

LA SCÉNARIOTHÈQUE DES  
**LA** Lecteurs  
Anonymes.

LAMBERT  
WILSON

PILAR  
LOPEZ DE AYALA

PASCAL  
ELBÉ

ANNE  
BROCHET



**Un scénario de Vincent Garenq**

- Publication à but éducatif uniquement - Tous droits réservés -  
Merci de respecter le droit d'auteur et de mentionner vos sources si vous citez tout ou  
partie d'un scénario.

**1** **EXT. RUES DE BELLEVILLE - JOUR**

**1**

Musique gaie de Noël.

Plans documentaires du quartier de Belleville à Paris sous les illuminations de Noël : foule cosmopolite devant les vitrines, pères Noëls, enfants émerveillés, parents chargés de grands sacs bourrés de cadeaux...

GENERIQUE EN SURIMPRESSION

**2A** **INT. CABINET MÉDICAL : CABINET MANU - JOUR**

**2A**

Un sapin de Noël... Des dessins d'enfants et des faire-parts de naissance accrochés au mur... Des jouets épars...

Et une FILLETTE de 4 ans qui martèle un jouet sur le sol...

Tandis que MANU, la quarantaine, pédiatre, termine une journée speed... Il examine les oreilles d'un GARÇONNET de 3 ans dont les PARENTS semblent très inquiets...

Sonnerie de téléphone.

Manu termine son auscultation.

**LE PÈRE**

*(inquiet)*

Alors ?

**MANU**

C'est une otite.

Le téléphone cesse de sonner, puis on entend des “bip” étranges...

Manu se retourne : la fillette qui jouait a décroché le téléphone et appuie sur toutes les touches...

**LA FILLETTE**

*(au téléphone)*

Allô ? Mamie ? Alors Ulysse, il est malade, il a mal aux oreilles et on va lui donner des médicaments...

**LA MÈRE**

Arrête ça tout de suite, Joséphine ! Tu exagères !

**JOSÉPHINE**

Non, je suis pas xagère...

**LE PÈRE**

Sinon, ça va être la fessée !

**MANU**

Ne vous inquiétez pas, c'est pas grave...

Manu confie le garçonnet aux parents et rejoint Joséphine.

**MANU**

*(très doux)*

... Tu sais, c'est peut-être un coup de fil très important, alors tu vas me donner le téléphone, d'accord ?

**JOSÉPHINE**

Mais je téléphone à mamie...

**MANU**

*(il lui tend son stéthoscope)*

Bon, alors, je te l'échange contre ce truc-là... Comme ça tu pourras jouer au docteur ?

La fillette regarde l'objet, intéressée, puis rend le téléphone à Manu qui y répond, toujours speed :

**MANU**

*(au téléphone)*

... Allô ? ... Oui, bonjour... Et elle a toujours de la fièvre ?

Il feuillette son agenda totalement surchargé...

**MANU**

... Non, non, c'est pas normal...

*(un coup d'œil à sa montre)*

... Vous n'avez qu'à passer maintenant et je vous glisserai entre deux rendez-vous.

CUT

Les patients se succèdent : une MERE d'origine asiatique, un petit BEBE sur ses genoux, et son FILS de 5 ans assis à ses côtés...

**MANU**

*(rassurant)*

... Les enfants ont souvent des sentiments très ambivalents à l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur, mais ça va s'arranger, rassurez-vous...

*(il prend le fils à témoin, très avenant)*

... Hein ? Dis-moi tout ! Alors ? Comment il s'appelle ce p'tit bout'chou qui te donne tant de soucis ?

**LE FILS**

Il a pas de nom.

**MANU**

Ah bon ? Et pourquoi ?

**LE FILS**

Il est mort.

Tête de Manu.

**MANU**

*(à la mère, toujours rassurant)*

Je vais quand même vous donner le numéro d'un confrère pédopsychiatre... Vous verrez, il est vraiment très très bien.

**3A INT. CABINET MÉDICAL : HALL - JOUR**

Manu raccompagne une MERE et une FILLETTE d'origine africaine dans le hall du cabinet...

**LA MÈRE**

Et qu'est-ce que je dois faire si elle dépasse les 40 ?

**MANU**

Doliprane.

**LA MÈRE**

*(angoissée)*

Mais si elle les dépasse quand même ?

**MANU**

Appelez-moi.

**LA MÈRE**

Le soir de Noël ?

**MANU**

Sur mon portable, mais seulement au-dessus de 40,  
hein ?

**LA MÈRE**

*(rassurée)*

D'accord, merci, Docteur.

Manu s'agenouille devant la petite mal-en-point.

**MANU**

*(rassurant)*

Allez... Tu vas bien prendre tous tes médicaments et  
dans un ou deux gros dodos, je te promets que ça ira  
beaucoup mieux.

**LA FILLETTE**

D'accord.

Manu lui fait un petit baiser tendre sur le front et elles sortent...

FIN DU GENERIQUE

**5 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET CATHY - JOUR**

5

(cette séquence a été déplacée pour être glissée entre la 3A et la 3B)

CATHY, 39 ans, gynécologue, est en pleine consultation avec une PATIENTE  
allongée sur la table d'auscultation... Quand on toque.

**CATHY**

Excusez-moi...

**LA PATIENTE**

Je vous en prie...

**CATHY**

Vous pouvez vous rhabiller...

Puis Cathy va entrouvrir la porte de son cabinet : Manu apparaît.

**MANU**

Bon, je file... Tu veux vraiment pas venir ?

**CATHY**

Non, merci.

**MANU**

Et qu'est-ce que tu vas faire ?

**CATHY**

Ben, rien.

**MANU**

T'es sûre ? C'est triste un soir de Noël ?

**CATHY**

Attends, Manu, tout va bien... Je vais passer chez Lenôtre me faire un super plateau télé et je suis sûre que ça va être mon réveillon le moins prise de tête depuis bien des années !

**MANU**

Bon, comme tu voudras...

*(il lui fait la bise)*

... Alors Joyeux Noël...

**CATHY**

Toi aussi... Joyeux Noël...

Et Manu part.

**3B INT. CABINET MÉDICAL : SALLE D'ATTENTE - JOUR**

**3B**

Toujours speed, Manu éteint le sapin de Noël dans la salle d'attente... Sonnerie. Il répond sur son portable et se dirige vers la sortie...

**MANU**

*(au téléphone)*

Salut... Alors ? T'en es où ?

**3B/4 INT. PALAIS DE JUSTICE : COULOIR / CABINET MANU & HALL - JOUR**

**3B/4**

Sa robe d'avocat sous le bras, tiré à quatre épingles, PHILIPPE, 40 ans, marche précipitamment dans les couloirs du Palais de Justice.

**PHILIPPE**

*(au téléphone)*

... Un dernier rendez-vous et c'est bon. Et toi ?

**MANU**

J'ai fini, là...

Manu ouvre la porte et découvre une FAMILLE sur le palier, juste sur le point de sonner.

**MANU**

... Enfin, presque...

Manu fait signe à la famille d'entrer dans son cabinet...

**MANU**

*(de nouveau à Philippe, il chuchote)*

... Et qu'est-ce que t'as fait comme cadeaux, alors ?

Philippe s'arrête de marcher.

**PHILIPPE**

Comme cadeaux ?

*(il bredouille)*

... Et ben, euh... Merde, j'ai oublié.

**MANU**

Putain, tu fais chier, Philippe, je te l'ai dit cent fois...

**PHILIPPE**

Je sais... Mais de toute façon, j'te jure que j'aurais pas eu le temps...

**MANU**

*(énervé)*

Bon, ok...

**PHILIPPE**

Vraiment désolé.

**MANU**

C'est ça, oui...

Et Manu raccroche, énervé.

## 6 INT. VOITURE MANU - NUIT

6

Manu conduit sur le bitume mouillé parisien : condensation et gouttelettes sur les bords du pare-brise.

Sonnerie de portable.

Manu se met une oreillette et décroche...

**MANU**  
*(au téléphone)*  
 Salut, Isa, ça va ?

6/7 INT. MAGASIN JOUETS / VOITURE MANU - NUIT

6/7

ISA (42 ans) marche dans un magasin de jouets bondé.

**ISA**  
*(speed)*  
 Ça va et toi ? T'en es où ?

**MANU**  
 A la bourre, j'file faire les cadeaux !

**ISA**  
 Tu veux pas plutôt que je les fasse et toi tu vas chercher Marine ? Parce que c'est du délire-là, y a un monde fou dans Paris, et je crois que j'y serai jamais !?

Manu aperçoit Philippe sur les marches du palais de justice et lui fait signe...

**MANU**  
 Ça marche, on se retrouve chez maman !

**ISA**  
 Super !  
*(elle va raccrocher, puis se ravise)*  
 ... Hé ! T'oublies pas son doudou, hein ?

**MANU**  
 Mais oui, t'inquiète !

Et ils raccrochent...

Philippe entre dans la voiture...

