu'ils ont des grosses journées. Qu'ils rentrent tard le soir. Ils sont crevés, ils ne se parlent quasiment plus. S'ennuient. Leur vie sexuelle est en voie de disparition. Du coup, ils ont décidé de changer d'horizon, de prendre un nouvel appartement pour se donner l'illusion d'un nouveau départ.

Vincent se détend, commençant à apprécier la démonstration de Nefeli. Pétament, lui, est désormais beaucoup plus attentif.

NEFELI (CONT'D)

Mais qui nous dit qu'après 2 ou 3 mois de bonheur factice, Monsieur ou Madame ne va pas se faire encore choper pour un énième adultère ? Qu'ils vont dès lors décider de suivre une thérapie de couple qui va cristalliser des années de non-dits et de frustrations ? Que les enfants, arrivés aux portes de l'adolescence, ne vont pas donner les derniers coups de butoir et faire exploser cette prétendue stabilité ? Qui nous dit que ce couple marié avec enfants, c'est pas de la nitroglycérine, Monsieur Pétament ?

Pétament la fixe. Il joue compulsivement avec son alliance.

NEFELI (CONT'D)

Nous, avec Vincent, au moins on a l'avantage d'être liés par des liens solides d'amitié, et on est résolu à vivre pleinement, chacun de notre côté, une vie sexuelle joyeuse, sans jamais se retrouver seul le soir à la maison. Pas de mensonges, pas de contraintes et beaucoup de réconfort. Si on vous proposait cette vie, vous, vous diriez non ?

Pétament est dubitatif. On le sent hésitant.

VINCENT
Moi, j'ai dit oui...

2 SÉQUENCE GÉNÉRIQUE / ANIMATION

2

Dans une séquence animée :

- Des pintes de bières vides s'empilent, s'empilent jusqu'à atteindre le ciel.
- Vincent et Nefeli escaladent ce mur de verre. L'ascension est d'autant plus difficile qu'ils vacillent un peu, comme s'ils étaient ivres. Des gens, jeunes et moins jeunes, essaient de les suivre. Vincent et Nefeli les repoussent sans ménagement.
- Ils atteignent un premier pallier. S'allument des lumières de toutes les couleurs, des boules à facettes apparaissent, la paroi de verres s'illumine et se transforme en dance-floor.
- Ils se mettent à danser de façon assez bizarre (réf. Big Lebowski dans la séquence du rêve).
- Soudain, Nefeli dégringole, chute lourdement, se casse en morceaux, égarant ses bras et ses jambes. Vincent lui remet tous ses membres en place.
- Ils se retrouvent sur le toit du monde. L'horizon est dégagé. Nefeli s'allume une cigarette. Un oiseau passe devant eux et lui vole sa clope.
- Vincent et Nefeli, enlèvent leurs vêtements. On découvre qu'ils ont une combinaison de saut en parachute hyper moulante et hyper sexy. Ils ajustent des lunettes techniques. Se regardent. Puis sautent dans les airs.
- Chute libre. Ils traversent des nuages aux différentes formes (une bouteille de champagne, une quéquette, etc.).
- Un avion, de la compagnie Romance Airlines, fonce vers eux. Le pilote furieux klaxonne. Les deux amis se posent sur une aile. Nefeli, avec une bombe de peinture, dessine un gros « B » à côté du nom de la compagnie (BRomance Airlines). Le pilote met un coup d'accélérateur, les deux amis se font souffler par la puissance des turbines. Partent en toupie. Réussissent à se stabiliser.
- Le ciel s'obscurcit, devient noir. Vincent et Nefeli slaloment entre les éclairs.

Jusqu'à s'en prendre un dans la gueule. Ils prennent feu. Heureusement, il se met à pleuvoir. Mais ils sont bien cramés.

- Ils se rapprochent dangereusement du sol. Vincent essaye de déclencher son parachute, mais la poignée lui reste dans la main. Nefeli se rapproche de lui. Le prend dans ses bras. Puis essaye d'ouvrir à son tour son parachute. Il s'ouvre, et il en sort tout un bordel : sous-vêtements, steak-frites, codes civils, poisson rouge dans un bocal, un mec barbu... bref, tout sauf un parachute. Elle fait une petite moue à Vincent l'air de dire "désolée mon gars".

- Elle le lâche, sa chute s'accélère. Elle atteint le sol. Sa chute est amortie par une surface gonflable. Vincent tombe à pic, juste à côté d'elle mais lui, passe à travers la surface, et se fracasse la gueule par terre, faisant un trou dans le sol.

- Nefeli explose de rire, vient se mettre sur le bord de la surface et prend une photo de Vincent, qui essaye de sortir du trou.

- En plan large, on comprend que Nefeli s'est posée sur une immense structure gonflable, des lettres géantes qui forment le titre : AMI-AMI

3 INT. JOUR - IMMEUBLE COLOCATION - CAGE D'ESCALIER 3

Vincent, dans les escaliers. Il porte, maladroitement, des cartons empilés.

Sur le palier de leur nouvel appartement, Nefeli, un énorme pouf dans les bras.

NEFELI

Regarde, j'ai trouvé un moyen de nous faire gagner du temps.

La jeune femme prend de l'élan et se jette dans les escaliers.

NEFELI (CONT'D)

Yaaahhhhhhhh !!!

VINCENT

Non mais y a plus de cartons.
C'était le dernier.

On reste sur Vincent, d'abord surpris puis client de ce beau geste. On entend en off un lourd bruit de chute et un cri de douleur.

VINCENT (CONT'D)
Ca va ? Comment tu t'es savate !

A ce moment là, sort la voisine de palier (Morland). Elle a dans les 55 ans. Physique un peu sec. Dans ses bras, un petit chien a l'air fragile.

MORLAND
Qu'est-ce que c'est que ce cirque !?!

VINCENT
On emménage, et on a eu un petit souci technique.

MORLAND
Alors moi le bruit...

Nefeli remonte les escaliers grimaçant de douleur.

NEFELI
(se regardant le coude)
Je me suis défoncée le coude putain.

VINCENT
Je vous présente Nefeli.

Morland la regarde de la tête aux pieds.

NEFELI
Bonjour Madame.

MORLAND
J'ai pas compris. Befeli c'est ça ?

NEFELI
Presque.

Vincent n'a pas envie d'aller au clash.

VINCENT
Son père est grec, d'où le prénom, atypique...

NEFELI
Et mon sens de la tragédie...

MORLAND
Ah... comme je disais à votre petit ami, vous ferez attention à ne pas faire de bruit. Je fais des migraines terribles.

NEFELI
Mais pas de soucis Madame...

La voisine semble contente de la tournure diplomatique des événements.

NEFELI (CONT'D)
Après, faut voir avec Vincent...

On voit que Vincent ne comprend pas bien où Nefeli veut en venir.

NEFELI (CONT'D)
... il hurle à la mort quand il jouit.

Vincent voit que la réplique ne passe pas auprès de la voisine.

VINCENT
(gêné, premier degré)
Je vous rassure, je jouis très rarement.

Nefeli se mord les lèvres, elle est à deux doigts d'exploser de rire. La voisine est en état de choc.

MORLAND
Non mais oh ! Ca va pas se passer comme ça !

Vincent et Nefeli rentrent dans leur appartement.

MORLAND (CONT'D)
Je suis à la tête du syndic !

VINCENT & NEFELI
(en chœur)
Bonne soirée Madame !

4 INT. JOUR - APPARTEMENT COLOCATION - SALON / SBD / CHAMBRE 4
NEFELI / CHAMBRE VINCENT

Vincent et Nefeli embrassent le salon du regard. Quelques meubles et cartons posés ici et là. L'appartement est défraîchi. Nefeli a l'air ravi. Vincent est plus dubitatif.

VINCENT
J'y crois toujours pas qu'il nous l'ait filé.

NEFELI
Ca s'appelle le talent, mon pote.

VINCENT
L'autre couple a du planter.

NEFELI
Peut-être. Mais quand même.
On a tenté, on a gagné.

Ils se regardent, se tapent dans la main puis se prennent dans les bras tendrement.

NEFELI (CONT'D)
On va être bien mon Vincent.

VINCENT
Je te fais visiter ?

Nefeli acquiesce. Ils commencent à déambuler dans l'appartement.

NEFELI
Et on est d'accords, être bien ça veut dire pas prise de tête.

VINCENT
Ca, c'est une des deux chambres.

On découvre une pièce vide (future chambre Nefeli). Les deux amis repartent dans le couloir.

NEFELI
Et pas de prise de tête, ça veut dire plus de Mina. L'espionnage sur Facebook, les petits détours pour passer devant son immeuble, les discussions sans fin sur le comment du pourquoi elle t'a quitté... tout ça, c'est fini.

VINCENT
Oui, oui...

Ils arrivent devant la salle de bain.

VINCENT (CONT'D)
La salle de bain.

NEFELI
Et surtout, tu m'oublies ce putain de code pour écouter son répondeur.

Ils continuent leur chemin vers le fonds de l'appartement.

VINCENT
Quel code ?

NEFELI
T'écoutes pas ses messages ?

VINCENT
Bah non.

Ils arrivent dans une deuxième chambre (future chambre Vincent).

NEFELI
Ah... Moi je l'ai fait, et ça m'a
foutu en l'air... donc ne le fais
pas.

Cela semble réveiller un souvenir douloureux, un silence s'installe.

VINCENT
L'amour, c'est quand même une belle
carotte... Moi c'est fini, je veux
plus en entendre parler.

NEFELI
N'importe quoi.

VINCENT
Je te jure, je tomberai plus jamais
amoureux.

NEFELI
Ca marche pas si tu craches pas.

Vincent hésite.

NEFELI (CONT'D)
Tu vois, t'hésites.

Vincent la défie du regard puis crache (mal), par terre.

VINCENT
L'amour, je le baise, ok.

NEFELI
Je vais prendre l'autre chambre du
coup...

Le téléphone de Vincent vibre. Il y jette un oeil.

VINCENT
Merde, je suis à la bourre !

5

INT. JOUR - BAR/BRASSERIE

5

Vincent entre essoufflé dans une brasserie.

Sa mère, Elena, la mine bronzée, est attablée devant un verre de vin vide. Elle fait signe au serveur de lui remettre la même chose.

Vincent, s'approche de la table, jetant un regard de reproches au verre de vin, mais s'abstient de tout commentaire. Il embrasse sa mère.

ELENA

(tout en l'embrassant)

C'est pas désagréable, mais tu sens fort mon chéri. T'as couru ?

VINCENT

J'étais pressé de voir ma mère...

Elena sourit. Vincent s'assoit. Enlève son manteau. Le serveur revient déposer un verre de vin.

ELENA

Tu veux quoi ?

VINCENT

(au serveur)

Une orange pressée, s'il vous plaît.

ELENA

Quelle tristesse...

Le serveur repart.

ELENA (CONT'D)

T'as une petite mine.

VINCENT

Toi, par contre... C'était bien la Papouasie ?

ELENA

Génial ! Je t'ai rapporté un cadeau d'ailleurs.

Elena cherche dans son sac un paquet qu'elle tend à Vincent. Il déchire le papier cadeau, il s'agit d'une sculpture africaine en bois d'un singe bonobo au sexe turgescent. Elena le regarde avec malice.

ELENA (CONT'D)

Comme je sais que tu aimes beaucoup
les singes...

VINCENT

Et les grosses quéquettes...

Le serveur revient avec son plateau.

ELENA

Quand je l'ai vue, j'ai tout de
suite pensé à toi.

Le serveur regarde bizarrement la sculpture puis Vincent,
essayant de se projeter.

VINCENT

(au serveur)

Ma mère a toujours eu le sens des
proportions...

Le serveur dépose un café et repart.

VINCENT (CONT'D)

Merci...

ELENA

(geste vers le café)

C'est pas du tout ce que t'as
demandé.

VINCENT

C'est pas grave.

ELENA

(au serveur)

Monsieur ? S'il vous plaît ?

Le serveur n'entend pas.

VINCENT

Je suis très heureux avec mon café.

ELENA

(haussant la voix)

Monsieur ?

VINCENT

Maman, ça va je te dis ! Il a assez
de boulot comme ça, tout le monde
le fait chier toute la journée, on
va pas le déranger pour une orange
pressée.

ELENA
C'est son métier Vincent.

Vincent boit cul-sec son café brûlant.

VINCENT
(grimaçant)
Voilà, comme ça on en parle plus...

Un silence s'installe. On sent qu'Elena hésite à se lancer.

ELENA
Ca fait longtemps que tu l'as cette
chemise, non ?

VINCENT
Pourquoi ?

ELENA
Elle est un peu fatiguée. Ca serait
peut-être bien que tu aies de
nouvelles affaires... Pour ton
nouveau travail notamment.

Tête de Vincent qui ne comprend pas bien où sa mère veut en
venir.

ELENA (CONT'D)
C'est important de bien présenter.
D'être élégant. Ca permet de se
faire apprécier et d'être respecté.

VINCENT
Je pensais qu'on n'en avait rien à
foutre du regard des autres.

Elena ne répond pas et commence à fouiller dans son sac à
mains.

ELENA
Je vais te donner un peu d'argent.

VINCENT
Depuis quand tu me donnes de
l'argent ?

ELENA
Ca me fait plaisir.

VINCENT
T'as gagné au Quinté ou quoi ?

ELENA
 (faisant semblant de
 murmurer)
 C'est l'argent de la drogue.
 (sortant un chéquier)
 J'ai pas de liquide. Ca te va, un
 chèque ?

VINCENT
 Là où j'en suis, je prends même les
 tickets resto.

Elena remplit le chèque.

VINCENT (CONT'D)
 Merci Maman.

Elena lui tend le chèque. Il regarde le montant. On le sent
 un peu gêné.

VINCENT (CONT'D)
 C'est beaucoup trop...

ELENA
 C'est un coup de pouce. Et puis
 avec Mina, ça pourrait vous aider à
 vous installer, dans votre
 appartement.

Vincent accuse le coup.

VINCENT
 C'est terminé. Elle m'a quitté.

ELENA
 Elle t'a trompé.

Elena regarde Vincent, comprend qu'elle a vu juste.

ELENA (CONT'D)
 (fort)
 Ah la salope !

Les gens dans le café arrêtent leur discussion et regardent
 vers Elena et Vincent. Plus un bruit.

VINCENT
 (gêné, regardant à droite à
 gauche)
 Maman !

ELENA

Non mais je peux te le dire
maintenant, je l'ai jamais trop
sentie...

Regard noir de Vincent.

ELENA (CONT'D)

Une fille qui se maquille pour
aller à la plage tu avoueras que
c'est suspect.

Vincent prend sur lui, Elena s'en aperçoit.

ELENA (CONT'D)

Tu es si mignon quand tu boudes.

VINCENT

Je boude pas, je suis juste atterré
par le tact de ma mère.

ELENA

Ton père l'aimait beaucoup, lui...
C'est marrant, lui qui est si
propre sur lui, si maniaque, et bah
il a toujours eu un certain
penchant pour la vulgarité et les
gros nichons.

Vincent secoue la tête.

VINCENT

Je lui ai rien dit, donc pas de
gaffe maman. J'ai pas envie qu'il
s'inquiète...

6 INT. JOUR - APPARTEMENT HENRI - CHAMBRE VINCENT

6

Vincent et son père Henri sont dans l'ancienne chambre
d'adolescent de Vincent. Il ne reste qu'une étagère et des
traces d'anciens cadres et de posters. Les deux hommes
sortent des cartons d'un placard.

HENRI

Je m'inquiète pas je me demandais
juste pourquoi tu les avais pas
pris la dernière fois ?

VINCENT

J'étais trop chargé.

Le père soulève un des cartons, le secoue, le repose, l'ouvre
puis en sort des affaires.

VINCENT (CONT'D)
Qu'est-ce que tu fais ?

HENRI
C'est pas bien rangé.

VINCENT
C'est très bien rangé Papa.

HENRI
Non, ça brinqueballe.

Henri défait le papier bulle qui entoure les objets pour le refaire bien. C'est un singe en bois.

HENRI (CONT'D)
T'as enroulé ça n'importe comment...

Vincent, qui connaît par cœur son père, le regarde faire avec tendresse puis se joint à lui. On sent qu'il profite de ces derniers instants de complicité. Vincent défait d'autres papiers bulles (encore des singes).

HENRI (CONT'D)
Ta mère a quand même un vrai souci avec les singes...

7

INT. JOUR - APPARTEMENT HENRI - COULOIR

7

Vincent, cartons sur les bras, se dirige vers l'entrée. Son père, qui était en train de nettoyer sa cuisine, le dépasse pour lui ouvrir la porte.

HENRI
Salut mon fils.

Ils s'embrassent pudiquement et difficilement à causes des cartons.

Vincent regarde son père avec une pointe d'émotion.

VINCENT
Ca va aller ?

HENRI
Pourquoi ça n'irait pas ?

VINCENT
Si y a un souci, tu m'appelles.

HENRI
Oui, oui.

VINCENT

Puis je passerai de temps en temps.

Henri semble touché. Pour faire diversion, il s'humecte le doigt puis l'approche de la commissure des lèvres de Vincent.

VINCENT (CONT'D)

Papa !

HENRI

(pointant du doigt le coin
de sa bouche)

T'as un bout de truc là...

Vincent regarde son père, puis sort. Sur le palier, il se retourne et fait un petit geste à Henri, désormais seul dans son appartement.

VINCENT

Salut mon vieux...

On entend des hourras diffus qui s'intensifient, comme pour célébrer ironiquement le départ de Vincent...

8

INT. SOIR - APPARTEMENT COLOCATION - SALON / CUISINE

8

... on se retrouve au milieu du salon, avec des gens qui dansent. Grosse ambiance dans le petit appartement, il y a beaucoup de monde. Foule compacte. Ca danse, ça boit, ça transpire. Humeur bon enfant. On aperçoit Nefeli haranguer la foule, mettre l'ambiance.

VINCENT (O.S.)

Qu'est-ce que t'attends ? Y a plein de meufs mec.

On découvre que Vincent est dans la cuisine américaine avec Frédéric, un grand mec dégingandé, la petite trentaine. Ils boivent des coups tout en regardant les gens s'amuser.

FRÉDÉRIC

Moi je suis plus à l'aise en fin de soirée.

VINCENT

Ah ouais, en mode voiture-balai quoi.

FRÉDÉRIC

Et puis ça me permet de me préparer.

VINCENT

Te préparer ?

FRÉDÉRIC

Je me muscle le périnée. Pour contrôler l'éjaculation. Dès que je peux, je fais des exercices. Tu vois là, je le fais par exemple.

Frédéric fixe Vincent en haussant les sourcils à chaque contraction musculaire.

VINCENT

Ah oui, c'est discret.

FRÉDÉRIC

Il m'est arrivé un truc de ouf sur Tinder.

VINCENT

T'as dragué ta mère ?

FRÉDÉRIC

(haussant les épaules)
... non, une meuf, une vraie. Une bouchère. Evidemment moi j'étais super intrigué. Donc on prend un café, et j'essaye de creuser, genre "Mais t'es bouchère dans une épicerie fine ?", et elle "Non, non, je suis au plus près de la bête, je les désosse".

Vincent se marre.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

Bref ça se finit. Je rentre chez moi. Et là elle m'envoie des photos d'elle au boulot. Dans ce genre là.

Frédéric prend son portable, cherche une photo et le tend à Vincent. Il découvre la fille en tenue de bouchère (tablier blanc plein de sang), devant des énormes morceaux de viande pendus à des crochets. Vincent est ébahi.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

(en lui montrant une autre photo)

Regarde ça ! La meuf ramène des têtes de veau chez elle.

VINCENT

Mais pourquoi ?

FRÉDÉRIC
Mais j'en sais rien !

VINCENT
Toi, tu vas finir dans un four,
ficelé, beurré et aillé, sur un lit
de pomme de terres.

Frédéric récupère son portable et se repasse les photos.

FRÉDÉRIC
Je sais pas si ça m'excite ou si ça
me dégoûte.

VINCENT
Moi, personnellement, j'opterais
pour le dégoût.

NEFELI (O.S.)
En tout cas merci les gars.

VINCENT
De ?

NEFELI
Bah de mettre l'ambiance.

VINCENT
On a trop peur de casser la fête.

FRÉDÉRIC
(sérieux)
Tu sais, chez mes parents, dans le
Nord, pour Noël et le Nouvel An,
quand tout le monde est bien chaud,
on lance des chaises sur les gens.
C'est hyper marrant.

VINCENT
Effectivement, ça a l'air hyper
marrant.

Ils sont alors interrompus par 3 mecs très beaux, très cools,
habillés presque pareils (Olivier, Xavier et Paulo). Ils sont
tous barbus à bonnet marin et jean slim.

XAVIER
Salut les FDP !

OLIVIER
(le leader, tendant un gros
paquet cadeau)
C'est de notre part à tous les
trois.

XAVIER

Maintenant que vous allez devenir
un vieux couple...

OLIVIER

... on s'est dits qu'il vous
fallait un peu de compagnie...

Nefeli arrache le papier. C'est un poisson rouge dans un
aquarium.

VINCENT

Vous avez eu raison de choisir le
seul animal dont on est à peu près
capables de s'occuper.

Rires de hyènes de Paulo (la troisième roue du trio, qui ne
dit jamais rien).

VINCENT (CONT'D)

Bon bah merci les mecs.

NEFELI

(un peu émue)

Bon on boit maintenant ? J'ai soif!

Tout le monde lève son verre (des gros gobelets rouges à
l'américaine), en chœur "A Nefeli et Vincent". Ils boivent
cul-sec. La musique augmente. Nefeli et Vincent se regardent
droit dans les yeux. Heureux.

L'ambiance de la soirée devient électrique. Nefeli prend
alors Vincent par la main et l'entraîne sur la piste. Elle se
met à danser. Ce n'est pas très académique, voire un peu
ridicule. Vincent se joint à elle. C'est également assez nul.
Mais tous les deux s'en foutent complètement, ils sont en
total lâcher-prise, dans leur monde, se trouvent un style
commun. Ils finissent par bouger de la même façon, porté par
une énergie joyeuse. Les autres les regardent en coin, ils
font envie à voir.

Soudain, un des invités, passablement ivre, débarque dans le
salon avec un extincteur qu'il a piqué dans le hall de
l'immeuble. Il se met à asperger tout le monde de neige
carbonique. Avec les lumières de fête et le stroboscope,
c'est très graphique, la foule beigne désormais dans une
brume blanche. Vincent et Nefeli se regardent. Ils sont aux
anges.

En fond, on entend un bruit de sonnette, mais aucun des deux
ne relève. Rien ne compte d'autre que cet instant.
Finalement, une jeune femme arrive en trombe et les
interrompt.

INVITÉE INQUIETE
Hey les gars, y a les flics !

Vincent hausse les épaules. Nefeli sourit.

INVITÉE INQUIETE (CONT'D)
Non mais c'est sérieux.

NEFELI
La fête aussi, c'est sérieux.

INVITÉE INQUIETE
Ils vont vous foutre une amende.
Ils ont l'air hyper vénères.

VINCENT
Bah invite les à prendre un verre.
Ça va les détendre.

La fille ne sait plus quoi dire. Vincent et Nefeli continuent à danser, comme si rien ne pouvait les arrêter.

Nouvelle explosion de neige carbonique. Hourra des invités hystériques. A ce moment là, Fred se saisit d'une chaise et la jette sur un invité en hurlant de joie.

9 INT. JOUR - ENTREPRISE VINCENT - OPEN SPACE

9

Vincent est en train de bosser à son bureau, en open space. Il y a une effervescence silencieuse. Soudain, son Messenger Facebook s'anime. Il reçoit un message de Nefeli (à noter que les messages seront agrémentés d'émoticônes).

NEFELI
T'es là petit coco ?

VINCENT
Maître Stephanides ! Je te manque ou quoi ?

NEFELI
Je peux pas me passer de toi.

VINCENT
Tu fais quoi ?

NEFELI
Je suis au bureau.

Nefeli envoie une photo. C'est un selfie, elle est dans leur salon, assise dans un canapé, en robe de chambre, entourée de dossiers, en train de fumer une clope. On paerçoit également le poisson rouge.

VINCENT

Tu portes si bien la robe.

NEFELI

*Tu fais le malin mais j'ai encore
signé un nouveau client ce matin.*

VINCENT

*C'est fou, t'arrêtes pas ! Tu leur
promets quoi exactement ?*

NEFELI

*La vie éternelle... et des honoraires
à prix cassé.*

Frédéric, le mec dégingandé vu à la fête, arrive devant le bureau de Vincent et lui tend une enveloppe.

FRÉDÉRIC

*Tiens, y a une enveloppe qui tourne
pour le départ de Séverine. C'est
con, je l'aimais bien...*

Vincent cherche de la monnaie dans ses poches.

VINCENT

Tu mets combien, toi ?

FRÉDÉRIC

50.

VINCENT

*Ah ouais, tu l'aimais vraiment
beaucoup Séverine.*

FRÉDÉRIC

*En fait, je l'ai draguée et elle
m'a jeté.*

Tête de Vincent qui a du mal à saisir.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

*J'ai pas envie de passer pour le
gars aigri...*

VINCENT

Coûteux mais malin. Mais coûteux.

Vincent glisse un billet dans l'enveloppe.

FRÉDÉRIC

*T'aurais pas des copines à me
présenter ? Avec Nefeli, ça
pourrait peut-être le faire, non ?*

VINCENT
Je suis pas sûr Fred.

FRÉDÉRIC
Tu te la gardes de côté, avoue ?
Dans votre coloc, ça doit y aller.

Vincent lève les yeux au ciel.

FRÉDÉRIC (CONT'D)
Sois sympa alors, arrange moi le
coup. Tu sais ce que c'est d'être
en chien.

VINCENT
Bah non, ça fait même pas deux mois
que c'est fini avec Mina...

FRÉDÉRIC
Deux mois, c'est hyper long.

Le Messenger fait des petits bruits.

NEFELI
Bon, je t'invite à déj ?

FRÉDÉRIC
On se fait un Chinois vite aif ?

VINCENT
Je suis désolé, je peux pas, je
vois Nefeli.

Au même moment, Vincent envoie un pouce en l'air sur
Messenger.

FRÉDÉRIC
Ca fait 3 fois cette semaine !
Jamais vous vous lâchez ? Vous
vivez ensemble, vous déjeunez
ensemble... à part baiser, vous
faites tout ensemble.

VINCENT
(sérieux)
Je peux pas la laisser seule.

Tête de Fred qui n'y croit pas.

Vincent clique sur la photo que Nefeli lui a envoyé.

VINCENT (CONT'D)

Si je la sors pas de l'appart, elle est capable de rester des journées entières dans ce canapé. De pas manger, de picoler et de finir par refaire la déco de l'appart à base de sacs poubelles ou de tampons hygiéniques.

Frédéric regarde intensément la photo de Nefeli.

FRÉDÉRIC

Tu peux zoomer ?
Je crois qu'on voit sa culotte.

Vincent le regarde.

VINCENT

Je suis atterré.

FRÉDÉRIC

(tout en s'en allant)
On fait ce qu'on peut mec.

10

INT. JOUR - BRASSERIE

10

Dans une brasserie parisienne un peu crado, on suit un serveur à la mine patibulaire. Il se poste devant Nefeli et Vincent, attablés, le nez dans des menus.

LE SERVEUR

Qu'est-ce que je vous sers ?

NEFELI

(reposant le menu)
Moi je vais prendre un tartare,
avec plein de frites.

LE SERVEUR

(à Vincent)
Et pour vous ?

Vincent est toujours collé à son menu, l'air embêté.

VINCENT

Alors moi, j'hésite un peu...

LE SERVEUR

(impatient)
Je repasse.

NEFELI

Non, non, surtout pas, faut lui
mettre la pression sinon on va pas
s'en sortir.

Surprise du serveur.

NEFELI (CONT'D)

Il a peur de faire un choix. Il est
persuadé qu'il prend toujours le
mauvais plat.

VINCENT

Ah c'est sûr, elle c'est plus
simple, ou elle commande un steak
frites ou des frites avec un steak...

Nefeli ne relève pas et prend la même pose que Vincent.

NEFELI

(déroulant le menu)

Le thon, il a peur que ce soit de
l'élevage et plein de mercure. La
côte de bœuf, il est flippé que ce
soit pas assez faisandé. Et le
poulet rôti, c'est ce que lui
faisait sa mère le dimanche quand
il était petit, donc ça un réveille
un trauma.

Le serveur commence à sourire.

NEFELI (CONT'D)

Vous allez voir, deux heures de
réflexion métaphysique, et il va
finir par prendre un croque-
monsieur.

LE SERVEUR

Il est super le croque. Fait
maison.

VINCENT

(tapant sur la table)

Je vais prendre un croque... madame !

Le serveur et Nefeli se marrent.

LE SERVEUR

Et en garniture ?

VINCENT

Vous, vous avez envie de passer la
journée avec nous.

Nouveaux rires. Vincent tend son menu au serveur qui repart. Vincent aperçoit alors un couple de petits vieux en train de déjeuner, en silence, assis sur une banquette, l'un à côté de l'autre.

VINCENT (CONT'D)
Ils sont mignons.

Nefeli se retourne pour jeter un oeil.

NEFELI
Ils sont vieux surtout.

VINCENT
Moi je trouve ça beau cette complicité silencieuse.

NEFELI
Ils sont silencieux parce qu'ils ont plus rien à se dire.

VINCENT
T'es tellement relou.

NEFELI
Je connais ça par coeur mec, mes parents c'est la même, surtout pas croiser le regard de l'autre pour pas avoir à se parler. Du coup, faut en permanence imaginer des stratagèmes pour éviter la moindre interaction. Je peux te dire que tous les soirs ils remercient religieusement la télévision d'exister.

Vincent jette un nouveau regard vers le couple de vieux. La femme vient embrasser son mari.

VINCENT
(geste vers eux)
Ah !

NEFELI
Elle l'embrasse pour l'asphyxier. C'est pas de l'amour c'est de l'euthanasie.

VINCENT
Elle met la langue meuf ! C'est ultra chaud. Eux ce soir ils vont pas regarder Thalassa !

11 INT. SOIR - APPARTEMENT COLOCATION - ENTRÉE / SALON 11

Vincent dans l'entrée de l'appartement, allume la lumière et commence à se débarrasser de ses affaires.

NEFELI (O.S.)
(chuchotant fort)
Éteins, éteins !

Vincent s'exécute et se dirige vers le salon.

Il rejoint Nefeli qui regarde intensément à travers la fenêtre du salon, tout en faisant en sorte de ne pas être vue.

VINCENT
Encore ?!?

Il vient se poster à côté d'elle. Dans un appartement, de l'autre côté de la cour d'immeuble, un couple est en train de faire l'amour.

VINCENT (CONT'D)
Mais qu'est-ce qu'il lui fait ?

Nefeli et Vincent penchent la tête (de manière synchrone), pour comprendre ce que le couple est en train de faire.

NEFELI
Incroyable !

VINCENT
La meuf est contorsionniste. C'est juste pas possible ce qu'elle fait.

NEFELI
Je crois que ça m'excite.

VINCENT
(après un temps, se confessant)
Moi ça me fait rien.

NEFELI
Comment ça ?!?

VINCENT
Depuis Mina, j'ai plus de libido.
(geste vers son entrejambe)
Il se passe plus rien.

NEFELI

Attends, attends. T'es en train de me dire que depuis des mois tu bandes pas ?

Petite moue de Vincent qui acquiesce.

NEFELI (CONT'D)

Mais c'est grave Vincent. C'est très grave ! Il faut que tu bandes. Bander c'est comme respirer. Bander c'est la vie. Bander c'est communiquer avec le cosmos. Eriger son sexe vers le ciel, c'est se sentir exister tout en disant merci. Ca vaut toutes les prières du monde.

(montrant le couple)

Regarde, regarde comme c'est beau. Tu peux pas dire non à la beauté. Faut leur rendre hommage.

Plan sur le couple qui fait l'amour sauvagement. Ils sont effectivement très beaux.

NEFELI (CONT'D)

On bouge pas d'ici tant que t'as pas d'érection.

Vincent se marre. Nefeli vient se coller à lui. C'est un peu gênant.

NEFELI (CONT'D)

Je rigole pas du tout Vincent.

VINCENT

Mais je vais pas bander devant toi!

NEFELI

Pourquoi pas ?

VINCENT

Mais je ne peux pas !

Alors qu'il va se défilier, Nefeli le saisit par les épaules.

NEFELI

Concentre toi!

(comme une incantation, les mains près du sexe de Vincent)

Exhorte ton sexe à être digne, fier, puissant, vigoureux, turgescent!

Vincent, fait semblant de se concentrer.

VINCENT

(les yeux fermés)

Attends, attends, je l'entends, il me parle de sa petite voix caverneuse. Il me dit qu'il est touché qu'on se fasse du souci pour lui, mais qu'il aimerait que tu arrêtes de lui crier dessus et que, surtout, tu ne prononces plus jamais le mot "turgescence" en sa présence.

Nefeli se marre.

VINCENT (CONT'D)

(regardant par la fenêtre)

Le mec vient de faire un triple lutz piqué.

12 INT. JOUR - APPARTEMENT COLOCATION - CHAMBRE VINCENT 12

Vincent, dans un profond sommeil. Close-up sur son visage. Il sourit comme plongé dans un rêve agréable, peut-être érotique.

VOIX DE FEMME (O.S.)

Vincent.

Son sourire s'élargit, il est toujours dans un état de demi-sommeil.

VOIX DE FEMME (O.S.) (CONT'D)

T'es si mignon quand tu dors...

Vincent ouvre un œil. Face à lui, à quelques centimètres seulement, la tête de Nefeli en gros plan.

VINCENT

(bougon)

Ah non ! Qu'est-ce tu fous là...
Laisse-moi...

NEFELI

(faussement coquine)

Oh mon Vincenzoooo...

VINCENT

(lui jetant un oreiller)

Casse toi !

NEFELI
C'est pas très gentil ça mon petit
Vincent d'amour !

Nefeli se jette sur lui.

VINCENT
Non pas aujourd'hui s'il te
plait !!!

Nefeli fait semblant de le « prendre » par derrière. Elle se marre.

VINCENT (CONT'D)
J'ai pas envie !

On sent le cérémonial. Vincent se débat.

NEFELI
(s'activant contre Vincent)
Ouh la la on fait son difficile ce
matin.

VINCENT
Ce que t'es en train de faire,
c'est passible de lourdes peines,
tu le sais ? Espèce d'avocate en
bois.