**MANU**  
 Changement de programme, on va chercher Marine à la crèche...

**PHILIPPE**  
 Pas de problème...

Manu speed redémarre aussitôt... Puis Manu remarque que Philippe a apporté un Magnum de vin rouge...



**MANU**

Bravo, super ! Mes neveux adorent le Saint-Estèphe !

**PHILIPPE**

*(cynique)*

Ben tant mieux, parce que je me suis pas foutu d'eux...

Un temps.

**PHILIPPE**

... Allez, j'y connais rien, moi, aux jouets, de toute façon...

**MANU**

*(énervé)*

C'est pourtant pas compliqué, t'as bien été gosse, non ?!

**PHILIPPE**

*(agacé)*

Ben non, justement... Ou alors, j'ai oublié...

**MANU**

Ben voyons...

Philippe regarde Manu qui conduit en faisant toujours la gueule...

**PHILIPPE**

*(il sourit)*

Allez, fais pas ton grognon... Et bonjour, quand même...

Manu se détend et se penche vers Philippe : bécot furtif sur les lèvres...

**PHILIPPE**

Attention !

Subjectif : la voiture pile derrière une Supercinq qui s'arrête au feu devant ! Mais trop tard : bruit de tôle froissée !

**MANU**

Et merde !

Puis une nouvelle sonnerie de téléphone.

## 8 EXT. RUE : CARREFOUR - NUIT

8

La jeune conductrice de la Supercinq d'origine Sud-américaine - FINA, 25 ans - contemple les dégâts.

**FINA**

E Mierda ! Il manquait plus que ça ! Vous ne pouviez pas faire attention ?!

Fina parle un Français quasi parfait, avec l'accent sud-américain, toutefois ponctué de charmantes petites fautes ou erreurs de prononciations, qui lui donnent beaucoup de charme et que nous ne détaillons pas dans le scénario.

Manu énervé sort de la voiture en parlant au téléphone et fait signe à Philippe de gérer l'accident :

**MANU**

*(au téléphone)*

... Et aussi du Tiorfan, trois fois par jour...

**PHILIPPE**

*(confus, à Fina)*

Ne vous inquiétez pas, on reconnaît tous les torts, je vais chercher un constat.

**MANU**

*(toujours au téléphone)*

... Mais je pourrai pas vous faxer d'ordonnance, alors essayez de vous les faire avancer par votre pharmacien, d'accord ? De rien, au revoir, et joyeux Noël !

Manu raccroche, regarde sa montre...

Philippe revient avec un constat.

**MANU**

... Faut se manier, la crèche va fermer !

Ils retrouvent Fina énervée qui fouille désespérément dans son sac.

**FINA**

J'ai bien reçu les papiers d'assurance l'autre jour, mais comme je suis en plein déménagement, je ne sais même plus où ils sont...

Elle renonce à fouiller dans son sac et montre un fatras de sacs et de cartons empilés dans la Coccinelle...

**FINA**

... Ils sont quelque part, par là... Mais où ?

**MANU**

Bon, écoutez, on est pressés et je crois qu'on va pas y arriver-là, alors on va peut-être se revoir pour faire le constat ? ... Ou même encore mieux... Faites réparer votre voiture et je vous rembourserai de la main à la main, comme ça, ça m'évitera un malus... Ça vous va ?

Il lui tend sa carte de visite.

**FINA**

*(elle s'empresse d'accepter)*

D'accord...

*(elle griffonne sur un bout de papier.)*

Voici aussi mon numéro...

**MANU**

Parfait, alors j'attends de vos nouvelles, au revoir...

**FINA**

Au revoir.

Et chacun remonte dans sa voiture.

**9 EXT. MAISON SUZANNE : JARDIN - NUIT**

9

Manu (qui porte Marine) et Philippe se dirigent vers une maison de banlieue décorée de guirlandes lumineuses et d'un père Noël illuminé qui grimpe la façade pour monter à la cheminée...

... A l'intérieur, de la maison, on distingue le sapin et la famille de Manu qui s'affaire...

**10 INT. MAISON SUZANNE : SALON - NUIT**

10

Manu, Marine et Philippe entrent dans le salon...

**MANU**

Bonsoir, tout le monde !

Nous reconnaissons Isa et découvrons son mari MARC (45 ans) et leurs deux autres enfants : MAX (9 ans) et JEREMY (7 ans)... Ainsi que SUZANNE, 73 ans, mère méditerranéenne et énergique de Manu.

Ambiance retrouvailles : tout le monde s'embrasse... Max et Jérémy sautent dans les bras de Manu, trop contents de le retrouver.

**MAX & JÉRÉMY**

Salut, tonton !

**MANU**

Salut les petits monstres !

Puis les enfants embrassent Philippe...

**MAX & JÉRÉMY**

Salut, tonton Philippe !

Isa s'empresse de prendre Marine.

**ISA**

Ça s'est bien passé, sa journée ?

**MANU**

Très bien, mais je la trouve un peu fébrile, je vais l'examiner...

**11 INT. MAISON SUZANNE : SALON - NUIT**

11

Tandis qu'on s'affaire en cuisine et dans la salle à manger, Manu examine la petite Marine sur le canapé du salon, au coin de la cheminée qui brûle.

**MANU**

C'est juste une petite rhinite... Je vais chercher du Primalan dans la voiture...

**ISA**

*(elle reprend Marine)*  
Merci...

Manu va sortir...

**ISA**

*(pudique)*  
Tu sais... Je te l'ai jamais dit, mais... Marc et moi, on aime beaucoup Philippe... Vous allez très bien ensemble...

Manu surpris et gêné.

**ISA**

*(gênée)*  
... Excuse-moi, je sais que ça fait un peu con, mais je voulais te le dire.

**MANU**

*(touché)*

Mais non, ça fait pas con du tout... Au contraire même, ça me fait très plaisir.

Manu a un geste de tendresse vers sa sœur... Et sort...

**12 INT. MAISON SUZANNE : SALLE À MANGER - NUIT**

Grande table simple et chaleureuse de réveillon où tout le monde est un peu serré...

**MARC**

*(gourmand)*

Dis donc, Philippe, il est drôlement bon ton Saint-Estèphe.

**PHILIPPE**

Merci.

Philippe jette un coup d'œil narquois à Manu et ressert du vin à Marc...

Manu, lui, nourrit sa petite nièce Marine qu'il porte sur ses genoux, sous le regard attendri d'Isa.

**MANU**

Allez, une dernière cuillerée pour tonton...

Mais Marine barbouillée de purée est rassasiée.

**MANU**

*(à Philippe)*

Tu peux la porter deux secondes, je vais chercher un gant.

**PHILIPPE**

*(étonné)*

Ouais.

**SUZANNE**

*(elle bondit)*

Ne l'embête pas avec ça, je vais la prendre, moi !

**MANU**

Mais non, maman, laisse-le !

Manu se lève et tend le bébé à Philippe qui, peu rassuré, protège sa veste avec une serviette de table, puis prend Marine sur ses genoux.

**MARC**

(à Philippe, hyper fier)

Elle est mignonne, hein ?

Philippe acquiesce, pas très à son aise... Mais Marine se met à hurler !

Philippe confus se tourne alors vers Isa qui reprend le bébé qui se calme aussitôt...

**ISA**

(rassurante)

T'inquiète pas, c'est pas de ta faute, elle est malade...

Manu revient avec un gant, visiblement attristé...

FONDU AU NOIR.

**13 INT. MAISON MANU (RDC) : CUISINE & SALON - NUIT**

13

La neige tombe dans la cour pavée d'une petite maison dans les Hauts de Belleville.

Manu et Philippe ouvrent la porte, traversent la petite cour enneigée et entrent dans la cuisine...

Philippe va se servir un Alka-Seltzer, puis s'adosse au plan de travail...

**PHILIPPE**

C'était sympa, mais je te dis pas les mélanges...

Il boit son breuvage, puis voit que Manu le regarde en silence.

**PHILIPPE**

... Ça va pas ?

**MANU**

(triste)

Je veux un enfant, Philippe.

**PHILIPPE**

(agacé)

On va pas reparler de ça ?

**MANU**

(doux)

Ben si... Je crois.

Philippe pose son verre dans l'évier.

**PHILIPPE**

Ben non, désolé, parce que j'suis crevé moi, et je vais me coucher.

Et Philippe fuit vers l'escalier du salon...

**MANU**

J'ai fait une demande d'adoption cet été...

Philippe s'arrête dans l'escalier.

**MANU**

... Et une assistante sociale va venir ici début janvier...

**PHILIPPE**

*(il se retourne, complètement ahuri)*

Tu plaisantes, t'as pas fait ça ?!

Manu ne répond pas.

**PHILIPPE**

... T'aurais quand même pu m'en parler avant ?!

**MANU**

Pourquoi faire... T'aurais été contre, de toute façon.

**PHILIPPE**

*(il réalise)*

Et puis qu'est-ce que c'est que cette histoire, on n'a pas le droit d'adopter !?

**MANU**

Sauf si je me fais passer pour un hétéro célibataire...

**PHILIPPE**

Ah ? Et moi, je fais quoi ?

**MANU**

Tu feras semblant d'habiter ailleurs... Mais ce sera juste le temps de l'instruction du dossier... Un an tout au plus ?!

**PHILIPPE**

Ah ben bravo, je vois que t'as pensé à tout...

*(il fait les cent pas dans le salon)*

... Putain, tu vois des gosses toute la journée, t'as des .../...

**PHILIPPE (suite)**

neveux qui t'adorent... Mais qu'est-ce que tu veux de plus ?!

**MANU**

*(très calme)*

Je veux être papa, tout simplement.

**PHILIPPE**

Manu, on est pédés !

**MANU**

Et alors ? Ça veut dire qu'on ne pourra jamais connaître le bonheur d'être parents, c'est ça ?

**PHILIPPE**

Ben non, exactement... Et l'enfant ? Est-ce que t'y as pensé ? Comment voudras-tu qu'il s'y retrouve avec deux papas comme nous ?

**MANU**

On en déjà parlé cent fois, les choses seront très claires, je serai le père et toi une sorte de... Tonton ?

**PHILIPPE**

C'est ça... Une tata, quoi !

*(énervé)*

Ecoute, Manu, de toute façon, je sais même pas pourquoi on reparle de ça, parce que j'ai aucune envie d'avoir un enfant... J'ai pas envie de suivre cette mode absurde des homos qui singent les hétéros... D'être comme ta sœur et ton beau<sup>f</sup>, là, qui vivent plus, qui sortent plus... Ça me fait pas du tout rêver ! ... J'ai 40 ans et j'ai encore envie de vivre !

**MANU**

*(il s'énerve)*

Oui, et bien moi, j'en ai 42 et j'en ai marre de ne vivre que pour nos petits plaisirs, nos petits restos, nos petits voyages... Ça m'emmerde prodigieusement et j'ai envie de passer à autre chose, voilà !

*(Il s'approche de Philippe et le regarde droit dans les yeux)*

... Et j'ai besoin de savoir une bonne fois pour toute, maintenant... Est-ce que tu nous vois un jour avec un enfant, toi et moi, oui ou non ?

Philippe hésite...



13 (suite...) (3)

13

**PHILIPPE**

(sec)

Désolé, mais c'est non...

Et Philippe monte l'escalier... Laissant Manu triste.

14 **INT. MAISON MANU (RDC) : CUISINE - JOUR**

14

Matin.

Sur le départ, Philippe entre dans la cuisine et découvre Manu qui boit son café : visiblement, il n'a pas beaucoup dormi.

**PHILIPPE**

Salut.

Manu ne répond pas.

Alors Philippe va se servir un café... Le boit en vitesse...

**MANU**

Je crois que je vais quand même continuer la procédure d'adoption...

Philippe encaisse.

**PHILIPPE**

(froid)

Très bien.

Et Philippe sort...

**MANU**

Essaie de me comprendre : c'est absolument vital pour moi...

Philippe ne répond pas et sort de la cuisine...

FONDU AU NOIR.

15 **EXT. BOULEVARD DE BELLEVILLE - JOUR**

15

Manu et Cathy traversent le boulevard de Belleville sur le passage piéton...

**CATHY**

... C'est dingue, vous êtes le seul couple à peu près équilibré que je connais et vous vous séparez... C'est vraiment à désespérer de l'humanité !

**MANU**

Quel sens ça a de rester avec un mec qui ne veut rien construire ?!

**CATHY**

Tu aurais pu encore patienter, je ne sais pas, discuter !

**MANU**

Ça fait des mois que je lui en parle et il est totalement psychorigide ! ... Je vieillis, Cathy, et j'ai plus envie de perdre de temps, tu comprends ?

**CATHY**

Evidemment que je comprends...

Ils entrent dans un café... Et Cathy matote un instant un BEAU MEC qui en sort...

Mais une JOLIE ASIATIQUE vient le retrouver et l'embrasse...

Cathy déçue...

Manu qui n'a rien manqué de la scène :

**MANU**

Cathy... Ouh, ouh ?

Et Cathy rejoint Manu dans le café...

## 16 INT. CAFÉ DE BELLEVILLE - JOUR

16

Au bar d'un café de Belleville, Manu pose une enveloppe qu'il fait glisser vers Fina, la Sud-américaine de l'accident...

**MANU**

Voilà ! Le compte y est...

Fina prend l'enveloppe et la glisse dans son sac...

**MANU**

... Vous ne vérifiez pas ?

**FINA**

Je vous fais confiance, merci.

**MANU**

Ne me remerciez pas, je vous ai quand même accroché votre voiture.

**FINA**

*(elle sourit)*

Oui, c'est vrai. Alors, je ne vous remercie pas.

**MANU**

Je préfère ça...

Silence gêné... Il finit son café et jette quelques pièces de monnaie sur le bar.

**MANU**

... Et d'où vous nous venez sinon, avec votre petit accent ?

**FINA**

*(elle sourit)*

D'Argentine... Et j'ai passé 3 ans ici, pour faire mes études de design... Et maintenant, je cherche à m'installer... C'est pas évident "sans papiers", mais je me débrouille...

*(elle sourit : petit air coupable)*

... C'est aussi pour ça que j'ai aussi un petit peu "oublié" de réassurer ma voiture.

Manu sourit.

**17 EXT. FAÇADE CAFÉ DE BELLEVILLE - JOUR**

17

Manu et Fina sortent du café, se serrent la main :

**MANU**

Ben alors, au revoir... Et bonne chance !

**FINA**

Merci ! Au revoir.

Et ils se séparent...

**18 INT. MAISON MANU (RDC) - JOUR**

18

(A = salon / B = cuisine)

A1) Manu regarde longuement son salon... Puis se lance ! Il fait disparaître de l'appartement tous les indices de son homosexualité et de sa vie passée avec

Phil... Ça commence par leurs photos communes, prises au cours de leurs nombreux voyages posées dans le présentoir de cartes postales de l'entrée... Manu les élimine et elles atterrissent dans un carton... Ne restent plus que des photos de familles...

A2) Dans la bibliothèque de l'escalier, les CD trop bien présentés de Madonna, Streisand et autres Minelli ou Callas sont rangés moins ostentatoirement. Tandis que d'autres sont davantage mis en avant : Aznavour, Brassens, Brel...

Sur les mêmes étagères, une photo encadrée de sa maman disparaît...

A3) Et rejoint les photos de Philippe dans le carton... Où les rejoignent aussitôt quelques livres de Navarre, Guibert ou Frédéric Mitterrand... Ainsi que des petites haltères... Des rollers...

A4) Puis "Télérama", "Le Quotidien du Médecin" et "l'Equipe" sont savamment posés de ci de là, dans le décor...

B1) Tandis que des magazines "Têtu" atterrissent au fond d'une poubelle...

A5) Manu observe le salon : quelque chose cloche encore... Mais quoi ? Puis il se précipite sur un très joli bouquet de fleurs fraîches...

B2) Qui atterrissent au fond de la poubelle... Et Idem pour les mots doux, griffonnés sur des "Post-It" par Manu et Phil...

A6) Puis Manu scotche le carton... Qu'il pousse ensuite dans un placard.

B3) Enfin, petite touche finale, Manu épingle bien en évidence sur le frigo une photo de lui et Cathy éméchés et bras dessus, bras dessous dans une soirée...

FONDU AU NOIR.

Manu est assis dans un fauteuil du salon :

**MANU**

... J'ai choisi cette spécialité parce que j'aime le contact avec les enfants et j'ai toujours désiré en avoir, mais ça ne s'est jamais fait...

Assise dans le canapé en face, MME CHARPENTIER, la quarantaine, écoute en regardant le tableau qui trône au milieu du salon, représentant un couple asexué et enlacé, qu'elle semble vouloir déchiffrer.

**MANU**

... Et le temps passant, je ressens de plus en plus profondément ce désir, c'est extrêmement banal en fait.

Un temps, puis Mme Charpentier revient à Manu.

**MME CHARPENTIER**

D'accord... Mais pourquoi ne pas réaliser ce projet avec une femme ?

**MANU**

*(hésitant)*

Disons que mon histoire personnelle m'a conduit à être aujourd'hui célibataire et que je ne veux pas pour autant me résoudre à construire ma vie seulement sur l'espoir d'une hypothétique rencontre ?

Et Manu tendu regarde Mme Charpentier impassible prendre quelques notes...

**MME CHARPENTIER**

Bien... Nous allons procéder à la petite visite ?

**MANU**

Très bien.

**20 INT. MAISON MANU (RDC) : CUISINE - JOUR****20**

... Ils entrent...

**MANU**

... La cuisine...

*(gêné, il la joue un peu agent immobilier)*

Avec toutes les commodités...

Mme Charpentier s'arrête un instant sur la photo de Manu et Cathy épinglée sur le frigo...

**MANU**

*(sur un ton d'excuse)*

... Mon "ex"... Mais nous sommes restés très amis... Et associés aussi, puisque nous partageons toujours le même cabinet...