Ils continuent de se battre. Vincent prend le dessus, se retrouve sur Nefeli dont un des seins sort de sa robe de chambre. Ce qui était inoffensif devient dangereusement sexy. Les deux amis s'arrêtent. Nefeli fait diversion en sortant du lit et en profite pour remettre son sein en place.

NEFELI
J'ai faim. T'as faim ?

VINCENT
Non, non, ça va.

Nefeli disparaît.

Vincent, désormais bien réveillé, attrape son téléphone et compose une suite compliquée de numéros. Il écoute des messages vocaux. Soudain, sa tête se décompose.

Nefeli revient avec une part de pizza froide. Vincent, surpris, planque honteusement son téléphone sous son oreiller.

NEFELI
Tu te fous de ma gueule !!!

Vincent, comme un enfant pris en faute, ressort l'objet du délit.

VINCENT
C'est toi qui m'as mis l'idée en tête !

Tête de Nefeli qui reconnaît ses torts.

VINCENT (CONT'D)
J'ai encore rêvé d'elle. Je voulais juste entendre sa voix...

Nefeli lui jette un regard, elle n'est pas dupe.

VINCENT (CONT'D)
Bon, ok, j'ai aussi écouté ses messages...

Vincent met le téléphone sur haut-parleur.

MESSAGE VOCAL
Allô Mina c'est Hugo. Je suis devant le ciné, je t'attends. Bisous.

NEFELI
Et ?

VINCENT
(imitant Hugo)
"Bisous", "Bisous"... T'entends ce "Bisous" ?

NEFELI
Sincèrement, tu m'inquiètes. Faut que t'arrêtes. Faut passer à autre chose là.

VINCENT
Non mais ça va... c'est rien... c'est...

NEFELI
Pathétique et dangereux ! Moi j'écoutais les messages de mon ex, tous les jours. J'ai fini par tomber sur celui qui fait mal, où tu comprends que ça y est, il a refait sa vie avec une autre. Pour fêter ça j'ai eu la bonne idée de me faire des Vodka-Lexo-Dolirhume. Et j'ai fini aux urgences.

VINCENT
Dolirhume ? C'est-à-dire ?

NEFELI
Il restait plus que ça...

VINCENT
Ah oui quand même.

A ce moment là, la voisine (Morland), hurle alors les paroles de la chanson "J'ai attrapé un coup de soleil". Regard surpris de Nefeli.

VINCENT (CONT'D)
Morland. J'y ai le droit tous les matins...

NEFELI
C'est hyper beau. Je vais te faire l'amour comme on t'a jamais fait l'amour.

Nefeli tente une dernière fois de sodomiser Vincent, qui finalement joue le jeu.

NEFELI (CONT'D)
(reprenant les paroles)
"Un coup d'amour"...

VINCENT & NEFELI
(en chœur)
..."un coup de je t'aime"

13 INT. JOUR - SUPERMARCHÉ - ALLÉES

13

La musique devient diégétique (radio du supermarché "Je sais pas comment, faut que je me rappelle...").

Vincent, pousse un chariot dans un supermarché. Il ne choisit que des produits gras, délicieux et nécessitant un minimum d'efforts en cuisine.

NEFELI (O.S.)
Vincent !

Vincent se retourne. Nefeli, à quelques mètres, jette un sachet de pain de mie dans les airs dans sa direction. C'est un peu long. Vincent court avec le chariot pour suivre la trajectoire du projectile. Mais dans sa course, Vincent entre en collision avec une jeune femme, Julie, qui vole dans un rayonnement.

JULIE
 (énervée, se relevant)
 C'est quoi ton problème ?!?

VINCENT
 (essayant de l'aider)
 Ca va ? Je suis désolé.

JULIE
 Ca va, ça va.

VINCENT
 Je suis confus. Vraiment.

Devant l'air désolé de Vincent, la jeune femme se calme définitivement.

JULIE
 Pardon d'avoir crié... Je m'étais pas préparée à prendre un coup de caddie.

Vincent sourit, gêné.

JULIE (CONT'D)
 Bon bah salut.

VINCENT
 Salut...

Julie s'en va. Vincent est alors rejoint par Nefeli.

NEFELI
 Moi si j'étais toi...

VINCENT
 Si t'étais moi, quoi ?

NEFELI
 Bah je tenterais ma chance.

Ils se remettent en route, suivant la jeune femme à distance.

NEFELI (CONT'D)
 Y a eu contact.

VINCENT
 Ouais, au sens propre...

NEFELI
 Faut en profiter.

VINCENT
 J'ai jamais dragué un lundi.

NEFELI
 Qu'est-ce que tu
 risques franchement ?

VINCENT
 Et je lui dis quoi ?

NEFELI
 "Bonjour".

VINCENT
 C'est tout ?

NEFELI
 C'est déjà pas mal.

14 INT. JOUR - SUPERMARCHÉ - CAISSE

14

Les deux amis arrivent à une caisse du supermarché. Julie, à une autre caisse, est en train de placer des produits sur le tapis roulant : soupes chinoises, Kiri, Nutella, biscottes, Coca Zéro, Milka Tuc, Coco Pops, etc.

NEFELI
 En plus, elle est célibataire...

Vincent fait mine de ne pas avoir entendu et se met à décharger le caddie.

Nefeli saisit une bouteille d'huile d'olive et commence à dévisser le bouchon.

VINCENT
 Ok, ok, c'est bon, j'y vais.

Vincent prend son souffle, puis va pour se diriger vers Julie.

NEFELI
 Attends, attends.
 (petit geste)
 Approche.

Vincent s'approche du visage de Nefeli, et discrètement lui souffle son haleine. Elle lui fait signe que tout roule.

Vincent s'approche de Julie qui récupère les produits passés en caisse.

VINCENT
 Bonjour.

Julie se tourne vers lui.

JULIE
Au revoir ?

Vincent jette un regard vers Nefeli lui faisant comprendre que c'est mort. Elle le menace à distance.

VINCENT
En fait je peux pas te laisser
faire ça.

Julie le regarde, surprise.

VINCENT (CONT'D)
Je peux pas valider ces courses.

JULIE
Tu valides les courses des gens
toi?

VINCENT
Faut bien que quelqu'un le fasse.

Léger sourire de Julie.

VINCENT (CONT'D)
A ce rythme là, dans 10 ans, c'est
surcharge pondérale, infarctus,
accidents vasculaires cérébraux,
dépression, déni de soi...

JULIE
La totale quoi.

VINCENT
Ouais et physiquement, tu risques
de devenir dégueulasse. Ce qui
serait quand même dommage...

JULIE
Qui te dit que c'est pas
l'objectif.

Julie a fini de faire passer ses courses. Elle est à deux doigts de filer.

VINCENT
Sérieusement, faut que je t'invite
à dîner. Je peux vraiment pas te
laisser comme ça. C'est non-
assistance à personne en danger.

On sent que Julie hésite.

JULIE
Une autre fois peut-être...

VINCENT
Il sera déjà trop tard... Et puis
tu peux pas dire non à la puissance
du quinoa.

Julie le regarde, se marre. C'est gagné.

Vincent se retourne vers Nefeli, émerveillé.

Nefeli, même elle, n'en revient pas. Elle fait mine de
l'applaudir.

15 INT. NUIT - APPARTEMENT JULIE - CHAMBRE JULIE

15

Vincent est au lit avec Julie. Ne trouvant pas le sommeil, il
fixe le plafond, alors que Julie lui tourne le dos et semble
dormir. Vincent jette un œil vers son sexe puis Julie.

VINCENT (O.S.)
*J'avais une érection monstrueuse,
un truc très douloureux, tu vois.*

NEFELI (O.S.)
*Bah en même temps ça faisait
longtemps que ça t'était pas
arrivé.*

VINCENT
Julie ? Tu dors ?

Vincent s'approche de Julie. Se colle contre elle.

VINCENT (CONT'D)
Julie ?

JULIE
Quoi ?
(se retournant et voyant la
tête de Vincent)
Aïe aïe aïe, toi t'es chaud comme
un poney.

VINCENT
Ca peut être sympa, non ?

JULIE
Non.

VINCENT
Tu couches pas le premier soir ?

JULIE

On est en 2017 Vincent, tout le monde couche le premier soir... J'ai enchaîné 48 heures de garde, je suis juste crevée.

Julie se remet de son côté. Vincent vient se coller à elle.

VINCENT

Je peux faire vite, si il faut.

Elle se retourne vers lui, le regarde l'air de dire "sérieusement ?".

VINCENT (CONT'D)

(la rassurant)

Je peux faire long aussi... Sprinter, marathonnier, je m'adapte.

Julie se marre, Vincent en profite pour se rapprocher.

VINCENT (O.S.) (CONT'D)

Et là...

Vincent et Julie commencent à faire l'amour. On serre sur le visage de Vincent qui fait des mouvements de bas en haut.

16

EXT. JOUR - RUE PARIS

16

En contre-champs, même valeur de plan, sur le visage de Nefeli. On ne voit pas ce qu'elle fait, mais elle semble faire des mouvements de bas en haut.

NEFELI

Et là quoi ?

Plan sur Vincent qui lui aussi semble faire des mouvements de bas en haut.

VINCENT

(continuant les mouvements)

Et là, magie du sexe. Un truc magnifique. Un feu d'artifice. Une explosion nucléaire... Puis elle a un petit accent, elle vient de Toulouse, c'est hyper sexy.

(arrétant ses mouvements)

Ca marche pas du tout ton truc.

En plan large, on découvre que Vincent et Nefeli sont de part et d'autre d'un Velib et qu'ils essayent de le soulever alors qu'il est attaché à une borne.

NEFELI

J'ai vu une vidéo sur Internet.
Faut que tu sois plus rond dans le
mouvement.

Un mec vient placer sa carte d'abonnement sur la borne et
repart avec un vélo, le tout en 10 secondes.

VINCENT

Mais t'as pas un abonnement ?

NEFELI

Si. Mais c'est moins marrant.

Tête de Vincent.

NEFELI (CONT'D)

Aller viens, on essaye une dernière
fois.

Vincent et Nefeli réessayent.

NEFELI (CONT'D)

Pense circulaire Vincent.
Circulaire.

Vincent fait des mouvements plus arrondis.

Finalement, ils réussissent à déverrouiller le Vélib.

NEFELI (CONT'D)

(folle de joie)
Ah ça marche !

Nefeli examine le Velib, se rend compte que la selle est
cassée et reste en position basse.

NEFELI (CONT'D)

Evidemment, on a volé le seul qui
est pété.

VINCENT

Ca s'appelle le Karma.

NEFELI

(lui tendant le Velib)
Tiens.

Vincent saisit le Velib pendant que Nefeli fait passer son
pass sur une borne.

VINCENT

Ah non non, on le joue au pierre-
ciseaux.

Nefeli décroche un autre Vélib en parfait état.

NEFELI

C'est pas très galant mais comme tu vas perdre...

VINCENT

Je suis tout simplement imbattable.

Lui fait une pierre, elle une feuille.

VINCENT (CONT'D)

La feuille, c'est vraiment petit..

Vincent enfourche son Vélib cassé à contrecoeur.

NEFELI

Et tu vas la revoir ?

VINCENT

Je sais pas...

NEFELI

Ah ouais... t'auras pas baisé l'amour bien longtemps...

VINCENT

Attends, j'ai pas craché dans ma chambre pour rien. Et cette meuf, c'était juste du cul.

Ils se mettent en route.

NEFELI

Bonhomme, quoi.

En plan large, on découvre Vincent sur son Vélib taille basse. Ca manque cruellement de virilité.

VINCENT

Ouais, bonhomme.

17

INT. NUIT - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - SALON

17

Paulo (l'un des 3 bonnets marins) est debout en train de faire d'étranges mimiques. Il fait les grosses joues, rentre le cou, bouge ses bras comme un dinosaure.

OLIVIER (O.S.)

Jean-Michel Jarre !

En contre-champ, Nefeli, Vincent, Olivier, Xavier et 3 autres personnes sont assis autour d'une table basse sur laquelle repose des petits papiers, des shots et une bouteille de vodka.

VINCENT
Mimi Mathy !

NEFELI
Mobutu !

Paulo continue à essayer de faire deviner son personnage. Mais il est nul.

VINCENT
Enrico Macias !

Le téléphone de Vincent vibre. Il le regarde. Texto de Julie : "Hey petit poney fougueux, on se voit bientôt?". Vincent ne peut s'empêcher de sourire.

XAVIER
Martine Aubry !

Vincent relève la tête, mais on sent qu'il n'est plus dans le jeu.

INVITÉE INQUIETE
Richard Wagner ?

OLIVIER
Richard Wagner ??? T'es si reloue.

INVITÉE INQUIETE
Bah quoi ?

NEFELI
Michel Houellebecq !

Il reçoit un deuxième texto, toujours de Julie "Genre maintenant?". Vincent jette alors discrètement un œil vers Nefeli. Elle est de bonne humeur. Vincent est perturbé. Il ne sait pas quoi faire.

XAVIER
Jean-Pierre Elkabbach !

UN JOUEUR
(tenant dans sa main un
sablier)
C'est fini !

Brouhaha de mécontentement. Vincent en profite pour se lever.

VINCENT
Moi, je vais vous laisser.

NEFELI
(clairement déçue)
Mais on vient à peine de
commencer !

Vincent sent la déception de Nefeli.

VINCENT
Je... je vais rejoindre Fred.

NEFELI
Dis lui de passer !

Vincent prend un peu son temps avant de répondre.

VINCENT
(sourire coquin)
Il veut me présenter une meuf.

Paulo se met à rire (toujours comme une hyène).

NEFELI
(petite pointe d'aigreur)
Ah ouais t'as donc décidé de
coucher avec tout Paris.

VINCENT
Non, avec toute l'Ile-de-France.

NEFELI
Vas-y, il connaît zéro meuf Fred...
ça doit être sa cousine ou sa
petite sœur.

VINCENT
Ouais, il est fort probable que je
prenne une chaise dans la trogne.

Nefeli sourit, même si on sent qu'elle aurait aimé qu'il
reste.

NEFELI
(prenant sur elle)
Bon... tu me raconteras.

Vincent, désormais dans l'entrebâillement de la porte du
salon, la regarde, on sent qu'il a un léger vague à l'âme,
comme s'il n'avait pas envie de la quitter finalement.

VINCENT

Oui, je te raconterai...
Salut tout le monde.

LES INVITÉS

(en chœur)
Salut Vincent.

XAVIER

(à Paulo)
Bon alors Paulo, c'était qui ?

On suit Vincent qui se dirige vers la porte de l'appartement. Il attrape son manteau et commence à le passer. Dans le même plan, Nefeli a un regard vers le couloir de l'appartement, un peu triste.

PAULO (O.S.)

Bah Christine Okrent.

Devant la porte, Vincent a un petit temps d'hésitation.

OLIVIER (O.S.)

T'es sérieux ?!?

XAVIER (O.S.)

Mais tu sais qui c'est ?

PAULO (O.S.)

Bah non.

Vincent, se marre, puis sort de l'appartement en claquant la porte. Plan sur la porte.

18 INT. NUIT - APPARTEMENT JULIE - ENTRÉE 18

Même valeur de plan sur une porte différente. Celle-ci s'ouvre sur Vincent imitant le poney. En contre-champ, Julie fait mine de faire tourner un lasso dans les airs, le lance sur Vincent puis le tire vers elle. Vincent entre dans l'appartement faisant semblant de se débattre. Julie l'embrasse tout en refermant la porte.

19 INT. NUIT - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - ENTRÉE 19

Une porte fermée s'ouvre à nouveau. Nefeli raccompagne la bande des 3 hipsters.

NEFELI

Vous êtes sûrs que vous voulez pas
rester encore un peu ?

OLIVIER (O.S.)
On bosse demain chérie.

XAVIER (O.S.)
Bisous !

On entend Paulo rire une dernière fois.

Nefeli referme la porte, elle est seule dans le couloir de l'entrée.

Dans le salon, elle regarde s'il reste à boire dans les bouteilles placées sur la table basse.

Dans la cuisine, elle ouvre le réfrigérateur. Il n'y a rien à part des restes et 2 canettes de coca zéro. Elle en saisit une.

A la fenêtre, elle s'allume une cigarette. Le voisin d'en face n'est pas là. Dommage. Elle fait glisser sa clope dans la canette après avoir tiré 3 lattes.

Dans le canapé, immobile. Regarde le plafond. Elle prend son téléphone posé sur la table basse. Commence à écrire un texto à Vincent « T'as mangé de la chaise ou bien ? ». Finalement l'efface.

Dans sa chambre, au lit, devant son ordi. Elle est sur Facebook, clique sur une vidéo marrante. Regarde qui est actif (bulles vertes sur la messagerie instantanée). Pas grand monde. Elle envoie un message à un gars (José Menteguilla) : "Hey ça va ! Tu fous quoi ?". Le mec lui répond "Salut ! Je regarde un film avec ma meuf. Ca va toi?". Nefeli, sans répondre, referme son ordi. Elle saisit une boîte de médicaments sur la table de chevet, en avale un. Eteint la lumière.

Au bout d'un moment la lumière se rallume. Nefeli se redresse. Se lève. Se rhabille. Puis quitte la pièce.

20

EXT. NUIT - RUE PARIS

20

Nefeli, seule dans les rues de Paris.

Une bande de jeunes la dépasse. Ils se marrent, font les cons. Nefeli les regarde avec envie.

Elle se pose sur un banc, à côté d'un clochard. Sort son paquet de cigarettes. Lui en propose une. Il se lève et s'en va, la laissant seule. Elle allume sa cigarette. Fait des ronds de fumée. Se lève et reprend sa déambulation.

Sur son chemin, elle sort son téléphone de sa poche. Pas de message. Elle croise des militaires en tenue Vigipirate.

Finalement, elle passe devant un bar de nuit ouvert. Y pénètre.

21 INT. NUIT - BAR 21

Nefeli s'approche du bar et commande un verre au serveur.

Deux mecs accoudés au bar, un très beau et un marrant, la saluent.

Nefeli leur rend leur salut, boit son verre cul-sec et en recommande un.

Le beau mec commence à lui parler. Nefeli ne le calcule pas et boit son deuxième verre cul-sec.

Le marrant fait un signe au serveur pour qu'il remette la même chose à Nefeli tout en faisant une vanne. Le beau se marre, Nefeli sourit, ragaillardie par l'alcool.

22 INT. JOUR - APPARTEMENT JULIE - SDB JULIE 22

Vincent sous une douche, moderne. L'eau coule à flots. Sur un rebord, toute une gamme de savons et de gels douches. Vincent en choisit un avec minutie. Il se savonne et pousse des petits bruits de plaisir. A ce moment là, Julie ouvre la porte. Vincent essaye de prendre une pause virile et avantageuse.

JULIE
Je te dérange ?

VINCENT
(prenant une voix grave)
Euh, non, non.

Julie vient se mettre sous le jet. Vincent est un peu gêné de cette intimité. C'est encore le début de leur relation. Il lui tend son gel douche.

VINCENT (CONT'D)
C'est à l'huile de Jojoba.

JULIE
Merci.

Julie commence à se laver. Elle soulève ses cheveux, découvre sa nuque. Vincent, dans son dos, apprécie le spectacle. Se sentant fixée, elle se retourne vers lui.

JULIE (CONT'D)

Ca va ?

VINCENT

Oui, oui... c'est juste que tu te savonnes très bien.

JULIE

Je m'y suis mise y a pas longtemps pourtant.

Vincent lui sourit.

JULIE (CONT'D)

(regard vers le sexe de Vincent)

Tu sais que ça peut être dangereux qu'il soit toujours content comme ça.

VINCENT

Il t'aime bien. C'est important pour lui que tu le saches. Quelques soient les risques.

JULIE

Sérieusement, tu fais du priapisme, si ton sexe ne retrouve pas sa flaccidité normale ça peut gangrener et on devra amputer...

VINCENT

Faut en profiter avant qu'il ne soit trop tard alors.

Elle lui sourit, puis s'approche. Ils s'embrassent et commencent à faire l'amour dans une ambiance vaporeuse.

De l'extérieur, on voit les deux corps se coller contre les parois vitrées de la cabine de douche.

23 A EXT. JOUR - RUE PARIS (CITÉ FLORALE) 23 A

Vincent sort de l'immeuble de Julie, et commence à marcher. D'abord léger et heureux, on sent qu'il devient de plus en plus nerveux. Son pas s'accélère.

23 B EXT. JOUR - RUE PARIS (PRÈS DE LA PLACE DES FÊTES) 23 B

Il place les écouteurs de son téléphone sur ses oreilles, puis lance un appel téléphonique.

FRÉDÉRIC (O.S.)
 (essoufflé)
 Ouais gros !

VINCENT
 Je te dérange ?

Intercuts avec l'appartement de Frédéric. Là, il est assis dans son canapé, mangeant des énormes saucisses et des oeufs brouillés en quantité devant une émission de fitness, une ceinture d'électro-stimulation sur les abdos.

FRÉDÉRIC
 Non non, je m'affûte.

Vincent arrive à une station de métro et prend les escalators.

VINCENT
 Faut que tu me couvres mec.

Vincent descend les escalators.

FRÉDÉRIC
 (tout d'un coup très
 intéressé)
 Oh toi t'as fait une connerie !

VINCENT
 Fred...

FRÉDÉRIC
 Je le savais ! T'étais trop gentil pour être honnête. Et t'as le regard fou. Le "crazy eye".

VINCENT
 J'ai juste recouché avec Julie.

FRÉDÉRIC
 La fille du supermarché ?

VINCENT
 Ouais. Et j'ai dit à Nefeli que j'étais avec toi hier soir. Donc si jamais tu la croises...

FRÉDÉRIC
 Mais tu vas pas lui dire ?

VINCENT
 Pas maintenant.

FRÉDÉRIC

Ouais, donc tu vas pas lui dire.

VINCENT

J'attends de voir si c'est sérieux.
Ca sert à rien de l'affoler. Elle
est fragile.

FRÉDÉRIC

Nefeli ? Fragile ?

VINCENT

Ouais fragile, et j'ai pas envie
que cette fille, avec qui j'ai
couché deux fois, vienne foutre le
bordel dans notre amitié.

24

INT. JOUR - COULOIRS METRO

24

Vincent arrive aux tourniquets du métro.

FRÉDÉRIC

Et la fille du supermarché, tu vas
lui parler de Nefeli ?

Vincent fait passer son Pass Navigo pour ouvrir les portes
automatiques (son spécifique). Au lieu de passer tout de
suite, il prend le temps de répondre à Frédéric.

VINCENT

Bah non. Si je lui en parle, elle
va vouloir la rencontrer. Je vais
résister, elle va s'obstiner, je
vais finir par céder. Et Nefeli va
découvrir la vérité.

Vincent essaye alors de passer les tourniquets, mais c'est
bloqué. Il repasse son Pass Navigo, cette fois l'accès lui
est refusé.

FRÉDÉRIC

Ah ouais, t'as pensé à tout. T'es
un génie du mal.

Vincent essaye à nouveau d'ouvrir les portes. Nouvel échec.
Il jette un regard vers la guérite de la RATP, personne.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

Mais, du coup, maintenant que t'es
maqué, tu vas pouvoir m'arranger
l'affaire avec Nefeli, non ?

Vincent s'est rapproché des portes automatiques et essaye de les pousser. C'est bloqué.

VINCENT
(saoulé)
Je te rappelle Fred...

FRÉDÉRIC
Non, non raccroche pas ! Pense aux frères en galère putain !

Vincent raccroche. Souffle et essaye de passer entre les portes automatiques. C'est laborieux. Il se fait mal. Force le passage. S'arrête. Décide d'escalader.

CONTRÔLEUR RATP (O.S.)
On peut vous aider ?

Vincent découvre un contrôleur derrière lui.

VINCENT
Je testais la résistance des portes. Et, franchement, c'est du bel ouvrage.

25 INT. JOUR - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - ENTRÉE / SALON 25

Vincent ouvre la porte de chez lui. Dans le salon des bouteilles vides, des cendriers pleins, la statue du bonobo au sexe turgescent vandalisé (sur son sexe un préservatif ou une peau de banane), le tourne-disque qui tourne à vide. La fête est passée par là. Vincent éteint la platine. Souffle dessus pour la nettoyer. Prend le temps de ranger les vinyles. Il a un mauvais pressentiment.

26 INT. JOUR - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - COULOIR / CHAMBRE
NEFELI

Vincent ouvre la porte de la chambre de Nefeli discrètement. Vincent aperçoit deux formes dans le lit de Nefeli. Il sourit, soulagé, puis referme la porte. Il se sent alors les dessous de bras, a une petite grimace, sa chemise pue. Il l'enlève et torse-nu se dirige vers la salle de bain.

27 INT. JOUR - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - SDB 27

Vincent ouvre la porte de la salle de bain et découvre Nefeli endormie dans son bain moussant, une bouteille de vin vide sur le rebord de la baignoire. La jeune femme a la moitié du visage dans l'eau. A proximité un sèche-cheveux.

Vincent se précipite au bord de la baignoire et la prend à bras le corps pour la relever. Elle reste inanimée.

VINCENT
(paniqué)
Nefeli !?!

Nefeli ne se réveille toujours pas.

VINCENT (CONT'D)
Me fais pas ça putain !!!

Vincent a les larmes aux yeux.

NEFELI
(voix pâteuse)
C'est quoi ce plan chelou Vincent ?

Nefeli est désormais réveillée, un peu dans un sale état, et regarde Vincent interrogativement. Il est torse-nu, elle est nue...

NEFELI (CONT'D)
Donc ton truc c'est d'attendre que
les meufs soient endormies pour les
prendre par surprise ?

Il la relâche. Se pose sur le rebord de la baignoire.
Souffle.

VINCENT
Tu m'as fait peur !

NEFELI
Peur de quoi ?

Vincent désigne le sèche-cheveux comme une évidence.

NEFELI (CONT'D)
Avec un sèche-cheveux ?

VINCENT
Bah ça prête à confusion...

NEFELI
Vincent, si c'était à refaire, je
serais un tout petit peu plus
originale... j'aurais enfilé ta
chemise préférée et je me serais
immolée par le feu dans ta chambre.
J'aurais fondu dans ta moquette.

(MORE)

NEFELI (CONT'D)

Et t'aurais du gratter comme un fou
pour faire disparaître les traces
et récupérer la caution de
l'appart.

VINCENT

Pour bien me faire chier une
dernière fois...

NEFELI

Puis toi, contrairement à l'autre
enculé, tu peux pas me quitter,
t'es mon pote.

Malaise de Vincent.

Soudain le mec très beau vu la veille dans le bar toque à la
porte de la salle de bain. Il est en caleçon.

MEC TRÈS BEAU

Hey salut ! Excusez-moi de vous
déranger. Les bols, ils sont où ?

Vincent se retourne vers Nefeli et lui fait une moue pour la
féliciter, le mec est quand même super beau.

NEFELI

Sous l'évier...

MEC MARRANT (O.S.)

On peut se faire un petit café ma
beauté ?

Le mec très beau est alors rejoint par le mec marrant, lui
totalement nu.

MEC MARRANT (CONT'D)

(à Vincent)

Ah pardon je savais pas que t'étais
là !

Le mec marrant s'approche de Vincent toujours assis sur le
rebord de la baignoire.

Il lui tend la main. Vincent a la tête au niveau de son sexe.

MEC MARRANT (CONT'D)

Thomas. Enchanté.

Vincent répond à la main tendue.

VINCENT

Enchanté...

Vincent ne peut s'empêcher d'avoir le regard attiré par l'entrejambe du mec marrant.

28

INT. JOUR - APPARTEMENT ELENA & CHRISTOPHE - SALON

28

Plan sur un poulet rôti fumant.

NEFELI (O.S.)

T'exagères, il était pas vilain. Il avait juste un physique atypique...

On découvre que nos deux amis sont attablés avec Elena et Christophe, son compagnon.

Nefeli regarde Vincent et lui désigne le poulet.

NEFELI (CONT'D)

(chuchotant)

Tu vas survivre ?

Vincent sourit.

ELENA

Je te comprends, c'est chiant les mecs trop beaux.

(à Vincent)

Et toi, t'en es où ?

VINCENT

En parlant de mecs pas beaux...

NEFELI

(jouant la lèche-cul)

Vincent, ça fait des semaines qu'il découche.

ELENA

Ah mais c'est bien ça mon chéri !

VINCENT

Bon bah ça va, j'étais pas malade non plus.

ELENA

Si tu as une vie sexuelle épanouie, je suis heureuse pour toi mon fils. C'est important de vivre pleinement sa libido.

VINCENT

(saoulé, à Nefeli)

Merci...

ELENA
 (regardant tendrement
 Christophe)
 Nous, avec Christophe, on
 expérimente, on essaye de sortir de
 notre zone de confort...

Sourire coquin de Christophe.

VINCENT
 (la coupant, gêné)
 Maman, viens on parle d'autre
 chose.

ELENA
 Oh tu fais ta "tête du garage".

VINCENT
 Mais non, je fais pas ma "tête du
 garage".

ELENA
 Si si, tu fais ta "tête du garage".
 Hein Christophe ?

Christophe acquiesce.

NEFELI
 C'est quoi la "tête du garage" ?

ELENA
 Tu connais pas la "tête du
 garage" ? Je vais te montrer.

VINCENT
 Tu lui montres rien du tout !

Elena se lève. Nefeli se marre d'avance.

VINCENT (CONT'D)
 Te marre pas steuplait, c'est
 vraiment pas drôle...

La mère revient avec un album photo.

ELENA
 (cherchant dans l'album)
 Pour ses 8 ans, on avait organisé
 une fête costumée. Et Vincent avait
 décidé de se déguiser en maison. Ce
 qui était assez original.

Insert sur une photo de Vincent, 8 ans, plutôt content, dans
 un costume de maison.

En gros, un grand rectangle en carton sur le haut du corps, dont seuls sa tête et ses bras dépassent. Sur le rectangle en carton est dessiné une maison, avec fenêtres, et autres détails. C'est du bel ouvrage.

VINCENT

Et, ma mère, parce qu'elle a beaucoup d'humour, avait prévu que le garage de la maison, qui se trouvait au niveau de mon sexe, puisse s'ouvrir.

ELENA

Oh, c'était pour que tu puisses faire pipi.

Insert sur une autre photo de Vincent en maison, avec des enfants qui "ouvrent" le garage de la maison (heureusement Vincent est en collant, mais ça reste gênant). Sur la photo, Vincent regarde vers l'objectif. C'est un mélange de honte et de tristesse.

NEFELI

(hilare)
Mon dieu, cette tête !

ELENA

C'est la "tête du garage" ! Et maintenant que tu la connais, tu verras qu'il la fait souvent.

VINCENT

Ce garage, c'est 10 ans de psychanalyse...

ELENA

Tu parles. Il a été la star de l'anniversaire. Il a embrassé toutes les filles.

VINCENT

J'ai embrassé une fille, qui a accepté parce qu'elle avait pitié. Et je vous épargnerais le surnom qui m'a poursuivi après...

NEFELI

C'est pourtant mignon "Garage à bite".

Tout le monde se marre.

VINCENT

(finissant son verre de
vin)

Il est vraiment très bon.

CHRISTOPHE

Les vignes poussent sur de la
ryolithe. Tu vois. De la roche
volcanique. Et... bien... la ryolithe
ça réverbère très bien la chaleur ...
de la nuit... Du coup...

ELENA

Va au but je t'en prie, pas de
digression !

CHRISTOPHE

Non mais parce que les Romains, à
l'époque de Rome... en fait... ils
ont mis au point un système
d'oxydation...

ELENA

(le coupant)

Bon j'ai quelque chose à vous
annoncer.

(regardant Christophe
tendrement)

Avec Christophe on a décidé de se
marier.

Vincent regarde alors son futur beau-père.

CHRISTOPHE

(regardant amoureusement
Elena)

Je... Enfin voilà... C'est bien le
mariage. Et...

ELENA

(à Vincent)

... du coup avec ton père on va
divorcer.

Vincent est un peu stupéfait.

VINCENT

Et il en dit quoi ?

ELENA

Ton père ? Il est ravi !

NEFELI

J'aurais donné un rein pour que mes parents aient l'intelligence de divorcer... Vous avez un avocat ?

ELENA

On doit s'en occuper.

NEFELI

(s'illuminant)

Moi je pourrais le faire ! C'est pas ma spécialité, mais le dossier doit pas être compliqué... et puis on va bien s'amuser !

Elena se tourne vers Vincent.

ELENA

(le pointant du doigt)

"Tête du garage" !

Tout le monde se marre.

29 INT. SOIR - APPARTEMENT ELENA & CHRISTOPHE - PETIT BUREAU 29

Vincent, Nefeli et Christophe sont encore à table (au dessert). Christophe débouche encore une bouteille.

CHRISTOPHE

Ah oui, oui. 3 jours... de cuite.

Vincent lui reçoit un texto de Julie : "Je suis dans ton quartier, je me disais que j'aurais pu passer chez toi, découvrir l'autre de la bête ;)".

CHRISTOPHE (CONT'D)

C'est.. enfin... tu vois...

ELENA (O.S.)

Vincent, tu peux venir s'il te plait ?

Elena est dans un petit bureau, qu'on aperçoit depuis le salon.

CHRISTOPHE

Ils appellent ça le "zapoï". Les russes.

Vincent se lève et se dirige vers la petite pièce du fond.

NEFELI

Zapoï ?

CHRISTOPHE

Zapoï !

Dans le petit bureau, Elena est en train de fouiller dans un secrétaire, à la recherche semble-t-il de papiers.

ELENA

Tout va bien mon fils ?

VINCENT

Oui, oui, ça va...

Le silence entre eux dure un peu, on n'entend seulement Nefeli et Christophe continuant de discuter dans le salon (en off). On sent que la mère a envie de lui parler, mais elle n'ose pas, elle continue de fouiller.

ELENA

(sans regarder Vincent)

Tu sais ce mariage c'est surtout pour Christophe, pour le mettre à l'abri...

Elena trouve alors ce qu'elle cherchait et se retourne vers son fils.

ELENA (CONT'D)

J'aimerais vraiment t'aider, à démarrer ta vie d'adulte... bref, je t'ai préparé des papiers, ça serait bien que tu les signes.

Elena tend des papiers à Vincent. Il commence à les lire.

VINCENT

Une donation ?

Elena acquiesce.

VINCENT (CONT'D)

Le divorce, le mariage et maintenant une donation... tu peux m'expliquer ce qu'il se passe ?