Mme Charpentier semble apprécier...

**21 INT. MAISON MANU (RDC) : CHAMBRE D'AMIS - JOUR**

**21**

... Ils entrent dans une pièce neutre et pas décorée qui fait office de débarras : un Tancarville déplié, une table à repasser, du linge en piles sur un lit...

**MANU**

... Et voilà la chambre de l'enfant... Enfin, j'espère...  
Pour l'instant, elle sert encore de buanderie, mais je vais la réaménager complètement.

Mme Charpentier inspecte...

**MANU**

*(il en fait des caisses)*

... Egalement avec salle de bains... Et elle donne sur la cour très fraîche en été, ce qui est bien pratique...

Elle se retourne vers lui.

**MANU**

... Et voilà, c'est tout... Il ne reste plus que ma chambre à l'étage... Si vous voulez bien me suivre...

Ils ressortent...

**22 INT/EXT. MAISON MANU (RDC) : COUR, CUISINE & SALON - JOUR**

**22**

Manu raccompagne Mme Charpentier à la porte de la cour.

**MME CHARPENTIER**

... Pour ma part, je vais transmettre un premier avis favorable...

*(elle lui tend un papier administratif)*

... Et vous, de votre côté, vous devrez consulter un médecin et un psychologue agréés que vous choisirez dans cette liste...

**MANU**

*(rasséréné)*

Très bien, merci beaucoup... Alors, j'attends de vos nouvelles ?

Elle ferme son cartable et sourit enfin :

**MME CHARPENTIER**

Exactement, au revoir Monsieur Bernier.

**MANU**

Au revoir.

Ils se serrent la main et elle sort...

Manu referme la porte sur elle et soupire, soulagé... Il saute de joie... Virevolte... Entre dans la cuisine et se précipite vers le téléphone...

**MANU**

Allô... Cathy ?

Mais on sonne !

**MANU**

... Attends, j'te rappelle...

Manu raccroche, retrouve son calme... Et part rouvrir la porte.

**MME CHARPENTIER**

Excusez-moi, mais nous avons complètement oublié les photocopies que je vous avais demandées.

**MANU**

Bien sûr, je vais vous les apporter...

Manu file dans le vestibule, ouvre le petit secrétaire de l'entrée, sort une chemise et la tend à Mme Charpentier qui l'a suivi... Mais elle ne la prend pas et garde les yeux rivés vers le petit secrétaire...

**MME CHARPENTIER**

Je crois que ça ne sera plus nécessaire...

**MANU**

(étonné)

Pardon ?

Et elle sort...

Manu étonné se retourne, regarde le secrétaire : il a complètement oublié d'enlever un cadre contenant une photo de lui et Philippe enlacés et s'embrassant sur une plage exotique !

Manu rattrape Mme Charpentier sous le porche...

**MANU**

... Attendez, vous ne pouvez pas partir comme ça !  
 ... Cette photo ne prouve rien !

Mme Charpentier ne répond même pas et s'éloigne dans la rue...

**MANU**

... Et merde ! Vous croyez que ça m'amuse de jouer cette comédie humiliante ? Et pourquoi ne serais-je pas un bon père adoptif ? Qu'est-ce que j'ai de moins qu'un hétéro ?

**MME CHARPENTIER**

*(gênée)*

Notre travail c'est de prendre toutes les précautions pour ces enfants qui sont déjà très traumatisés...

**MANU**

Vous oubliez que je suis pédiatre, j'ai toutes les capacités pour élever un enfant !

**MME CHARPENTIER**

*(embarrassée)*

Ce n'est pas à moi de répondre à ces questions... Et nos consignes sont très claires.

Et elle part... Manu la rattrape.

**MANU**

Vous pourriez très bien n'avoir jamais vu cette photo ?  
*(sincère)*

... Qu'est-ce que c'est pour vous ? Une petite signature sur un dossier... Tandis que pour moi, c'est tout... Je vous en supplie...

Mme Charpentier embarrassée.

**MME CHARPENTIER**

Je suis désolée... Je ne peux pas faire ça, Monsieur Bernier...

Et elle part...

Manu abattu capitule...

FONDU AU NOIR.



Chez Cathy, fin de repas pris sur la table basse... Manu déprimé est avachi sur le canapé... Dans sa cuisine, Cathy débouche une deuxième bouteille de vin...

**CATHY**

... Je suis sûre que la France évoluera vite sur ces sujets... Regarde ! Qui aurait parié qu'un pays cul-béni comme l'Espagne autorise un jour l'adoption et le mariage des homos ?!

Cathy sert deux verres de vin rouge et s'assied en face de lui...

**CATHY**

*(ironique)*

... Allez, t'inquiète pas... Bientôt, vous aurez les mêmes emmerdements que les autres : le mariage, les enfants et même le divorce !

Manu ne sourit pas, trop déprimé... Un temps.

**MANU**

Et si on faisait un bébé ensemble, Cathy ?

**CATHY**

T'es con...

**MANU**

Rappelle-toi, quand on était à la fac, tu m'avais dit un soir que si t'étais toujours célibataire à quarante ans, tu me demanderais de t'en faire un ?

**CATHY**

J'avais dû un peu trop picoler...

**MANU**

Regarde les choses en face ! Tu es comme toutes les femmes : tu atteins un âge où c'est le vrai seul enjeu... Tic, tac, tic, tac... Alors voilà, je te fais ma demande officielle : est-ce que tu veux faire un enfant avec moi ?

**CATHY**

Ecoute, c'est sympa de penser à moi, mais je suis pas intéressée.

**MANU**

Mais pourquoi ?

**CATHY**

Ça voudrait dire qu'à 39 ans, j'aurais fait le deuil de rencontrer un homme que j'aime, qui m'aime et qui me fasse un enfant. Et ça, excuse-moi, mais j'en suis pas encore là !

Cathy se lève, agacée, comme pour mettre un point final à cette conversation, et va dans la salle à manger sortir le dessert du frigo...

**MANU**

Mais réfléchis bien ! Parce que franchement, à ta place, j'étudierais sérieusement la question de faire un enfant avec un bon vieux copain pédé avec qui tu t'entends bien et que tu connais par cœur, plutôt qu'avec un mec que tu ne connais pas encore, et qui, à supposer que tu en rencontres un - ce qu'est pas encore fait -, et qu'il te fasse un enfant, aurait de toute façon statistiquement 1 chance sur 2 de te larguer ensuite !

Cathy revient avec les desserts et se rassoit...

**CATHY**

*(agacée)*

Tu sais... Des fois, je me demande si ta fréquentation me fait du bien ou si elle me tire irrémédiablement vers le bas.

**MANU**

Et pis t'es médecin, alors, je m'étendrai pas sur l'augmentation avec le temps des problèmes de fertilité... Et de probabilité d'avoir des enfants trisomiques...

Cathy révoltée repousse son assiette...

**CATHY**

Ecoute, Manu, tu me gonfles ! ... Alors bouffe ta Tatin et claques la porte en sortant !

Elle se lève et se dirige vers sa chambre.

**MANU**

Tu me promets au moins d'y réfléchir ?!

**CATHY**

C'est déjà tout réfléchi !

Et Cathy disparaît et claque la porte de sa chambre !

FONDU AU NOIR.

**25 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET MANU - JOUR**

25

A son cabinet, Manu cherche quelque chose sur son bureau...

Face à lui, DEUX JEUNES PARENTS au bord de la crise de nerf :

**LE PÈRE**

*(les yeux cernés, à cran)*

C'est un crève-cœur cette crèche... On ne sait plus quoi faire.

**LA MÈRE**

Je crois que le rhume est descendu sur les bronches, il faudrait lui faire une radio...

Manu retrouve enfin son stéthoscope et remarque également, glissé sur un coin du bureau, le papier où Fina a griffonné son numéro de téléphone le jour de l'accident... Manu devient songeur.

**LE PÈRE**

On la retape tous les week-ends et y a rien à faire, on sait que dans la semaine, elle retombera malade !

**LA MÈRE**

Il faudrait aussi lui faire une cure de fer...

L'enfant toussote.

**LA MÈRE**

... Ah, vous entendez ?

Manu sort de ses songes et revient à ses patients :

**MANU**

Ça ressemble à une toux sèche...

**LA MÈRE**

Ah, non, elle est grasse.

**LE PÈRE**

*(à bout, à sa femme)*

Mais tu vas le laisser parler, oui ?! Depuis quand t'es docteur !?

Manu pose son stéthoscope sur les oreilles et examine le bébé... Le son devient moins clair, on entend la respiration de l'enfant...

**LA MÈRE**

C'est ma fille, je sais ce qu'elle a...

**LE PÈRE**

Ma fille ? Parce que c'est pas la mienne, peut-être ?

**LA MÈRE**

Tu voulais même pas appeler le docteur !

La dispute se poursuit, de plus en plus inaudible...

Manu toujours songeur.

**26/27 EXT. RUE / INT. CABINET MÉDICAL : CABINET MANU - JOUR****26/27**

Sonnerie de téléphone...

Fina marche dans une rue très passante et décroche.

**FINA**

Allô ?

Manu depuis son cabinet, au téléphone :

**MANU**

Bonjour, Emmanuel Bernier...

**FINA**

Pardon ?!

**MANU**

L'accident de voiture, vous vous souvenez ?

**FINA**

Ah, si... Bonjour, comment ça va ?

**MANU**

Ça va très bien, merci...

*(il se lève et arpente son bureau)*

... Et vous ? ... Je voulais savoir si... Enfin, si tout allait bien depuis la dernière fois ?

**FINA**

*(étonnée)*

Ça va, merci...

Silence gêné.

**FINA**

... C'est gentil de prendre des nouvelles, en tout cas.

**MANU**

En fait, je me disais... Enfin, j'avais pensé que... On pourrait se revoir ? Que pensez-vous de... Je ne sais pas... Dîner ensemble ?

**FINA**

*(elle hésite, étonnée)*

D'accord, oui, pourquoi pas.

**MANU**

Qu'est-ce que vous pensez de... Ce soir ?

## 28 INT. RESTAURANT BRANCHÉ - NUIT

28

Un SERVEUR passe et nous amène à la table de Manu et Fina qui s'est faite toute belle, un trait de rouge sur ses lèvres.

**FINA**

... On s'est connu à mon école de design, on vivait ensemble, on avait même prévu de se marier... Mais tout s'est effondré et on s'est séparés, il y a deux mois.

Manu écoute, compatissant...

Fina s'en aperçoit et dédramatise soudain :

**FINA**

... Mais c'est pas non plus la peine de faire cette tête-là, c'est la vie ! ...

Manu sourit.

**FINA**

... Et vous alors ? Vous avez encore réussi à me faire parler de moi, mais je ne sais toujours rien de vous !

**MANU**

Oh et bien moi... Rien d'extraordinaire... Je suis médecin, enfin, pédiatre... Et voilà...

Silence.

**FINA**

Et apparemment... "Célibataire" ?

**MANU**

Je dirais plutôt... "Fraîchement séparé".

**FINA**

Ah... Et pourquoi ? ... Enfin, si c'est pas indiscret.

**MANU**

Disons que le temps passant, on avait plus les mêmes envies, voilà...

**FINA**

Je vois... Enfin, non, je ne vois pas du tout, mais c'est pas grave.

**MANU**

Mon ami... Ne voulait pas d'enfant.

**FINA***(confuse)*

Ah, pardon... Je suis vraiment désolée.

**MANU**

Mais non, pas du tout, au contraire ! Justement, c'est à ce propos que je vous ai appelé. Voilà, il m'a semblé que... Enfin, qu'il y avait peut-être un point de rencontre entre nous. En fait, je me disais que... Je pourrais vous épouser...

Tête étonnée de Fina.

**MANU**

... Et que vous accepteriez peut-être de me faire un enfant ?

Fina ahurie.

**FINA***(elle rit)*

Alors celle-là, c'est la première fois qu'on me la fait ! Vous vous y prenez toujours aussi directement avec les femmes ?

**MANU**

En fait non, c'est la première fois, mais c'est une proposition extrêmement sérieuse.

**FINA***(gênée)*

Attendez... Je comprends pas très bien, là... Vous me draguez ?

**MANU**

Ah non, mais pas du tout !

*(il réalise)*

Je crois que j'ai oublié de préciser une information importante : je suis gay... Enfin, je veux dire... Homo, quoi.

Fina estomaquée.

**FINA**

Mais... Vous me parliez de votre amie qui ne veut pas d'enfant ?!

**MANU**

Bien sûr... Mais il s'agit de mon ami, "i"... Vous vous souvenez, il était là le jour de l'accident !

Fina tombe des nues... Tandis que Manu enchaîne :

**MANU**

... Et en fait, mon idée est très simple, ce serait de faire un "mariage blanc" afin que vous ayez vos papiers... Et en échange, vous me faites un enfant, mais comme simple "mère porteuse"... Mais je vous rassure, pour la conception, on sera pas obligé de... On se débrouillera... Puis vous me le remettrez à sa naissance... On divorcera... Et voilà !

Fina abasourdie.

**MANU**

... Bien sûr, je couvre tous les frais... Vous assure le gîte, le couvert... Et une confortable indemnité qui vous laissera largement le temps de voir ! ... Alors ? Qu'est-ce que vous en pensez ?

Pour toute réponse, Manu reçoit le contenu d'un verre de vin au visage !

Puis Fina se lève et part... Tandis que le serveur arrive avec deux desserts surmontés de petits feux de Bengale.

FONDU AU NOIR.

**29**     **EXT. RUE & IMPASSE MAISON MANU - JOUR**

**29**

Manu sort de l'impasse et entre dans sa voiture...

Songeur, il prend son portable, compose un numéro : messagerie de Fina.

**MANU**

Bonjour Fina, c'est Emmanuel... Ecoutez, je suis vraiment navré pour hier soir, j'ai été odieux et grossier et je voulais juste m'en excuser... Voilà, j'espère que vous me pardonneriez... Je vous embrasse...

Et il raccroche.

**30**     **INT. BAR BRANCHÉ - JOUR**

**30**

Au fond d'une salle quasiment vide, Manu attablé devant Philippe... Ils se regardent... Ambiance tendue de retrouvailles entre "ex", après une longue séparation.

**MANU**

*(ému)*

... Excuse-moi, je suis pas très bavard, mais ça me fait tellement bizarre de te revoir...

Un temps.

**MANU**

... Mais ça me fait plaisir aussi... Et toi ? Comment ça va ?

**PHILIPPE**

Ça va.

Silence pesant...

**MANU**

*(il hésite)*

Je veux pas te faire de reproches, mais... Tu rappelles jamais...

**PHILIPPE**

J'ai beaucoup de boulot, pis je sors pas mal...

*(air de reproche)*

... Je vis quoi.



**MANU**  
(*cynique*)  
Super.

Nouveau silence... Philippe ne fait décidément aucun effort de conversation.

**MANU**  
(*il sourit*)  
... En tout cas, je vois que t'es pas pressé de prendre tes affaires ?

**PHILIPPE**  
J'ai besoin de rien, j'ai pris un meublé.

**MANU**  
Attends... On a presque tout acheté ensemble ?

**PHILIPPE**  
Garde tout.

**MANU**  
T'es sûr ? ... Ou alors je sais pas... Garde au moins la voiture... Et ton tableau ?

**PHILIPPE**  
Pour le tableau, on verra. La voiture, je m'en fous.

**MANU**  
Alors, laisse-moi au moins te la racheter !

Et Manu sort un chèque qu'il rédige...

Philippe regarde ailleurs... Moment désagréable à passer.

Manu glisse le chèque vers Philippe qui ne le regarde même pas...

**MANU**  
(*triste*)  
Jamais, j'aurais imaginé qu'on en arriverait là...

**PHILIPPE**  
(*agacé*)  
Ecoute-moi bien, Manu, si on en est là comme tu dis, c'est parce que tu l'as décidé...  
(*il se lève*)  
... Alors, assume tes conneries et arrête de m'appeler tous les quatre matins, ok ?

Et Philippe part, en laissant le chèque sur la table.

FONDU AU NOIR.

**31 INT. MAISON MANU (ÉTAGE) : CHAMBRE MANU - NUIT**

31

La chambre de Manu est mansardée et a une grande fenêtre qui donne sur les toits en zinc de Paris...

Assis à son bureau, Manu pianote sur un ordinateur portable... Il consulte un site d'annonces orné de photos de couples de lesbiennes :

Photo des lesbiennes de la séq. 43 :

*“LESBIENNES CHERCHENT GENITEUR...  
VOIRE PLUS, SI AFFINITE...”*

Ou encore... Photo des lesbiennes de la séq. 41 :

*“COUPLE LESBIENNES VERSAILLES, CH. PAPA,  
REGION PARISIENNE SOUHAITEE”*

Le téléphone sonne... Manu répond :

**MANU**

Allô ? ... Pardon ?!

*(il écoute, très étonné)*

... D'accord, j'arrive tout de suite...

**32 INT. COMMISSARIAT : COULOIR & BUREAU INSPECTEUR - NUIT**

32

Manu marche dans le couloir d'un commissariat, puis passe la tête dans le bureau d'un INSPECTEUR DE POLICE...

**MANU**

Bonjour, Emmanuel Bernier...

**L'INSPECTEUR**

Entrez ! Asseyez-vous...

Manu s'assied... Tandis que l'inspecteur ressort un dossier qu'il parcourt... Où Manu reconnaît sa carte de visite...

**L'INSPECTEUR**

... Alors voilà... La dénommée Josefina Paredes a été arrêté sur la voie publique à bord d'un véhicule non assuré...

Manu sourit.

**L'INSPECTEUR**

... Avec une carte de séjour périmée... Et elle a déclaré habiter avec vous et que vous alliez vous marier...