ELENA

C'est juste au cas où.

VINCENT

Au cas où quoi ?

Off, Nefeli crie "Zapoï !", suivi de rires.

ELENA

Elle est toujours aussi marrante,
cette Nefeli.

VINCENT

Au cas où quoi, Maman ?

ELENA

J'ai fait des examens...
médicaux... et ils sont pas très
bons.

Vincent accuse le coup.

ELENA (CONT'D)

Enfin, ils savent pas. Y a des
doutes. C'est peut-être rien. Je
dois refaire des tests. Et peut-
être me faire opérer. Pour prélever
des tissus.

Silence. Vincent la regarde, troublé.

VINCENT

Mais tu le sais depuis quand ?

Elena ne répond pas, embêtée.

VINCENT (CONT'D)

La dernière fois, au café, le
chèque, c'était pour ça ?

Elena acquiesce.

VINCENT (CONT'D)

Pourquoi tu me l'as pas dit ?

ELENA

J'attendais d'être sûre. Je voulais
pas t'inquiéter.

Vincent ne sait pas quoi dire.

ELENA (CONT'D)

(s'approchant de lui et
désignant le document)

Il faudrait que tu paraphes toutes
les pages et que signes là.

Vincent regarde intensément la nuque de sa mère penchée sur
le document. On sent son désarroi.

ELENA (CONT'D)

En trois exemplaires...

VINCENT
 (la coupant, un peu
 agressif)
 Pourquoi tu m'as menti ?

ELENA
 Je t'ai pas menti Vincent.

VINCENT
 (trop fort)
 Tu m'en as pas parlé, c'est pareil!

Dans le salon, plus un bruit.

ELENA
 C'est nouveau pour moi aussi ! Je
 suis désolée, mais je fais ce que
 je peux ! Faut que j'apprenne à
 vivre avec ! Donc, je te prierai,
 pour une fois, d'être un peu plus
 adulte !

VINCENT
 Si tu me traites comme un enfant,
 comme veux-tu que je sois adulte !

Vincent quitte la pièce, énervé.

30 A INT. JOUR - APPARTEMENT ELENA & CHRISTOPHE - SALON 30 A

Elena, à la fenêtre, regarde Vincent et Nefeli s'en aller
 dans le passage.

30 B EXT. SOIR - IMMEUBLE ELENA & CHRISTOPHE - PASSAGE 30 B

Vincent et Nefeli marchent dans un passage. Sans un mot.

Vincent se ronge les ongles. Nefeli sort un paquet de
 cigarettes.

NEFELI
 T'en veux une ?

Vincent secoue la tête. Nefeli allume sa cigarette.

NEFELI (CONT'D)
 Ca va aller ?

Vincent ne lui répond pas, perdu dans ses pensées. Nefeli lui
 met une main sur l'épaule, tendrement.

NEFELI (CONT'D)

Si tu veux parler, je suis là...

Vincent la regarde, triste et touché.

31 EXT. NUIT - RUE PARIS

31

Vincent a toujours le même regard triste. Une main vient à nouveau se poser sur son épaule.

JULIE (O.S.)

T'es sûr que ça va ?

A ses côtés, on découvre Julie, pimpante.

VINCENT

(se reprenant)

Oui, oui.

Ils continuent de marcher dans la rue.

JULIE

Moi aussi l'hiver ça me file le cafard... On pourrait aller se faire un bon bain chaud, non ?

Julie vient se coller contre lui.

JULIE (CONT'D)

Et comme chez moi, y a qu'une douche...

VINCENT

(légèrement agressif)

Je comprends pas cette obsession pour mon appartement.

JULIE

(s'arrêtant de marcher)

Une obsession ?!? Ca fait un mois et demi qu'on est ensemble et j'ai toujours pas le droit de voir où t'habites !

Vincent essaye de dédramatiser.

VINCENT

Je te l'ai déjà dit, c'est pas de plafond, sombre, pas très grand...

JULIE

Ouais, un peu comme toi, quoi.
On y va ?

VINCENT

Non, je te promets qu'on est bien mieux chez toi.

JULIE

Vincent, me la fais pas à l'envers.

Vincent voit qu'elle ne rigole plus du tout.

JULIE (CONT'D)

C'est quoi le problème ?

VINCENT

Je... la vérité c'est que... en fait, je fais partie d'une association qui vient en aide aux réfugiés, et, en ce moment, j'héberge un couple de syriens, dans mon salon. Ils sont sympas mais présents.

JULIE

(fragile)

T'as une autre meuf ?

Vincent fronce les sourcils exagérément pour faire mine qu'il ne comprend pas du tout la question.

VINCENT

Julie, c'est pas très moderne, mais j'ai tendance à être monogame.

JULIE

Qu'est-ce que tu peux être compliqué ! Tu peux pas dire les choses simplement !

VINCENT

(sincère)

J'ai pas d'autre meuf, je te jure !

Julie le regarde, elle a envie d'y croire. Vincent la prend dans ses bras.

VINCENT (CONT'D)

Je tiens à toi Julie. Vraiment.

Ils se remettent à marcher.

VINCENT (CONT'D)

De toute façon, même si je voulais, je pourrais pas.

JULIE

Pardon ?

VINCENT

Te tromper... Dans ma famille, y a une malédiction.

Julie souffle.

VINCENT (CONT'D)

J'ai un ancêtre qui a dû salement merder. Mais en gros, à chaque fois qu'on trompe sa meuf on perd 10 centimètres.

JULIE

Tu fais chier Vincent...

VINCENT

Moi, tu vois, à la base j'étais plutôt grand... dans les 2m50...

Julie s'en va.

VINCENT (CONT'D)

Tu vas pas me dire que t'as envie de te taper un nain !

JULIE

(continuant de marcher)
Tu fais chier !

Vincent souffle puis lui court après.

VINCENT

Julie !

JULIE

Va retrouver tes réfugiés !

32 INT. NUIT - APPARTEMENT JULIE - CHAMBRE 32

Vincent, au lit, endormi. Il est réveillé par le bruit de son téléphone. Il le regarde. 4 appels en absence de Nefeli. Le téléphone se remet à sonner. C'est à nouveau Nefeli. Vincent panique. Julie, endormie, se met à bouger. Vincent se lève d'un bond, et va s'enfermer dans les toilettes.

33 INT. NUIT - APPARTEMENT JULIE - TOILETTES 33

Vincent sur le siège des toilettes.

VINCENT

(chuchotant, un peu flippé)
Allô ? Y a un problème ?

Nefeli apparaît en split-screen. Elle est dans leur appartement, sur son sempiternel canapé, dans sa sempiternelle robe de chambre.

NEFELI
(rieuse)
Jamais tu rappelles ?

VINCENT
Je capte pas bien.

NEFELI
T'es encore chez une meuf ?

VINCENT
Non... je suis en boîte de nuit...
aux toilettes...

Vincent est désespéré par la qualité de son mensonge.

NEFELI
Il est même pas minuit !

VINCENT
J'aime bien être là au début. C'est
moins bruyant. On peut vraiment
discuter avec les gens...

NEFELI
(saoulée)
Ok Vincent, bonne soirée en "boîte
de nuit".

VINCENT
C'est Fred. Il m'a demandé de
l'accompagner.

NEFELI
Encore ? Mais tu le vois tous les
soirs.

VINCENT
En ce moment, il va pas super. Il
nous fait une petite déprime.

NEFELI
Fred, il a pas le Q.I. suffisant
pour être déprimé. Dans le
dictionnaire, à côté de
l'expression "imbécile heureux", y
a sa photo.

A ce moment là, ça tape à la porte des toilettes. Julie apparaît en split-screen. A l'écran, Vincent est désormais pris en étau entre Nefeli et Julie.

JULIE

Vincent ? Tout va bien ?

Vincent met la main sur son téléphone pour que Nefeli n'entende pas.

VINCENT

Oui oui ! J'arrive.

NEFELI

Vincent ?

JULIE

A qui tu parles ?

VINCENT

A personne... Tu peux t'en aller s'il te plait ? Ca me bloque si t'es à côté...

NEFELI

Vincent ? Tu m'entends ?

Vincent tend l'oreille pour vérifier que Julie est bien repartie avant de reprendre sa discussion avec Nefeli.

VINCENT

Allô ?

Nefeli a raccroché. Il essaye de la rappeler. Elle ne répond pas. Il lui envoie un texto : "Vas-y fais pas la gueule, rejoins nous". Petit bip annonçant la réception d'un message. On reste sur le visage fatigué de Vincent.

34

INT. NUIT - APPARTEMENT JULIE - CHAMBRE

34

Vincent revient dans la chambre de Julie qui s'est recouchée. Il commence à se saisir de vêtements dans un placard.

VINCENT

Faut que je rentre chez moi.

JULIE

A minuit !?!

VINCENT

J'ai une réunion hyper importante demain, un truc un peu capital pour ma carrière, et j'ai pas fini ma présentation.

JULIE

Bah tu te lèveras plus tôt.

VINCENT

Si je le fais pas maintenant, ça va me prendre la tête, je vais pas réussir à dormir.

JULIE

T'as qu'à travailler d'ici.

VINCENT

J'ai pas mon ordi.

JULIE

(déçue)

J'avais trop envie de dormir avec toi...

VINCENT

(embêté)

Moi aussi, mais bon...

Julie lui fait un joli sourire et se saisit de son téléphone.

JULIE

Ce qu'on a qu'à faire c'est que je te commande un chauffeur, tu chopes ton ordi et tu reviens bosser ici. Ok ?

VINCENT

Bah...

JULIE

S'il te plaît...

Visage fatigué de Vincent.

35

INT. NUIT - BOÎTE DE NUIT - BAR

35

On raccorde sur le visage de Vincent, un peu plus fatigué. Il est au bar d'une boîte de nuit, verre de vodka dans la main. A côté de lui, Nefeli. Vincent n'arrête pas de jeter des regards à son téléphone.

NEFELI
 (regardant la faune)
 Les filles sont tellement
 bonnasses. Il devait vraiment être
 au bout de sa vie pour pas rester
 Fred.

Petit sourire de Vincent.

NEFELI (CONT'D)
 On va danser ?

Visage fatigué de Vincent.

CUT TO:

36 INT. NUIT - BOÎTE DE NUIT - PISTE DE DANSE 36

Vincent et Nefeli dansent. Elle est à fond, lui beaucoup moins. La magie (vue à la pendaison de crémaillère) paraît rompue.

37 EXT. NUIT - BOÎTE DE NUIT - ENTRÉE 37

Vincent et Nefeli sortent de la boîte de nuit.

NEFELI
 J'ai regardé une vidéo pour voler
 des Autolib, ça te dit ?

VINCENT
 (regardant son téléphone)
 Non moi je vais aller directement
 au taf.

NEFELI
 Il est 4h du matin mec ! T'es
 boulanger ou quoi ?

VINCENT
 (répétant la même rengaine)
 J'ai une réunion hyper importante
 demain, un truc un peu capital pour
 ma carrière...

38 INT. NUIT - APPARTEMENT JULIE - CHAMBRE 38

Vincent entre dans la chambre de Julie à pas de loups. La lumière s'allume. Vincent se fige.

JULIE

Mais qu'est-ce que t'as foutu ?

VINCENT

Je fais beaucoup de bruit quand je tape à l'ordinateur. Je voulais pas te déranger...

JULIE

T'aurais pu me prévenir.

Vincent se rapproche d'elle.

VINCENT

Je suis vraiment désolé. J'étais hyper concentré, j'ai pas vu le temps passé.

JULIE

Ton ordi t'en as fait quoi ?

VINCENT

(pris au dépourvu)
Mon ordi ? Oh putain mon ordi !

JULIE

Mais t'es bourré ou quoi ?

VINCENT

Non...

Julie le renifle.

JULIE

Tu pues la vodka !

VINCENT

Bon ok, j'ai un peu bu. Je travaille beaucoup mieux quand je suis désinhibé.

JULIE

(se marrant)
Ah ouais je sors avec Bukowsky en fait.

(ouvrant les draps)
Tu viens ? Maintenant que tu m'as réveillé, faut bien que tu serves à quelque chose.

Vincent se met dans le lit. Julie commence à l'embrasser. Elle a envie de faire l'amour. Vincent a un regard désespéré et définitivement fatigué.

39 INT. JOUR - ASCENSEUR BUREAU VINCENT

39

Vincent, complètement défait, des cernes de panda, entre dans un ascenseur. Il appuie sur le bouton de son étage. A ce moment là Frédéric pénètre dans l'ascenseur.

FRÉDÉRIC

Oh la gueule !

VINCENT

Fred, je te jure c'est pas le moment.

FRÉDÉRIC

Y a pas à dire, ça te réussit d'être en couple...

40 EXT. JOUR/SOIR - SALLE DE CINÉMA

40

Vincent est avec Nefeli devant un cinéma. Des films et leurs horaires sont affichés.

VINCENT

Ca te dit le film Moldave ?

NEFELI

Mouais...

VINCENT

(excité)

Ca a gagné un prix à Cannes. Un plan fixe de 3 heures. Il paraît que c'est une expérience de ouf. T'es en immersion totale.

NEFELI

Tu veux pas qu'on aille voir une bouse plutôt ? Y a un truc avec Adam Sandler... Ca a l'air hyper goleri.

VINCENT

Fais moi confiance, tu vas kiffer ta tête !

NEFELI

Ok, mais on achète de l'alcool avant.

Vincent sourit.

JULIE

On se fait le film Moldave ?

Sensation de déjà-vu sauf que Julie a remplacé Nefeli et que désormais il fait nuit. Vincent fait une drôle de tête.

JULIE (CONT'D)

T'étais surexcité devant la bande-annonce...

VINCENT

(ennuyé)

Bah...

JULIE

Tu l'as déjà vu ? On a dit qu'on y allait ensemble !

VINCENT

Non, non je l'ai pas vu, mais ça a l'air bien costaud quand même...

JULIE

Ca a gagné un prix à Cannes. Les critiques sont dithyrambiques.

VINCENT

Ca veut pas dire grand chose les prix à Cannes...

JULIE

J'ai lu que c'était une expérience immersive de ouf.

VINCENT

Oui, oui, plan fixe de 3 heures, tout ça, tout ça... Mais tu veux pas qu'on aille voir une bouse plutôt ? Le truc avec Adam Sandler, qui dès qu'il ment il pète, ça te dit pas ?

JULIE

Je préfère encore les marins d'Europe de l'Est atteints du scorbut aux prouts d'Adam Sandler...

Vincent baisse les armes. Il est vaincu.

41

EXT. JOUR - CANAL SAINT MARTIN

41

Plan fixe : un bateau, entre deux écluses, attend que l'eau se mette à niveau pour pouvoir passer. Ca dure un peu.

VINCENT (O.S.)

3 heures putain...

On découvre Vincent et Frédéric, sur une passerelle, assistant à la manœuvre, tout en mordant dans des sandwiches.

FRÉDÉRIC

Et c'est laquelle ta maîtresse ?
Celle avec qui tu couches ou celle
avec qui tu vis ?

VINCENT

...

FRÉDÉRIC

(mordant dans son énorme
sandwich)

Je sais pas ce qu'ils mettent dans
leur sandwich, mais c'est
délicieux. Tu sens cet arrière-
goût, un peu épicé ?

Vincent fixe le bateau, toujours coincé.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

Maintenant que c'est "sérieux" avec
Julie, il serait peut-être temps de
les présenter, non ?

VINCENT

C'est plus simple comme ça...

FRÉDÉRIC

Simple ? Ah ouais ? Comme prendre
un train le jour de son
anniversaire pour pas choisir avec
laquelle le fêter ?

VINCENT

Je vais faire semblant. Je vais pas
le prendre le train.

FRÉDÉRIC

D'ailleurs, t'as réservé tes
billets ?

VINCENT

C'est un faux voyage d'affaires
Fred...

FRÉDÉRIC

Ah... mais en gros, si je comprends
bien, les trucs moldaves bien
relous tu les fais en double, et
les trucs sympas, comme fêter ton
anniversaire, non...

(MORE)

FRÉDÉRIC (CONT'D)
 T'as quand même le don de te faire
 sacrément enculer par la vie mon
 Vincent.

Vincent ne répond pas, perturbé.

FRÉDÉRIC (CONT'D)
 Faut que tu dises la vérité à
 Nefeli. Ca va te soulager.
 (désignant son visage)
 Le dernier gars que j'ai vu, qui
 avait la même gueule que toi, il
 était en train de se faire
 crucifier sur une croix près de
 Jérusalem.

VINCENT
 Tu la connais Nefeli ?

FRÉDÉRIC
 Pas de ouf.

VINCENT
 Bah si elle apprend que je suis en
 sous-marin depuis des mois, elle va
 me faire souffrir, physiquement.

FRÉDÉRIC
 Si tu le sens pas...

Vincent regarde l'eau au loin. Frédéric le regarde,
 compatissant, et lui tape sur l'épaule.

FRÉDÉRIC (CONT'D)
 (après un temps)
 Tu le finis pas, ton sandwich ?

42 EXT. JOUR - GARE DE L'EST - HALL DES DÉPARTS ET ARRIVÉES 42

Vincent tire un sac de voyage (en plus de son sac-à-dos), et
 se poste avec Julie devant le panneau des départs.

VINCENT
 Je t'appelle ce soir.
 (après l'avoir embrassé)
 Bonne journée mon amour.