Manu cache difficilement sa surprise...

**L'INSPECTEUR**

*(il lève les yeux)*

... Vous confirmez ?

**MANU**

C'est à dire que... Oui, absolument... Tout à fait !

**33 EXT. COMMISSARIAT : FAÇADE & INT. VOITURE MANU - NUIT**

Feignants d'être un couple, Manu et Fina sortent bras dessus, bras dessous du commissariat où des flics gardent l'entrée...

**FINA**

*(elle chuchote)*

Je suis vraiment désolée, c'est tout ce que j'ai trouvé à leur raconter...

**MANU**

*(il chuchote)*

C'est pas grave...

*(il sourit)*

Et comme ça, je suis à moitié pardonné ?

Fina sourit...

Ils entrent dans la voiture de Manu... Manu démarre...

**MANU**

Et euh... Où est-ce que je vous... Enfin, ou est-ce que je te raccompagne ?

Fina regarde Manu, l'air de ne pas en avoir la moindre idée...

**FINA**

*(ennuyée)*

En fait... Je squattais chez une copine, mais son mec vient de rentrer d'Argentine...

Manu et Fina se regardent...

Et la voiture démarre...

**34A INT. MAISON MANU (RDC) : CHAMBRE D'AMIS - NUIT**

34A

Manu rassemble en vitesse le linge qui traîne en pile sur le lit et le prend.

**MANU**

... Voilà... Tu as une salle de bains là-bas... Et tu trouveras tout ce dont tu as besoin dans ce placard-là.

**FINA**

*(elle sourit)*

Merci beaucoup.

Il se dirige vers la porte.

**MANU**

Tu veux grignoter quelque chose ?

**FINA**

Je meurs de faim.

**MANU**

Alors, je te laisse te remettre de tes émotions et je vais voir ce que je peux préparer...

Ils se regardent encore, un peu gênés, puis Manu sort et referme la porte...

**34B INT. MAISON MANU (RDC) : CUISINE - NUIT**

34B

Manu en tablier vient de servir Fina attablée, les cheveux encore mouillés, puis il s'assied en face d'elle...

**FINA**

... T'inquiète pas, je repartirai dès demain...

**MANU**

Parce que j'ai l'air de m'inquiéter ?

Il la regarde manger de bon appétit, attendri.

**FINA**

Et qu'est-ce que tu diras, si les flics viennent te redemander des comptes ?

**MANU**

*(il réfléchit)*

Je sais pas... Qu'on s'est disputés... Que t'es partie... Et que tu as complètement disparu ?

Un temps.

**MANU**

*(timide)*

... En tout cas, si tu veux rester un petit peu plus longtemps ici, le temps de te retourner... C'est possible.

Elle le regarde, étonnée.

**MANU**

La maison est grande...

*(il sourit)*

... Et malheureusement, je crois que je vais rester célibataire pendant un petit moment...

Tête de Fina étonnée.

**35 EXT/INT. MAISON MANU (RDC) : SALON, CUISINE & COUR - JOUR**

Le lendemain, Manu sur le départ présente les lieux à Fina :

**MANU**

... Si t'as besoin d'Internet, il y a un Mac sur mon bureau...

Ils entrent dans la cuisine...

**MANU**

... Pour la cuisine, je te laisse fouiller...

Il prend un double des clés accroché à un clou...

**MANU**

... Si, quand même... Le frigo ferme mal...

Ils sortent dans la cour...

**MANU**

... Ah ! Et fais gaffe aussi au lave-linge, il déconne complètement ! Surtout pas plus de 30° pour la couleur et 40° pour le blanc... A moins que tu aimes porter tes vêtements moulants...

Elle sourit

**MANU**

... Voilà... Je crois que je t'ai tout dit... Tu sauras te débrouiller ?

Fina acquiesce.

**MANU**

... De toute façon, t'hésites pas à m'appeler, hein ?

**FINA**

D'accord.

**MANU**

... Et fermes toutes les fenêtres quand tu sors. C'est pas le Bronx ici, mais on est quand même à Belleville.

Et il lui tend les clés.

**36 EXT. JARDIN DES "HAUTS DE BELLEVILLE" - JOUR**

36

Musique enlevée sur les 2 prochaines séquences :

Manu et Fina font un jogging dans le jardin des Hauts de Belleville... Vue étonnante sur Paris.

**37 EXT. MARCHÉ DE BELLEVILLE - JOUR**

37

Complices, Manu et Fina font le marché cosmopolite de Belleville...

**38 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET MANU - JOUR**

38

Sur son ordinateur, Manu montre à UNE MAMAN les courbes de croissance de son BEBE...

**MANU**

... Il est complètement dans la norme...  
(il change de courbe)

.../...

**MANU (suite)**

... Et vous voyez, pour la taille, il est au-dessus de la moyenne... C'est un très grand bébé, bravo !

La maman sourit, enchantée.

Sonnerie de téléphone.

**MANU**

Excusez-moi...

(il répond)

Allô ? ...

**FINA**

(off)

*C'est moi.*

**MANU**

Moi ?

**FINA**

(off)

Fina !

**38/39 INT. MAISON MANU (RDC) : CUISINE / CABINET MÉDICAL : MANU - JOUR 38/39**

Téléphone coincé contre son épaule, Fina répare le caoutchouc de la porte du frigo...

**FINA**

... J'ai trouvé tes outils, mais pas de colle, tu en as quelque part ?

Manu gêné vis-à-vis de la maman...

**MANU**

(à voix basse)

Dans le petit placard à côté de l'escalier... Tiroir du haut.

Fina fouille...

**FINA**

Je trouve pas...

**MANU**

(il s'éloigne vers la fenêtre en glissant sur son fauteuil)

Sous le tiroir des pinces à linge...

**FINA**

Ah, super ! ... Et qu'est-ce que tu fais ce soir ?

**MANU**

*(toujours gêné vis à vis de sa patiente)*

Rien de spécial...

Elle bricole la porte du frigo...

**FINA**

Tu veux qu'on dîne ensemble ?

**MANU**

Pourquoi pas... Mais je te rappelle.

**FINA**

*(elle regarde le contenu du frigo)*

A la maison ou tu veux que je réserve un resto ?

**MANU**

Fina... Je suis en pleine consultation, là...

**FINA**

Oh, pardon, je savais pas... A ce soir !

Puis ils raccrochent...

Manu regarde la maman du bébé qui lui sourit.

**MANU**

*(déconcentré)*

... Où on en était ?

**LA MAMAN**

*(fière)*

Vous disiez que c'était un grand bébé.

#### 40A INT. MAISON MANU (RDC) : SALON - NUIT

40A

Assise en tailleur sur le canapé, Fina écrit sur un bloc... Puis elle s'énerve, rature et finit par froisser la feuille qui en rejoint d'autres...

Manu rentre du boulot...

**MANU**

Bonsoir.



**FINA**  
(*énervée*)  
Salut..

Fina se remet à écrire...

**MANU**  
Ça va ?

**FINA**  
(*lasse*)  
Ça va...

Manu s'approche et regarde par-dessus l'épaule de Fina...

Même manège de Fina : soupir et page froissée qui roule sur le canapé...

**MANU**  
Je peux ?

Fina acquiesce...

Manu défroisse le papier et le lit...

CUT

Musique enlevée.

Fina est assise sur le canapé, yeux fermés, concentrée... Elle écoute Manu qui fait les cent pas en lisant à haute voix le papier qu'il tient à la main :

**MANU**  
*"... Forte de mes nombreuses expériences professionnelles et de mes deux stages en entreprise, je pense donc être en mesure d'apporter une plus-value non négligeable à votre société !..."*

Il regarde Fina... Qui grimace.

**MANU**  
Quoi ? Prétentieux ?

Fina acquiesce.

CUT

40C

40C

Manu et Fina allongés sur le ventre, sur le tapis du salon, entourés de quelques feuilles froissées répandues sur le sol... Il lit ce qu'elle écrit par dessus son épaule... Elle se tourne vers lui, interrogatrice. Manu fait la moue... Puis reprend la main...

CUT

40D

40D

Manu allongé sur le canapé écoute, concentré, les yeux fermés, Fina qui lit :

**FINA**

*“Forte de mes multiples expériences professionnelles et de mes nombreux stages en entreprise, je pense donc être en mesure d’apporter à votre société une dose de fantaisie, une pincée de créativité et surtout, une motivation maximum !”*

*(elle se tourne vers Manu)*

C’est génial !

41 **INT. BAR PARISIEN - JOUR**

41

La musique enlevée se poursuit sur les 7 prochaines séquences :

(large place à l’improvisation)

Manu prend le thé avec DEUX LESBIENNES BCBG :

**DOROTHÉE**

... Comme il naîtra dans une famille assez “marginale”, on voudrait que l’enfant ait quand même quelques repères “classiques”.

**VALÉRIE**

... Et on aimerait qu’il soit baptisé...

Manu fait une petite moue signifiant qu’il est ouvert.

**DOROTHÉE**

Et pourquoi pas même un peu de catéchisme ?