JULIE
 Non attends, je t'accompagne sur le
 quai, c'est quand même un jour
 particulier.

VINCENT

C'est pas un peu cliché de se dire
au revoir sur un quai de gare ?

JULIE

Je te promets de pas pleurer.

Tête de Vincent qui a l'air ennuyé.

43 EXT. JOUR - GARE DE L'EST - RUE 43

Nefeli court dans la rue, en direction de la gare de l'Est.
Dans une de ses mains, elle tient les ficelles de ballons
gonflés à l'hélium en forme de zizi.

44 EXT. JOUR - GARE DE L'EST - QUAI 44

Vincent et Julie sont sur un quai, devant un train à l'arrêt.

VINCENT

(mal à l'aise)

Bon bah voilà c'est mon wagon.
Tu devrais y aller, tu vas être en
retard.

JULIE

J'ai même pas eu le temps de
t'offrir ton cadeau...

VINCENT

On fêtera ça à mon retour.
Allez file !

Julie préfère s'approcher de lui pour l'embrasser. Ca dure.

45 EXT. JOUR - GARE DE L'EST - ESCALATORS 45

Nefeli arrive devant le panneau des départs. Y jette un coup
d'œil rapide puis continue sa course. On entend le sifflet du
chef de gare...

46 EXT. JOUR - GARE DE L'EST - QUAI 46

... annonçant le départ. Vincent grimace. Se dirige comme un
condamné à mort vers le wagon. Monte sur le marchepied. Se
retourne vers Julie qui vient lui donner un dernier baiser.

47 EXT. JOUR - GARE DE L'EST - QUAI 47

Nefeli arrive sur le quai. Elle découvre alors Vincent en train d'embrasser Julie. Elle se fige.

48 EXT. JOUR - GARE DE L'EST - QUAI 48

Vincent finit d'embrasser Julie. Son regard est attiré par des ballons en forme de zizi qui volent dans les airs.

Un passager veut monter. Vincent, dans le passage, est obligé de monter également dans le train.

49 INT. JOUR - WAGON TER 49

Vincent se pose dans un wagon, près de la fenêtre.

Julie est toujours là.

VINCENT
(pour lui-même, entre ses
dents)
Casse toi !

Julie, tout sourire, lui lance un baiser sensuel et hurle "Joyeux Anniversaire".

Le train se met en branle.

VINCENT (CONT'D)
Et merde, et merde, et merde !

Vincent se lève, sort du wagon.

Sur la plateforme, il regarde la porte. On sent qu'il hésite à l'ouvrir. Mais le train roule déjà trop vite.

Vincent commence à parcourir les wagons. Il aperçoit alors un contrôleur. Il se dirige vers lui.

VINCENT (CONT'D)
Excusez-moi, on va où là ?

LE CONTRÔLEUR
Belfort.

VINCENT
(fébrile)
C'est à combien de temps ?

LE CONTRÔLEUR
4 heures.

VINCENT

Et il s'arrête pas avant ?

LE CONTRÔLEUR

Non c'est un direct.

VINCENT

(totalement dépité)

... merci Monsieur.

LE CONTRÔLEUR

Je peux voir votre titre de transport ?

Tête de Vincent.

50

INT. JOUR - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - SALON

50

Nefeli devant son ordi. Elle se déconnecte de son Facebook. Entre l'adresse mail de Vincent. Puis rentre un mot de passe. A l'écran des boules noires. Le mot de passe est refusé. Nefeli réfléchit, retente sa chance. Toujours pas. Elle regarde autour d'elle dans le salon, son regard tombe sur les platines et les vinyles (notamment Corynne Charby), essaye quelque chose. Encore raté. Son regard est attiré alors par l'aquarium avec le poisson sur le bar américain, elle y croi moyen, continue de regarder les détails de la colocation, pas loin la statue du Bonobo. Elle s'illumine soudain. Elle tape inspirée (on ne verra pas mais en gros ça pourrait être "MamanSinge" ou un truc dans le genre). Ca marche !

Nefeli se retrouve sur la page de Facebook de Vincent. Va sur son profile. Pas de traces de Julie. Dans sa messagerie. Rien. Dans les notifications. Non plus. Il a bien joué son coup. Nefeli réfléchit. Clique sur les demandes d'amis. Bingo. "Julie Archimbaud" l'a demandé en ami mais il n'y a pas répondu.

Nefeli va sur le profil de Julie. 2 amis en communs mais rien de très pertinent. Dans les photos, pas grand chose, la jeune femme a limité son accès public. Mais plus de doute, c'est bien la fille du supermarché.

Nefeli s'allume une cigarette. Réfléchit. Elle va sur Gmail. Se connecte au compte de Vincent. Le mot de passe est le même. Et là, des mails d'une certaine Julie Archimbaud. Nefeli clique dessus. Et là toute une chaîne de mails. On aperçoit notamment de nombreuses photos de poneys. Nefeli tombe des nues, ça fait des mois que ça dure. On la sent totalement désemparée. Elle a l'air triste et inquiète.

51 INT. JOUR - WAGON TER 51

Vincent, dans un train quasi vide. Il regarde par la fenêtre le paysage défiler.

Il reçoit alors un texto. De sa mère : "Profite bien de ta journée mon chéri <3". Il commence à lui répondre : "Merci Maman".

A ce moment là, une annonce voyageur : "Mesdames, Messieurs, suite à un problème de caténaire, notre train accuse actuellement un retard de 2h40. Nous vous prions de nous excuser pour la gêne occasionnée".

Regarde saoulé de Vincent. Sa journée est définitivement bien moisie.

52 INT. SOIR - APPARTEMENT FRÉDÉRIC - SALON 52

Vincent chez Fred. C'est plutôt cosy (petit coin lecture / plantes vertes / déco raffinée). Ils déplient un clic-clac.

FRÉDÉRIC

T'as vu comme c'est facile. C'est un système Lampatoflex. C'est les italiens qui ont inventé ça...

Frédéric dévisage Vincent.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

Ca a pas l'air d'aller toi. Tu veux dormir avec moi ? Ca me dérange pas du tout.

VINCENT

Le clic clac c'est très bien.

FRÉDÉRIC

Je peux te prêter un pyj.

VINCENT

Tout va bien Fred.

FRÉDÉRIC

Si t'as faim, j'ai coupé un peu de Bellota.

Sur la table basse du salon, on découvre une énorme trancheuse de boucher à côté de laquelle est posée un énorme jambon ibérique. Vincent ne répond rien.

FRÉDÉRIC (CONT'D)
L'important c'est que le mensonge
soit sauf hein.

Regard triste et fatigué de Vincent. Fred lui tapote sur
l'épaule puis quitte la pièce pour aller se coucher.

FRÉDÉRIC (CONT'D)
Bon anniversaire mon Vincent.

Vincent s'allonge. Le lit grince salement.

53 INT. SOIR - IMMEUBLE VINCENT & NEFELI - HALL D'IMMEUBLE 53

Vincent pénètre dans le hall de son immeuble avec son sac de
voyage et son sac-à-dos. Il entend alors quelqu'un hurler
dans la cour intérieure.

MORLAND (O.S.)
Au feu ! Au feu !

Vincent accourt. Morland est à sa fenêtre en train d'hurler,
son petit chien dans les bras.

MORLAND (CONT'D)
Au feu !
(voyant Vincent))
Qu'est-ce qu'il se passe encore ?
Et cette odeur ? Vous faites de la
drogue, c'est ça ?

Vincent tourne la tête vers son appartement, et voit sortir
de la fenêtre de sa salle de bain une épaisse fumée noire.

VINCENT
(pour lui-même)
Oh putain ! Oh putain ! Elle l'a
fait !

Vincent commence à courir vers l'entrée du bâtiment.

MORLAND
Vous allez tous nous tuer !

VINCENT
(essayant de rester calme)
Tout va bien Mme Morland. C'était
prévu. Je m'en occupe.

MORLAND
(hystérique)
Je n'en peux plus de vous !!!

54 INT. SOIR - IMMEUBLE VINCENT & NEFELI - ESCALIERS 54

Vincent monte les marches quatre à quatre.

VINCENT
Putain, putain, putain.

55 INT. SOIR - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - ENTRÉE 55

Vincent entre en furie dans l'appartement enfumé.

VINCENT
(hurlant, en panique)
NEFELI ?

NEFELI
(off, calme)
Ca va mon Vincent ?

56 INT. SOIR - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - SALON / CUISINE AMÉRICAINE 56

Dans le salon, la fumée est plus dense.

Nefeli, une serviette de bain enroulée autour du corps, une casserole en feu à la main.

VINCENT
Qu'est-ce que tu fous ?!?

Nefeli jette la casserole dans l'évier, puis l'asperge d'eau.

NEFELI
La cuisine...

Vincent va ouvrir les fenêtres du salon pour aérer.

VINCENT
Mais pourquoi ?

NEFELI
Ton anniversaire...

Vincent la rejoint. Et jette un œil à la casserole.

NEFELI (CONT'D)
(désignant la casserole)
J'ai essayé de faire un bœuf bourguignon. Je pensais pas que ça serait aussi long. C'est super chiant de cuisiner en fait. Je comprends pas du tout le délire.
(MORE)

NEFELI (CONT'D)

Bref, je me suis dit que j'avais le temps de prendre une douche. Mais une douche c'est un peu mesquin donc j'ai opté pour un bain. Le temps que ça coule, que ça mousse, que je boive un ou deux verres de vins, que je sois bien détendue, ça avait cramé...

VINCENT

(soulagé)

Ne cuisine pas. Ne cuisine plus.

Nefeli regarde le chantier dans la cuisine. Entre la casserole et le plan de travail, c'est apocalyptique.

NEFELI

Je voulais que tu sois content de rentrer à la maison... Et j'ai tout foiré...

Vincent est un peu surpris par la fragilité de son amie.

VINCENT

(s'approchant d'elle)

Ca va ?

NEFELI

Oui oui.

Nefeli pour faire diversion, se dirige vers le frigo.

NEFELI (CONT'D)

(hochant la tête, pour elle-même)

Un bœuf bourguignon, je suis vraiment une connasse.

Elle sort une bouteille de mousseux, fait exploser le bouchon boit une gorgée puis la tend à Vincent.

NEFELI (CONT'D)

A tes 25 ans !

CUT.

Vincent repose la bouteille sur le bar américain qui vient en rejoindre d'autres, vides. Ils ont bien picolé.

VINCENT

(saoul)

J'ai tellement faim... T'es sûre qu'on peut pas le manger le bœuf-bourguignon ?

Le téléphone de Vincent vibre. Il y jette un coup d'œil.
Commence à y répondre comme il peut.

NEFELI

C'est Fred ?

VINCENT

Comment tu sais ?

NEFELI

(premier degré)

Vincent, je sais... je sais que je
suis pas toujours une bonne amie.

Vincent, toujours en train de répondre, se marre.

NEFELI (CONT'D)

Non, non, vraiment. Je sais que
j'en demande beaucoup. Que je suis
un peu excessive. Que je prends de
la place.

Vincent repose son téléphone. Il voit que Nefeli est
sérieuse.

NEFELI (CONT'D)

Et je peux comprendre que t'aies
parfois besoin d'air.

VINCENT

Faudrait vraiment qu'on s'alimente.

NEFELI

Sérieusement, t'es heureux avec
moi ?

VINCENT

Bah oui. Qu'est-ce qu'il t'arrive ?

NEFELI

Je sais pas...

VINCENT

Je suis hyper heureux de vivre avec
toi. Je t'assure. T'es une meuf
géniale. On se marre trop.

NEFELI

Peut-être que t'as besoin de
plus... Moi, j'ai pas envie de te
perdre...

Nefeli se rapproche de Vincent et l'embrasse. Surprise totale
de Vincent, qui finit par rire nerveusement.

VINCENT
C'était quoi ça ?

NEFELI
On pourrait coucher ensemble ?

VINCENT
Pardon ?

NEFELI
(maladroite)
Je sais pas très bien où j'en suis.
J'ai peut-être sous-estimé mes
sentiments pour toi. Et...

Tête de Vincent.

NEFELI (CONT'D)
... on s'entend tellement bien, on
se connaît par coeur... je vis ça
avec personne d'autre...

VINCENT
Ouais, on est super potes quoi.

NEFELI
Pourquoi pas essayer ? Finalement,
peut-être que le couple c'est deux
amis qui couchent ensemble...

VINCENT
Tu veux pas qu'on sorte prendre
l'air. Puis on avise.
C'est quand même une sacrée
décision.

Nefeli fait tomber sa serviette. Elle est juste en petite-
culotte. Vincent la regarde. Elle est très belle. Flippé, il
ramasse mécaniquement la serviette de bain.

NEFELI
J'ai vachement envie. T'as pas
envie toi ?

VINCENT
Bah...

Nefeli le regarde, fragile. Vincent est désarmé.

NEFELI
S'il te plaît...

Tête effrayée de Vincent.

57

INT. NUIT - APPARTEMENT COLOCATION - CHAMBRE NEFELI

57

Dans la pénombre, ils sont sur le lit de Nefeli, en slip et culotte. Ils se font face. Ils sont un peu pétrifiés, hyper gênés.

NEFELI

C'est dingue, c'est la première fois que je vais voir ta...

VINCENT

Oui, bah moi, pareil... enfin si je l'ai vue dans ton bain... mais pas bien... avec l'eau...

NEFELI

Tu veux enlever ton caleçon ? T'es pas obligé hein...

VINCENT

Tu veux qu'on fasse un compte à rebours ?

NEFELI

Ouais. Ok.

VINCENT

1... (ça dure une éternité) 2...

Ils se regardent droit dans les yeux. C'est encore plus embarrassant.

NEFELI

Tu veux qu'on se retourne ?

VINCENT

Dos-à-dos ?

Nefeli finalement s'approche de lui et l'embrasse. Vincent se laisse faire mais on sent qu'il se force. Nefeli ouvre les yeux, voit que Vincent ferme les yeux, un peu trop fort. Elle s'arrête.

NEFELI

T'en as vraiment envie Vincent ?

VINCENT

Oui, oui. Je mets toujours un peu de temps avant de me chauffer. C'est un problème d'afflux sanguin...

Nefeli voit qu'il est en train de mentir. Elle rallume la lumière. Elle a changé de regard. Une déception teintée de colère.

NEFELI

Je me sens pas bien. J'ai la nausée. Je crois que j'ai trop bu en fait.

VINCENT

Bah 3 bouteilles à deux.

NEFELI

(un peu sèche)
Tu peux me laisser seule ?

VINCENT

(sautant sur l'occasion)
Oui, oui, bien sûr.

Vincent sort du lit, commence à ramasser ses affaires. Nefeli le regarde. Il y a quelque chose de pathétique. Il relève la tête, lui fait un sourire crispé.

VINCENT (CONT'D)

Bon bah bonne nuit...

Nefeli ne répond rien, le regarde durement.

VINCENT (CONT'D)

Je ferme la porte ?

Toujours pas de réponse.

Vincent ferme la porte.

On reste sur le regard noir de Nefeli. Elle est très remontée.

58 EXT. JOUR - PARC DES TUILERIES - GINGUETTE "CHEZ DIDINE" 58

Fin de journée. On entend des cris et de la musique provenant d'une fête foraine.

Dans une buvette attenante au parc d'attraction, Vincent et Julie, dans des transats, boivent un verre. Vincent est dans ses pensées, ressassant ce qui s'est passé avec Nefeli.

JULIE

(geste vers la fête
foraine)
On y va ?

VINCENT
 (chafouin, pas à la fête)
 Le petit couple mignon qui fait des
 attractions, sans façon.

Julie ne se démonte pas. Elle fouille dans son sac et en sort un sachet avec des pilules de toutes les couleurs.

JULIE
 (lui tendant une pilule)
 Avale ça Jean-Pierre Bacri, ça va
 te détendre.

Vincent regarde la pilule étonné.

VINCENT
 Tu te drogues ?!?

JULIE
 (comme une évidence)
 Je suis interne en médecine
 Vincent... ça fait partie du
 cursus.

Julie continue à lui tendre un pilule. On sent qu'il hésite.

JULIE (CONT'D)
 (tout en gobant une pilule)
 Ca va bien se passer !

59

EXT. NUIT - PARC D'ATTRACTION DES TUILERIES - AUTO-
 TAMPONNEUSES

59

Vincent et Julie sont raides défoncés dans une auto-tamponneuse. Cheveux au vent. La drogue agit. Ils sont bien. Les lumières sont ouatées. Ils sont comme sur un nuage. Vincent conduit à une main, l'autre bras reposant sur la portière, à la cool. De la musique accompagne leur "virée" (Chilly - For Your Love).

Soudain une auto-tamponneuse vient les percuter. Vincent regarde l'aile de son auto.

VINCENT
 Non mais c'est bon elle a rien.
 Vous en faites pas.

Le mec repart un peu surpris. Julie se marre.

VINCENT (CONT'D)
 (à Julie)
 T'inquiètes chérie, je suis assuré.

JULIE
 (complètement défoncée, les
 yeux de l'amour)
 C'est toi qu'assures.

Vincent lui sourit un peu bêtement.

60 EXT. NUIT - PARC D'ATTRACTION DES TUILERIES - LABYRINTHE DES MIROIRS 60

Vincent dans un labyrinthe de miroirs. Il galère. Avance à tâtons. Finit par se prendre une vitre. Commence à flipper.

VINCENT
 Y a quelqu'un ?
 S'il vous plait !
 Je suis perdu...

Julie, qui a réussi à sortir du labyrinthe, regarde Vincent en se marrant (beaucoup). Lui ne la voit pas.

VINCENT (CONT'D)
 Julie, à l'aide !!!
 Je vais mourir !!!

61 EXT. NUIT - PARC D'ATTRACTION DES TUILERIES - FOOD TRUCK 61

Pour se remettre de ses émotions, Vincent achète une pomme d'amour. Il croque dedans. Soudain, il prend sur la joue un coup de churros. On décadre et on comprend que Julie "bifle" Vincent avec la pâtisserie. Ils se marrent et finissent par s'embrasser, croquant en même temps dans la pomme d'amour et le churros.

62 EXT. SOIR - PARC D'ATTRACTION DES TUILERIES - TRAIN FANTÔME 62

Vincent et Julie sont à bord d'un train fantôme.

Un homme déguisé en squelette jaillit des ténèbres.

JULIE
 Il est tellement mignon.

Julie descend du train fantôme en marche. Vincent sans réfléchir lui emboîte le pas.

Julie prend l'homme squelette dans ses bras.

L'HOMME SQUELETTE
 Non mais vous faites quoi là ?

JULIE

Il faut lui faire des câlins. Il est si seul.

Vincent vient faire un câlin au squelette, qui se débat.

L'HOMME SQUELETTE

Je vais appeler la sécurité !

VINCENT

Ne nous rejette pas. Nous sommes tes amis.

JULIE

Il me fait penser à toi, quand je t'ai rencontré.

VINCENT

Je t'aime Julie.

Ils relâchent le squelette et s'embrassent fougueusement. Des enfants accompagnés de leurs parents passent alors à côté d'eux dans un wagon. Regards choqués.

63 EXT. SOIR - PARC D'ATTRACTION DES TUILERIES - STAND DE TIR 63

Stand de tir. Le gérant, qui ressemble fortement à Jean-Pierre Bacri, tend à Vincent un fusil et des munitions.

VINCENT

T'as vu c'est Jean-Pierre Bacri.

JULIE

(comme si c'était normal)
Ah ouais...

VINCENT

(armant fusil, en faisant trop)
Tu veux laquelle bébé ?

Julie désigne une peluche. La plus moche.

JULIE

Celle-là mon amour.

Vincent se met en position de tir. Vise un ballon qui flotte dans une cagette à barreaux. Le ballon explose. Vincent regarde son arme. Il n'a pas tiré.

VINCENT

Putain c'est fort ton truc.

JULIE
 (toujours ultra défoncée)
 C'est toi qu'es fort.

Vincent prend alors un plomb dans la jambe. Il hurle de douleur. On découvre alors Nefeli avec un fusil.

NEFELI
 Je suis vraiment confuse...
 Je visais la tête.

Vincent hyperventile. Il est pas bien. L'adrénaline et la drogue, c'est pas le meilleur cocktail.

JULIE
 Non mais ça va pas !

NEFELI
 Bonjour Julie. Je suis ravie de te rencontrer. Vincent m'a tellement parlé de toi.

JULIE
 (à Vincent)
 Tu la connais ?

VINCENT
 (vaincu)
 Je te présente Nefeli, ma coloc...

Julie hallucine.

NEFELI
 Ah je suis juste ta coloc maintenant ? Je suis plus la fille avec qui t'as failli coucher hier soir ?

VINCENT
 Mais il s'est rien passé !

Julie se tape une sacrée redescente. Elle est blême.

NEFELI
 Si j'avais insisté, tu l'aurais fait. Tout ça pour préserver ton mensonge de gros nase...

Vincent prend alors un autre plomb dans l'autre jambe. Il chute au sol. Et cette fois-ci ça n'est pas Nefeli mais Julie qui a récupéré la carabine de Vincent. Elle s'en va sans un mot. Vincent se relève difficilement.

VINCENT
Julie, attends !

NEFELI
C'est con, elle avait du style
cette fille.

Nefeli s'en va à son tour. La caméra monte en hauteur. On voit Julie partir d'un côté et Nefeli de l'autre. Vincent claudique, seul. Derrière lui, un manège tourne.

SPEAKER MANÈGE (O.S.)
Et c'est parti ! On essaye
d'attraper la queue du Mickey !

64 EXT. NUIT - COUR IMMEUBLE JULIE

64

Vincent appuie sur le bouton d'un interphone. Pas de réponse. Il rappuie. Toujours pas de réponse. Tout en levant la tête, il fait quelques pas en arrières (on sent qu'il est encore gêné par les plombs).

VINCENT
(les mains en porte-voix)
Julie ! Julie !

Une lumière est allumée dans un appartement au 1er étage.

VINCENT (CONT'D)
Julie, je sais que t'es là ! Ouvre
moi ! Je peux tout t'expliquer !

Pas de réponse.

VINCENT (CONT'D)
JULIE !

La fenêtre, au 1er étage, s'ouvre alors. Vincent a un léger sourire. Un paquet de vêtements (caleçons, t-shirts, chemises) passe à travers la fenêtre. La fenêtre se ferme.

Vincent commence à ramasser les affaires en jetant des regards vers l'appartement de Julie. La fenêtre s'ouvre à nouveau. Petit espoir. Une brosse à dents vole dans les airs.

65 INT. NUIT - APPARTEMENT VINCENT & NEFELI - CHAMBRE NEFELI 65

Nefeli assise dans son lit, écoute de la musique en fumant une cigarette, comme si de rien n'était. Une boule de vêtements lui arrive en pleine gueule.

VINCENT
 (faussement calme)
 T'es contente de toi ?

NEFELI
 (impassible, reniflant les
 vêtements)
 C'est moi ou ça sent la défaite ?

VINCENT
 T'étais obligée de venir tout
 casser comme d'habitude ? De péter
 mon couple pour me faire la leçon ?

NEFELI
 Vincent, t'es énervé parce que t'as
 été médiocre.

VINCENT
 C'est toi qui parles de
 médiocrité ?
 (désignant la chambre en
 bordel)
 T'as vu comment tu vis ? Sans moi,
 tu serais dans un caniveau à te
 nourrir de 8,6.

NEFELI
 (qui hausse le ton)
 Sans moi tu serais encore à écouter
 le répondeur de ton ex en pleurant
 comme une baltringue.

VINCENT
 Moi au moins j'ai une vie ! Toi,
 t'as pas de vrais mecs, pas de vrai
 boulot... tu fais en sorte de jamais
 t'engager, de jamais souffrir, de
 surtout pas avoir de sentiments
 parce que t'as peur que ce soit pas
 réciproque !

NEFELI
 Et toi tu t'engages à quoi ? T'as
 peur de tout, t'es lâche,
 t'affrontes rien, la maladie de ta
 mère, rien !

Nefeli a franchi la ligne. Vincent la regarde avec mépris.

VINCENT

(colère froide)

Un jour, tu vas te réveiller dans ta robe de chambre de merde, la clope au bec, et y aura plus personne. Tu vas finir seule, toute seule avec ta putain de gueule de bois.

NEFELI

(folle de rage)

Fermes ta gueule ! Tu fermes ta gueule !

VINCENT

(s'en allant)

De toute façon, t'es la pire chose qu'il me soit arrivée !

Vincent, voulant marquer sa sortie, claque un peu trop violemment la porte de la chambre, qui ne résiste pas. Le panneau du bas s'éclate.

Même s'il n'est pas très fier de lui, Vincent continue son chemin vers le salon tout en enlevant rageusement son manteau.

Nefeli passe dans son dos. Vincent se retourne et la voit partir en courant.

Dans sa chambre, il voit alors Nefeli qui finit de d'inscrire un immense "CONNARD" au rouge à lèvres bien dégueu sur l'un des murs.

VINCENT (CONT'D)

Mais qu'est-ce que...

NEFELI

On est quittes comme ça.

Elle sort. Il reste un temps devant le mur vandalisé, puis quitte la pièce.

Alors qu'elle essaye de remettre en place la porte, Vincent entre dans sa chambre. Il se dirige tout droit vers l'aquarium. Il prend le poisson, le met dans sa bouche.

VINCENT

(la bouche pleine)

Là, on est quittes !

Nefeli lui met un coup de poing dans le ventre. Il recrache le poisson. C'est ridicule. Nefeli récupère le poisson, le remet dans son bocal. Vincent est plié en deux.

Nefeli lui jette un sale regard puis s'en va. Vincent récupère son souffle. Il entend du bruit dans le salon, s'y dirige.

Il découvre qu'elle est en train de brûler ses vinyles. Elle les allume avec un briquet puis les jette comme des frisbees par la fenêtre. Un des vinyles a raté sa cible et s'est écrasé sur le canapé, qui commence à prendre feu.

VINCENT (CONT'D)

Mais t'es folle !

NEFELI

Tu sais pas à qui t'as affaire mon petit bonhomme !

Vincent se rue sur elle pour s'emparer d'un vinyle qu'elle vient de sortir de sa pochette (Corynne Charby).

VINCENT

Non, pas celui-là !

Un corps à corps s'engage. Ils se battent comme des enfants. Ça n'a aucun sens. Vincent essaie de ceinturer Nefeli. Elle se met sur lui, l'enserme, en mode sac-à-dos, et lui mord l'oreille. Il hurle de douleur.

Ils se retrouvent dans la cuisine américaine. Vincent repousse trop fortement Nefeli qui se fracasse sur les étagères où repose la vaisselle. Tout tombe dans un bruit assourdissant. Nefeli est au sol, sonnée. Silence.

Vincent reprend ses esprits, s'approche d'elle, il a peur d'être allé trop loin. Il tend la main pour l'aider et pour calmer la situation.

VINCENT (CONT'D)

Ça va Nefeli, ça va ?
... oh, ça va ?

Il a peur de l'avoir blessée. Nefeli fait mine de se calmer, elle répond à la main tendue, se relève avec difficulté. On pourrait croire à une accalmie, le temps est suspendu. Mais, dès qu'elle est relevée, elle lui décroche un énorme coup de genou dans l'entrejambe. Il se courbe de douleur.

NEFELI

Enculééé !!!

VINCENT

(qui agonise au sol)
Ouch...

Nefeli agrippe le frigo pour le faire tomber. Cri de douleur. Vincent est coincé sous le frigo. Elle grimpe sur le frigo renversé, fixe Vincent dans les yeux, puis saute dessus.

NEFELI

Enculééééééééééééééééééééé !!!

66

EXT. SOIR - IMMEUBLE DE VINCENT ET NEFELI - COUR

66

Dans la rue des pompiers vont et viennent. Les lumières des gyrophares balaient le décor.

MORLAND

J'ai toujours su que ça finirait mal.

Un officier de Police est face à elle et prend sa déposition.

MORLAND (CONT'D)

Y avait des va-et-vient permanents, à n'importe quelle heure du jour et de la nuit. Je suis sûre qu'il y avait de la drogue là-dessous. J'ai essayé d'alerter vos services, mais vous ne m'avez pas prise au sérieux.

L'officier de Police cherche alors dans ses documents.

MORLAND (CONT'D)

Si vous aviez fait correctement votre travail...

OFFICIER DE POLICE

(lisant un document)

Madame Morland, si j'en crois ce relevé, sur les 5 dernières années, vous avez appelé nos services 82 fois...

Tête de Morland, coupable.

CUT.

C'est désormais Pétament, l'agent immobilier qui fait sa déposition. Il est dans l'appartement, au milieu du salon, et regarde avec désarroi son bien calciné.

PÉTAMENT

J'avais un autre dossier, un couple avec enfants. Mais, 2 jours avant la signature, ils m'ont pété dans les doigts.

(MORE)

PÉTAMENT (CONT'D)

La femme a découvert que son mari la trompait... Et la petite là, elle m'a sorti son beau discours sur l'amitié. Et vous savez quoi ? Bah j'ai eu envie d'y croire. On vivait une sale période avec ma femme, on arrêta pas de se mettre sur la gueule. Et je me suis dit que si ça finissait mal, je pourrais toujours proposer à mon meilleur ami de vivre avec lui. Ça m'a rassuré. J'étais moins tendu, plus léger. Une alternative était possible. Et ça a sauvé mon couple.

Le policier s'arrête de noter et regarde Pétament pour voir s'il est sérieux.

PÉTAMENT (CONT'D)

Je vous jure ! Je me suis pas engueulé avec ma femme depuis 6 mois !

CUT.

Dans le cour de l'immeuble, le voisin d'en face (le gymnaste du sexe), en peignoir.

VOISIN ÉROTOMANE

Ils me regardaient, souvent.

L'officier de Police ne comprend pas.

VOISIN ÉROTOMANE (CONT'D)

Faire l'amour... Au début ça me dérangeait un peu. Mais petit à petit j'y ai pris du plaisir. Et j'ai eu envie de les surprendre, d'être créatif. J'essayais d'inventer des nouvelles positions. En quelques mois, j'ai vachement progressé. Moi qui étais un baiseur un peu standard, bah je me suis découvert un talent caché, un don. Les filles s'en sont parlées, celles qui avaient pas essayé étaient intriguées, et du coup j'arrête pas de baiser...

CUT.

On revient à Morland, toujours dans la rue.

MORLAND

Mais ils vont partir ?

OFFICIER DE POLICE

L'appartement va être mis sous scellé en attendant la décision du Tribunal.

MORLAND

Je vais plus avoir de voisins ?

OFFICIER DE POLICE

Pas pendant un bon bout de temps.

Morland a un grand sourire. On voit alors Vincent passer dans un brancard, avec une minerve autour du cou.

MORLAND

Donc grâce à eux, je vais être enfin tranquille ? Mais c'est formidable !

(criant vers Vincent)

Merci pour tout Vincent !

Vincent toujours allonger dans son brancard, lève son bras l'air de dire "Y a pas de quoi".

Tête de l'officier de Police.

67

INT. JOUR - BUREAU VINCENT - SALLE DE RÉUNION

67

Frédéric et Vincent sont dans une salle de réunion vitrée. Vincent assis, la mine sombre, portant des stigmates de son combat avec Nefeli (strappes). Frédéric est debout, tenant un marqueur. Derrière lui, un paperboard sur lequel ont été inscrites deux colonnes : Julie VS Nefeli.

FRÉDÉRIC

Confort ?

VINCENT

Julie.

Frédéric inscrit un "+" dans la colonne "Julie".

FRÉDÉRIC

Propreté ?

VINCENT

...

FRÉDÉRIC
On y reviendra après.
Texture ?

VINCENT
Je suis pas sûr que ça marche comme
ça Fred...

FRÉDÉRIC
Mais si, mais si ! Moi ça m'a aidé
quand j'ai dû décider qui choisir
entre toi et Christian.

VINCENT
Christian ?

FRÉDÉRIC
De la compta.

Tête de Vincent.

FRÉDÉRIC (CONT'D)
Tu sais ce qui t'a fait gagner et
qu'on est du coup devenus amis ?

VINCENT
Non.

FRÉDÉRIC
Tu veux savoir ?

VINCENT
Non.

FRÉDÉRIC
L'haleine.

VINCENT
Je savais que je voulais pas
savoir...

FRÉDÉRIC
Ton haleine, c'est comme un début
d'été, l'odeur de la pluie sur le
macadam brûlant après une journée
de canicule... Quelque chose de
puissant mais raffiné...

VINCENT
Fred, s'il te plaît. Merci.

FRÉDÉRIC
 (pointant le paperboard)
 Bon on fait quoi ? On choisit
 laquelle ?

VINCENT
 Je sais pas...

Frédéric regarde Vincent, pour la première fois on le sent un peu saoulé.

Un mec chauve, qui ressemble pas à grand chose, passe dans le couloir.

FRÉDÉRIC
 Christian, tu vas déj ?

Le chauve acquiesce. Frédéric met sa veste. Tête de Vincent.

FRÉDÉRIC (CONT'D)
 En vrai, je suis devenu ami avec
 toi parce que, même si t'as pas
 toujours fait les bons choix, même
 si t'as pas toujours pris les
 bonnes décisions, y avait du
 panache, y avait de l'esprit. Mais
 là, ça fait deux semaines que tu te
 morfonds, que tu te ressembles pas.
 T'as démissionné de ta propre vie.
 J'ai pas envie de te voir comme ça.
 J'ai pas envie de collaborer à
 cette résignation. Et puis moi, la
 dépression ça me déprime...

Frédéric quitte la salle de réunion et laisse Vincent seul, face au paperboard. Sur le tableau, Julie a nettement plus de "+" que Nefeli (qui a quand même quelques "+" dans les catégories Alcool et Sens de la fête).

68

EXT. JOUR - IMMEUBLE JULIE - COUR

68

Plan extérieur sur les fenêtres de l'appartement de Julie.

VINCENT (O.S.)
 Julie ! Julie !

Julie ouvre finalement la fenêtre. En plongée, on découvre Vincent. Sur un poney. A côté de lui, Fred tient un autre poney par les rênes.

VINCENT (CONT'D)
 (récitant par cœur,
 balbutiant ici et là)
 (MORE)

VINCENT (CONT'D)

"La vie est un cheval. Un cheval furieux, un cheval espiègle ou un cheval docile. A chacun d'en décider, mais pour avancer, il faut l'enfourcher."

Julie le regarde impassible puis ferme la fenêtre.

69

EXT. JOUR - RUE PARIS

69

Vincent et Fred sont sur les poneys et trottent dans les rues de Paris.