Manu moins emballé.

**VALÉRIE**

*(elle fait la moue)*

L'autre problème, c'est le quartier...

**DOROTHÉE**

Vous ne pourriez pas vous rapprocher de Versailles ?

**VALÉRIE**

*(méprisante)*

Parce que c'est vrai que les écoles ici, en plein Belleville...

Tête de Manu.

## 42 INT. BUREAU DESIGN 1 - JOUR

42

Fina a un entretien d'embauche face à un HOMME très attentif.

**FINA**

... Après, j'ai fait deux stages... Un chez Renault, sur la nouvelle Twingo... Et j'ai adoré... J'ai travaillé à la création de tous les textiles... Et aussi à la conception des accessoires, des boutons, des satellites...

## 43 INT. BAR PARISIEN - JOUR

43

(large place à l'improvisation)

DEUX AUTRES LESBIENNES scrutent Manu...

**LAURE**

... Et sinon, vous avez... Un ami ?

**MANU**

Oui, enfin... Non, plus vraiment.

Les filles font la moue.

**MURIEL**

Ah mince, c'est dommage...

**LAURE**

Parce qu'en fait, notre fantasme...

**MURIEL**

C'est d'être enceinte toutes les deux en même temps, d'un autre couple homo.

- 43 (suite...)** **43**  
Tête ahurie de Manu...
- 44 INT. BUREAU DESIGN 2 - JOUR** **44**  
Fina a un second entretien face à une FEMME :
- FINA**  
... J'ai aussi travaillé chez Moulinex, au bureau d'étude... Sur des projets d'électroménager... Les robots, les balances, les friteuses...
- 45A INT. BAR PARISIEN - JOUR** **45A**  
Manu rencontre un TROISIEME COUPLE DE LESBIENNES, mignonnes, la trentaine, sans complexes, presque agaçantes : SEVERINE & MAGALIE...  
(improvisation)
- 44bis INT. BUREAU DESIGN 3 - JOUR** **44bis**  
Troisième entretien de Fina :
- FINA**  
... Ce que j'aime, c'est le travail d'équipe... Confronter les points de vue... Et en même temps, j'aime plus que tout au monde le moment où l'on se retrouve seule devant sa table à dessin...
- 45B INT. BAR PARISIEN - JOUR** **45B**  
(large place à l'improvisation)  
Un QUATRIEME COUPLE DE LESBIENNES :les deux filles sont un peu gênées...
- ALICE**  
... Et bien...
- KARINE**  
Nous pensons que dans les premiers mois, l'enfant a davantage besoin de sa mère.
- ALICE**  
L'idée ce serait donc qu'il reste avec nous les premiers temps...

**KARINE**

Et que vous passiez à la maison quand vous voulez...

Manu étonné.

**ALICE**

Mais bien sûr, quand il aura grandi...

**KARINE**

On pourra envisager qu'il passe plus de temps avec vous...

**ALICE**

Un week-end sur deux et la moitié des vacances...

**KARINE**

Comme les couples divorcés, quoi.

**MANU**

Je comprends pas. Vous voulez que l'enfant ait un papa, oui ou non ?

**ALICE**

Bien sûr, sinon nous ne serions pas là !

**KARINE**

Mais vous comprenez qu'il vous faudra quand même faire quelques petites concessions...

**ALICE**

Nous sommes des femmes...

**KARINE**

Et comme vous le savez, rien n'est plus facile pour nous que de nous faire mettre enceinte par le premier venu.

**ALICE**

Ou d'aller faire une insémination dans une clinique Belge !

Manu abattu.

Manu a la tête des mauvais jours et rejoint Fina qui l'attend sur un banc dans les jardins des Hauts de Belleville.

**FINA**

Alors ?

**MANU**

Oh la... Rien de transcendant...

Et il s'assied, triste...

**MANU**

... En même temps, c'est normal... C'est comme de rencontrer quelqu'un... Ça va forcément prendre un peu de temps avant de tomber sur des filles avec qui j'aurai un peu d'affinités et de complicité...

Manu et Fina croisent leur regard, comme si cette dernière phrase les visait.

**MANU**

... Et toi ? Comment ça va ?

**FINA**

*(contente)*

J'ai eu un super entretien dans un petit studio qui se développe...

**MANU**

C'est génial...

Ils sont de dos sur le banc : le soir tombe sur Paris.

**FINA**

*(elle acquiesce)*

Et tu sais quoi ? Ils ont "adoré" ta lettre de motivation !

Manu sourit...

## 47 EXT. RUE & IMPASSE MAISON MANU - NUIT

47

La nuit est tombée.

Manu et Fina marchent doucement dans la rue : promenade un peu mélancolique.

**FINA**

... Et comment ça se passe pour les enfants issus de ce genre de familles ?

**MANU**

Exactement comme dans n'importe quelle autre.

**FINA**

Mais... Tu crois pas que cet enfant risque de souffrir ?  
Par exemple, qu'on se moque de lui à l'école ?

**MANU**

Ecoute, ça fait 15 ans que je me pose ces questions et je suis sûr que c'est possible... Et puis merde, l'orientation sexuelle n'est qu'une infime partie de l'identité... Je suis avant tout pédiatre, citadin, droitier... Et l'enfant se débrouillera avec tout ça !

**FINA**

Mais... Tu n'as pas peur qu'il devienne aussi homo ?!

**MANU**

Primo, je ne crois pas que ce soit une telle catastrophe de l'être... Deuzio, il y a déjà eu des études aux Etats-Unis où ces familles sont déjà très courantes et elles n'ont rien montré : il n'y a pas plus d'enfants homos dans ces familles que dans les autres, il n'y a aucune corrélation...

Quand soudain, Manu sent Fina plus tendue... Et pour cause, ils croisent DEUX FLICS en patrouille sur le même trottoir...

Manu protecteur prend alors Fina par le bras et l'entraîne dans l'impasse...

**FINA**

... Mais toi, si tu avais un enfant, tu préférerais qu'il soit quoi ?

**MANU**

Comme tous les parents, je crois que je préférerais qu'il soit hétéro et droitier, mais s'il est homo et gaucher, évidemment je serai mieux préparé...

#### 48 INT. MAISON MANU (RDC) : SALON - NUIT

48

Manu et Fina entrent dans le salon... Ils se regardent.

**MANU**

Bon, ben... A demain.

**FINA**

A demain.

Puis Manu monte l'escalier vers sa chambre...

**FINA**  
*(inquiète)*  
 Ça va aller, quand même ?

Manu se retourne et acquiesce, souriant.

**MANU**  
 T'inquiète pas. Allez, bonne nuit.

**FINA**  
 Bonne nuit.

Manu disparaît dans l'escalier...

FONDU AU NOIR.

**49 INT. MAISON MANU (ÉTAGE) : CHAMBRE MANU - AUBE**

Manu dort encore...

La porte grince... C'est Fina qui entre. Elle lui apporte un café.

**FINA**  
 Manu, réveille-toi.

Manu ronchonne... Elle s'assied sur le rebord du lit.

**FINA**  
 ... Il faut que je te parle...

Le bras de Manu tourne le réveil vers lui : 6 H.

**MANU**  
*(il bougonne)*  
 Ça va pas, non, t'as vu l'heure ?

Manu se retourne dans le lit.

**FINA**  
 J'ai réfléchi... Et je crois que je vais te faire ce bébé.

**MANU**  
*(ronchon)*  
 Ecoute, laisse-moi dormir et on parlera tout à l'heure, ok ?

Et Manu se rendort.



**FINA**  
*(déçue)*  
 D'accord.

Et Fina sort...

Un temps... Puis Manu rouvre les yeux.

**50 EXT. MAISON MANU (RDC) : COUR - AUBE**

50

Manu dévale l'escalier... Cherche Fina et la trouve dans la cour, une tasse de café à la main... Il la rejoint...

**MANU**  
*(pas réveillé)*  
 Qu'est-ce que tu as dit ?

**FINA**  
 Tu as très bien entendu.

**MANU**  
*(ahuri)*  
 Mais pourquoi tu veux faire ça ?

**FINA**  
 Parce que moi aussi, j'ai envie de t'aider !

**MANU**  
 Attends, tu es sûre que tu réalises bien ce que tu es en train de dire ?!

**FINA**  
 Evidemment... Avant, je ne te connaissais pas, mais maintenant, je sais que tu serais un papa formidable !

**MANU**  
*(halluciné)*  
 Je crois qu'on nage en plein délire, là...

**FINA**  
*(convaincue)*  
 Mais non, pas du tout ! Et puis je suis jeune, j'ai la vie devant moi, je sais que je pourrais le faire pour toi...

Manu qui n'en revient toujours pas fait face à Fina...

**FINA**

*(ennuyée)*

... Il y aurait juste une condition... Je voudrais faire un vrai mariage pour mes parents... Comme ça, ils ne s'inquiéteront plus pour moi !

Tête de Manu.