FRÉDÉRIC

(regardant le poney de Vincent)

Il a un très beau crin le tien.
Moi, le mien, il bouloche.

Vincent ne répond pas, déprimé.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

Bah, au moins t'auras tenté...

Vincent fait un sourire triste à Fred.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

Ca te dérange si je les garde un peu ?

Vincent le regarde, interrogatif.

FRÉDÉRIC (CONT'D)

Je vois Isabelle, la bouchère, ce soir.

VINCENT

La bouchère bouchère ? Celle des têtes de veau ?

FRÉDÉRIC

Ouais. Je vais lui proposer qu'on vive ensemble. Et j'aimerais bien marquer le coup tu vois. Elle adore les bêtes.

VINCENT

Je savais pas que tu la revoyais...

FRÉDÉRIC

Bah t'étais occupé.

Vincent se sent un peu coupable de n'avoir pensé qu'à lui ces derniers temps.

VINCENT

C'est génial mon Fred. Je suis content pour toi. Vraiment.

FRÉDÉRIC

Ouais, je suis super amoureux en fait.

Les deux amis continuent à avancer dans la ville sur leurs destriers.

VINCENT

(désignant les poneys)
Mais tu les ramènes après, hein ?
Et ta bouchère, tu la laisses pas s'approcher d'eux avec un couteau de cuisine.

Plan des deux copains de dos en contre-jour, à la Lucky Luke ("I'm a poor lonesome cowboy").

FRÉDÉRIC

(imitant Vincent)
"La vie est un cheval..."

VINCENT

Ta gueule.

71 INT. SOIR - APPARTEMENT HENRI - ANCIENNE CHAMBRE VINCENT 71

Vincent dans son ancienne chambre, allongé dans un canapé transformé en lit de fortune. Les rideaux sont tirés. Ambiance dépression.

Il est sur son ordinateur. Ecoute de la musique (J.Cole - "Hello").

Il est sur son compte Gmail. Pas de nouveaux mails. Il actualise. Toujours rien.

Il va sur Facebook qui lui propose de célébrer l'anniversaire son amitié virtuelle avec Nefeli (6 ans). Il tombe sur une photo de lui et Nefeli, 1 an auparavant. Le jour de leur emménagement. Devant le camion de déménagement. L'air heureux. Vincent, nostalgique, sourit tristement puis clique sur d'autres photos souvenirs de lui et Nefeli. Des photos de fêtes et de complicité.

Il s'arrête finalement sur une photo d'eux deux où ils sont calmes. Ils se regardent, complices. Vincent marque alors le coup, gagné par l'émotion, l'oeil humide.

HENRI (O.S.)

A table !

70

INT. SOIR - APPARTEMENT HENRI - CUISINE

70

Henri en train de finir de préparer à manger méticuleusement, Vincent assis devant une petite table. C'est pas la grosse fête.

HENRI

(l'air de rien)

Et dis moi, t'as eu le temps de regarder les annonces que je t'ai envoyées ? J'ai pas envie de te mettre dehors, mais bon...

VINCENT

Je vais m'en occuper.

Henri voit que Vincent est mal.

HENRI

(essayant d'être enjoué)

Tu sais quoi ? On va s'ouvrir une bonne bouteille.

Vincent ne réagit pas. Le père débouche une bouteille de vin, puis remplit des verres.

Les deux hommes trinquent puis boivent en silence.

HENRI (CONT'D)

C'est pas facile de dire les choses...

VINCENT

T'inquiètes, je comprends. De toute façon, j'allais pas rester indéfiniment.

Henri, par pudeur, regarde la robe du vin qu'il fait tourner dans son verre.

HENRI

Plus jeune, j'avais peur de la confrontation. De décevoir. Mais finalement, on fait plus de mal qu'autre chose à dire oui à tout.

Vincent regarde son père, intrigué.

HENRI (CONT'D)

Tu sais, depuis quelques mois j'ai
quelqu'un.

VINCENT

Ah ouais ?

HENRI

Ouais. Laurence. Elle est
formidable... C'était compliqué de
lui annoncer que j'avais envie
qu'on garde chacun notre
appartement. Et en fait, elle l'a
bien pris. Dire la vérité c'est
s'engager. Et moi je me suis engagé
en lui disant que je ne voulais pas
qu'on vive ensemble.

Vincent, dans ses pensées, l'air triste. Son père le regarde
avec bienveillance.

HENRI (CONT'D)

Ca va aller mon Vincent.

Henri finit son verre de vin.

HENRI (CONT'D)

Quand on est triste, ça fait du
bien de casser des trucs. C'est ta
mère qui m'a appris ça...

Henri jette au sol son verre vide. Vincent n'en revient pas.
Ce père normalement si maniaque.

HENRI (CONT'D)

C'est une battante ta mère, mais
faut qu'on soit là pour elle.

(avisant le verre de
Vincent)

Tu veux pas essayer ?

Vincent regarde son verre, regarde à nouveau son père qui lui
fait signe d'y aller. Vincent se saisit du verre, le vide et
le jette avec force par terre.

HENRI (CONT'D)

(prenant des verres sur une
étagère)

Attends j'en ai plein d'autres.

Vincent finit par sourire. Le père lui passe des verres.

En plan large, on voit le père et le fils balançant des verres par terre, tout en se marrant. Noir.

72

INT. JOUR - PALAIS DE JUSTICE - HALL PRINCIPAL

72

Fin de journée. Vincent est dans le hall principal du Palais de Justice. Il se ronge les ongles et fait les 100 pas. On le sent un peu nerveux.

ELENA (O.S.)

Ahhh le plus beau !

On découvre alors Elena, joyeuse. Elle s'approche de Vincent, le prend dans ses bras, ça dure un temps.

ELENA (CONT'D)

(doucement)

Je suis contente que tu sois venu.

Vincent profite encore de l'étreinte.

VINCENT

Papa m'a dit que t'allais à l'hôpital cette semaine. Ca te dérange si je t'accompagne ?

Elena le regarde un peu surprise, puis sourit, touchée. C'est un joli moment de communion.

HENRI (O.S.)

Et moi, j'ai pas le droit à un petit câlin ?

Henri les a rejoints, il porte un maillot de foot de l'équipe de France.

VINCENT

C'est quoi ce maillot ?

HENRI

France 98. L'année où on s'est séparés avec ta mère.

ELENA

Un vrai divorce de beauf...

Nefeli apparaît, en robe d'avocate.

ELENA (CONT'D)

Heureusement que Nefeli était là pour remonter le niveau.

Vincent regarde alors Nefeli. Elle lui répond par un timide sourire. On sent une certaine gêne entre les deux anciens amis, mais aussi une certaine joie de se retrouver.

HENRI

(à Elena)

Bah voilà, tu portes plus mon nom,
c'est fini.

Elena réalisant, semble affectée. C'est une partie de sa vie qu'elle met derrière elle. Henri s'approche d'elle, et l'embrasse affectueusement. Vincent regarde tendrement ses parents. Nefeli aussi. Les deux anciens amis se jettent un regard discrètement.

HENRI (CONT'D)

On fait un "selfie" ?

ELENA

(séchant discrètement une
larme)

Tu es sûr que c'est de ton âge
Henri.

Henri vient se placer à côté d'Elena, et tend le bras pour un faire un selfie.

VINCENT

Attendez, je vais la prendre la
photo.

NEFELI

Non non, je vais le faire. Va avec
eux.

ELENA

Oui, viens avec nous !

Vincent rejoint ses parents. Henri, au centre, passe un bras autour des épaules de son fils, puis un autour de son ex-femme, tout en profitant pour la peloter. Elena lui retire la main en riant.

VINCENT

Et Christophe, il est où ?

ELENA

Il tenait à nous laisser seuls.
Pour lui c'est sacré le divorce.

Nefeli prend la photo. Image figée d'une famille unie. Nefeli rend son téléphone à Henri qui y jette un œil.

HENRI

J'ai perdu.

Vincent ne comprend pas.

ELENA

Fais voir ?

Henri lui tend l'appareil.

ELENA (CONT'D)

Ah bah moi aussi...

VINCENT

Vous pouvez m'expliquer là ?

ELENA

On avait parié que tu ferais ta "tête du garage".

VINCENT

En fait, vous avez fait un enfant juste pour pouvoir vous foutre de sa gueule...

Vincent prend le téléphone et le tend à Nefeli.

VINCENT (CONT'D)

Tu peux la reprendre ?

Vincent vient se coller entre ses parents, ravis. Il fait sa "tête du garage". Nefeli ne peut s'empêcher de sourire. Elle rend son téléphone à Henri.

NEFELI

Je vais devoir y aller.

Les sourires disparaissent. Vincent n'a pas envie qu'elle s'en aille, mais il ne dit rien. Nefeli vient embrasser Elena et Henri.

HENRI

Merci pour tout Nefeli.

ELENA

On se perd pas de vue, hein.

Sourire triste de Nefeli, comme si c'était la dernière fois qu'elle les voyait. Elle regarde enfin Vincent.

NEFELI

Salut...

VINCENT

Salut...

Ca sonne comme des adieux. Nefeli s'en va. Vincent la regarde s'éloigner, tristement.

HENRI

On va boire un coup ?

Vincent se retourne vers ses parents. Hésite. Regarde de nouveau dans la direction de Nefeli qui a disparu.

VINCENT

Ca vous dérange si on se le boit un autre jour ce verre ?

HENRI

On risque de pas s'en remettre Vincent...

ELENA

Aller, file !

Vincent sourit à ses parents puis détale comme un lapin.

73

EXT. JOUR - PALAIS DE JUSTICE - PARVIS / RUE

73

Vincent descend les marches du parvis du Palais de Justice en courant.

En sort. Se retrouve dans la rue. Cherche Nefeli du regard. Ne la trouve pas. Aller à droite, à gauche ? Après un moment d'hésitation, il fait le choix d'aller à gauche.

On le suit courir dans les rues de Paris.

Il se retrouve au-dessus d'un pont, Nefeli passe en vélo en-dessous.

VINCENT

Nefeli !

La jeune femme ne répond pas et continue de pédaler. Vincent passe de l'autre côté du pont. Descend les escaliers. Et se met en travers de la route de Nefeli qui arrive à toute blinde.

NEFELI

T'es complètement taré !

VINCENT

Tu sais depuis que ma meilleure amie m'a foutu un frigo sur la gueule puis a sauté dessus à pieds joints...

NEFELI

Ta meilleure amie ?

VINCENT

Ouais, ma meilleure amie...

Vincent la regarde droit dans les yeux.

VINCENT (CONT'D)

En gros, la meilleure chose qui me soit arrivée dans la vie.

Nefeli est touchée.

NEFELI

C'était peut-être une preuve d'amour... le frigo...

Vincent lui sourit.

NEFELI (CONT'D)

Ce qui est sûr, c'est qu'elle est super désolée et qu'elle s'en veut à mort.

VINCENT

Je dois avouer que je l'ai un peu cherché.

Ils se regardent et se sourient en repensant à ce frigo.

NEFELI

J'avais peur que tu viennes pas au tribunal...

Vincent est touché.

VINCENT

J'allais pas rater l'occasion de vérifier que t'étais vraiment avocate.

Nefeli se marre. Silence. Ils aimeraient tellement se prendre dans les bras, mais, par pudeur, n'en font rien.

NEFELI

Je dois y aller...

Nefeli se prépare à repartir.

VINCENT

Tu vas où ?

NEFELI

Au bureau. J'ai un bureau, un vrai, maintenant.

VINCENT

Un vrai bureau, un vrai vélo... c'est la grande bourgeoisie.

Nefeli sourit.

VINCENT (CONT'D)

Tu veux pas aller boire un verre ?

NEFELI

J'ai arrêté de boire.

Tête de Vincent.

NEFELI (CONT'D)

Le lundi et le mardi...

Vincent se marre. Nouveau silence. Nefeli n'arrive pas à se résoudre à partir.

NEFELI (CONT'D)

Et Julie ?

VINCENT

C'est mort.

NEFELI

Tu l'aimes ?

VINCENT

Bah y a un petit truc. Un petit béguin.

NEFELI

Tu lui as dit ?

VINCENT

J'ai essayé.

NEFELI

C'est-à-dire ?

VINCENT

Bah je me suis ramené en bas de chez elle avec des poneys.

NEFELI
T'es sérieux ?

VINCENT
Je les ai taxés à un gars au jardin
d'acclimatation. Et elle m'a téj.

NEFELI
Evidemment qu'elle t'a téj !

Tête de Vincent.

NEFELI (CONT'D)
C'est plus le moment de faire des
vannes, Vincent ! Donc maintenant,
tu vas la voir, tu lui dis qu'elle
te fascine. Qu'elle t'inspire.
Qu'elle est l'objet de ton désir.
Que quand tu la vois t'as envie
sourire et pleurer en même temps...

On sent que Nefeli est émue. Vincent aussi. Par pudeur, il
sort son téléphone et commence à pianoter.

NEFELI (CONT'D)
On peut savoir ce que tu fabriques?

VINCENT
Je prends des notes.

Nefeli hallucine et finit par se marrer.

NEFELI
(geste vers le panier du
Vélib)
Aller monte. On va récupérer Julie.

VINCENT
Je le sens pas là.

Nefeli fait une petite moue ironique.

VINCENT (CONT'D)
(se justifiant)
Faut que je me prépare
psychologiquement. Que je me mette
le texte en bouche...

NEFELI
Elle part dans deux heures refaire
sa vie en Australie.

VINCENT
Mais non !?!

NEFELI

Bah non...

Vincent se marre, soulagé.

Nefeli refait un signe vers le panier de son vélo.

NEFELI (CONT'D)

Aller monte.

VINCENT

Il en est hors de question.

74 EXT. JOUR - RUES DE PARIS

74

Plans larges dans les rues de Paris. Nefeli pédale, alors que Vincent est dans le panier.

VINCENT

Tu me feras penser à ne plus jouer
ma vie au chifoumi...

75 EXT. JOUR - IMMEUBLE JULIE - COUR

75

Vincent et Nefeli sont dans la cour d'immeuble de Julie. Lui semble prêt à repartir. Elle regarde vers les fenêtres de l'appartement. L'une (celle de la cuisine) est entrouverte.

VINCENT

Je t'avais dit qu'elle ouvrirait
pas... On y va ?

NEFELI

Viens. J'ai une idée.

Nefeli se met dos au mur et lui présente ses mains. Vincent la regarde.

VINCENT

C'est-à-dire ?

NEFELI

Elle t'ouvre pas la porte, tu
passes par la fenêtre. Faut forcer
le destin Vincent.

VINCENT

C'est hyper haut...

Nefeli reste impassible. Vincent souffle. Puis met un de ses pieds dans les mains dans les mains de Nefeli qui essaye de le pousser. C'est laborieux.

Vincent réussit à choper une prise. Nefeli souffre et dans un dernier effort réussit à le soulever pour qu'il puisse s'agripper au balconnet. Il a désormais une des jambes dans le vide, l'autre tenant approximativement sur un petit rebord. Nefeli se recule de quelques pas pour le regarder.

NEFELI

Ah oui, t'as raison, c'est haut en fait...

VINCENT

Je vais pas y arriver ! J'ai pas assez de force !

NEFELI

Bah dépêche toi alors ! Parle lui !

VINCENT

Pourquoi je t'ai écouté... J'étais bien chez mon père, tranquille, à pleurer sous ma douche...

NEFELI

Vincent !

VINCENT

Ok, ok...
Julie ! Julie ! C'est moi, c'est Vincent !

NEFELI

N'oublie pas de lui dire que t'as été une merde. Une grosse merde.

VINCENT

Nefeli, si tu me parles, je vais pas y arriver.

NEFELI

J'essaye juste de t'aider. Et je pense que commencer par lui dire que t'as été une grosse merde c'est plutôt pertinent.

VINCENT

J'ai déconné Julie.

NEFELI

Le mot est faible.

VINCENT

Julie, je veux pas te perdre. J'ai menti. Comme un con.

NEFELI

Comme un GROS con.

VINCENT

J'avais peur. Je pensais que je devais choisir entre toi et Nefeli. Mais aujourd'hui, je vous veux toutes les deux dans ma vie... Nefeli, c'est ma meilleure amie, mon âme sœur, ce que je ressens pour elle c'est indescriptible tellement c'est fort. C'est indestructible. Je peux pas me passer d'elle, elle fait partie de moi, de ce que je suis.

Nefeli sourit, émue.

VINCENT (CONT'D)

Et toi, Julie, je vais pas te mentir, je te promets rien, je sais pas où ça va, je sais juste que, là maintenant, tout de suite, j'ai envie d'être avec toi. J'ai envie de tout partager avec toi. Le nul, le génial, le moyen, l'extraordinaire. Donc s'il te plait pardonne moi. S'il te plait reviens dans ma vie.

JULIE (O.S.)

Si je dis oui, tu redescends ?

On découvre que Julie est dans la cour, derrière Nefeli. Vincent surpris, fait un faux mouvement, et se retrouve les deux jambes dans le vide. Il ne tient en équilibre qu'à la force de ses bras.

VINCENT

Flûte...

NEFELI

On est là Vincent.

Vincent jette un regard vers le sol. Nefeli et Julie tendent les bras vers lui, prêtes à le réceptionner.

JULIE

Oui, on est là Vincent.

Vincent ferme les yeux. Les rouvre. Nous sourit face caméra. Puis lâche. Noir.