**51 INT. CABINET MÉDICAL : HALL, SALLE D'ATTENTE, CABINET CATHY - 51  
JOUR**

Cathy arrose les fleurs de la salle d'attente :

**CATHY**

... C'est hors de question !

Elle part... Manu la suit...

**MANU**

Mais pourquoi ?

**CATHY**

C'est de l'esclavagisme moderne et j'ai aucune envie de cautionner ça !

Et Cathy repart...

**MANU**

Tu n'y es pas du tout... C'est un accord librement consenti, entre adultes... Elle le fait par amitié et altruisme...

Elle passe dans un couloir et arrive face à nous :

**CATHY**

*(elle le fixe, méprisante)*

Séparer la mère de son enfant... Est-ce que tu te rends seulement compte que tu t'attaques aux fondements même de la nature ? Tu sais ce que tu es ? Un monstre, doublé d'un incommensurable misogyne !

Puis elle entre dans son cabinet... Et Manu l'y suit.

**MANU**

On pourrait très bien se débrouiller tous seuls, mais ça sera beaucoup plus rassurant pour elle si c'est avec toi qu'on le fait...

Elle passe derrière son bureau.

**CATHY**

Tu sais parfaitement que je n'ai pas le droit de pratiquer une insémination sur une mère porteuse, je pourrais être radiée pour ça !

**MANU**

Personne ne saura... Et puis, je ne vois pas ce qu'il y a d'illégal à assister un couple marié à avoir un enfant ?

Cathy mouchée.

**MANU**

*(charmeur)*

... Allez Cathy, c'est ton vieux pote de 15 ans qui te le demande...

Cathy s'assied, abandonnant toutes défenses.

**CATHY**

Tu m'emmerdes, Manu...

**MANU**

Merci. Je t'adore...

*(il s'assied à son tour, souriant)*

... Et... Comment tu vois les choses ?

**CATHY**

*(elle regarde vers la fenêtre, agacée)*

Je commencerais par un check-up très approfondi des deux côtés : bilans sanguins, chlamydia, spermogramme et tutti quanti... Et aussi l'HIV, bien sûr.

**MANU**

Evidemment.

*(il tourne sur son fauteuil, triomphant)*

... Ben c'est parfait, c'est exactement comme ça que je voyais les choses !

**52A INT. MAISON MANU (RDC) : SALON & CUISINE - JOUR****52A**

Sonnerie.

La porte d'entrée s'ouvre : Philippe passe la tête dans l'embrasure.

**PHILIPPE**

Manu ?

**52A (suite...)**

**52A**

Pas de réponse... Alors Philippe entre...

CUT

**52B**

**52B**

Philippe redescend l'escalier avec deux valises...

CUT

**52C**

**52C**

Puis Philippe décroche le tableau du mur du salon...

Quand soudain, la porte s'ouvre et il tombe sur Fina qui rentre dans la cuisine, quelques courses et une baguette sous le bras...

Les deux se regardent, étonnés !

**53 INT. PALAIS DE JUSTICE : COULOIR - JOUR**

**53**

En robe, Philippe sort du bureau du Juge des Affaires Familiales avec une CLIENTE qui insulte son MARI (également accompagné par son CONSEIL)...

**LA CLIENTE**

*(à son mari)*

Salaud... C'est ça, ouais, casse-toi ! Va retrouver ta pute, espèce de connard !

**PHILIPPE**

*(paternel)*

Calmez-vous, c'est à vous que vous faites le plus de mal. Et croyez-moi, on ne revient jamais en arrière dans ces histoires... Il faut avancer, maintenant, vous reconstruire, d'accord ?

Quand Philippe agacé voit Manu débouler du fond d'un couloir !

**PHILIPPE**

Excusez-moi...

Et il va à la rencontre de Manu :

**PHILIPPE**

... Qu'est-ce que tu fous-là ?

**MANU**

Je voulais te dire... Pour que les choses soient claires... Qu'on va faire un mariage blanc avec Fina... La fille de l'accident que t'as vu à la maison... Comme ça elle aura ses papiers français... Et elle a aussi accepté de porter un enfant pour moi.

**PHILIPPE**

*(atterré)*

N'importe quoi... Et pourquoi tu viens me raconter ça ?

**MANU**

Parce que je voulais pas que tu t'imagines des trucs !

**PHILIPPE**

J'imagine rien du tout, je m'en fous ! ... Et ce que je vois, c'est que j'ai passé 5 ans avec un dingue !

Il repart.

**MANU**

*(sincère)*

Mais qu'est-ce que vous avez tous à me prendre pour un dingue, alors que j'essaie simplement d'avoir un enfant ?!

**PHILIPPE**

*(il se retourne, énervé)*

Et qu'est-ce que tu veux que je réponde à ça ?! Si tu trouves ça si normal de me larguer pour faire un gosse à une pauvre fille que t'as croisé 2 minutes dans la rue... Si tu penses que ton enfant pourra s'épanouir entre un pédé et une SDF péruvienne...

**MANU**

Argentine.

**PHILIPPE**

... Et ben alors vas-y mon vieux, retourne la voir, là, ta...  
Ta PONDEUSE !

Et Philippe énervé va rejoindre sa cliente ahurie.

**54 INT. CABINET MÉDICAL : SALLE D'ATTENTE - JOUR**

Fina assise dans la salle d'attente.

Cathy sort de son cabinet avec une PATIENTE qu'elle raccompagne à la porte...

Puis se dirige vers Fina qui se lève... Elles se serrent la main.

**FINA**  
Bonjour.

**CATHY**  
Bonjour, vous êtes Fina ?

Fina acquiesce.

Un temps d'observation.

**CATHY**  
*(elle montre le chemin)*  
Et bien, entre... C'est par là...

Elles sortent du champ...

FONDU AU NOIR.

Manu passe la tête par la porte entr'ouverte du cabinet de Cathy plongée dans sa comptabilité.

**MANU**  
Tu voulais me voir ?

Cathy lève le nez et acquiesce.

**MANU**  
... On va boire un verre ?

**CATHY**  
Tu veux pas plutôt t'asseoir deux secondes ?

Manu étonné.

**CATHY**  
... Faut que je te parle... A propos des examens.

**MANU**  
*(il s'assied)*  
Tu m'inquiètes. Y a un problème ?

Cathy ne répond pas.

**MANU**  
(*inquiet*)  
Elle ?

Cathy fait signe que non.

**MANU**  
... Merde... Ne me dis pas que...

**CATHY**  
(*rassurante*)  
Non, non, t'inquiète pas, les HIV sont négatifs.

Manu soulagé s'accroche à son fauteuil... Un temps.

**MANU**  
Vas-y, je t'écoute.

**CATHY**  
(*émue*)  
Tu... Tu pourras pas avoir d'enfants, Manu.

**MANU**  
Qu'est-ce que tu racontes ?

**CATHY**  
Tu es atteint d'azoospermie.

**MANU**  
C'est pas possible... T'es sûre ? Dans quel labo t'as fait les analyses ?

**CATHY**  
Girard. Et les contre-analyses à Cochin.

Le monde s'écroule autour de Manu.

**MANU**  
(*abasourdi*)  
C'est pour ça que c'était si long...

**CATHY**  
(*émue*)  
Je suis vraiment désolée.

Cathy se lève et vient le rejoindre...

55 (suite...) (2)

55

**CATHY**

(douce)

... Tu veux que je reste avec toi ce soir ?

**MANU**

(plombé)

C'est gentil, mais je crois que je préfère être seul.

Cathy comprend... Et Manu sort.

56 EXT. RUE - JOUR

56

Musique triste.

Complètement sonné, Manu marche dans la rue au milieu de la foule...

57 INT. MAISON MANU (ÉTAGE) : CHAMBRE MANU - JOUR

57

Manu est prostré sur son lit...

Sonnerie de téléphone...

On sonne également à la porte...

Il ne réagit pas...

58 INT. MAISON MANU (RDC) : COUR - JOUR

58

On sonne toujours à la porte...

Manu ouvre...

En tenues de soirée, Isa et Marc entrent précipitamment avec leur bébé...

**ISA**

Pourquoi tu réponds pas au téléphone ?

Manu ahuri...

**ISA**

... Marine est encore malade, elle arrête pas de pleurer, alors on voulait pas la laisser à la baby-sitter...

**MARC**

Et on peut pas non plus annuler, parce qu'on va dîner chez mon boss.



**ISA**

Tu pourrais la garder ?

**MANU**

Bien sûr...

**MARC**

Merci, on s'éternisera pas, hein, promis !

**ISA**

Je t'ai mis tout ce qu'il faut dans le sac : les couches, le lait et les petits pots, parce qu'elle a rien voulu manger.

**MANU**

Pas de problème.

**MARC**

Et embrasse bien Philippe !

Et ils ressortent déjà, laissant Marine en pleurs à Manu...

**59A** INT. MAISON MANU (RDC) : SALON & CUISINE - JOUR

59A

Salon : Manu examine Marine sur le canapé : fond de gorge, oreilles... Puis il la soigne et la rassure...

CUT

**59B**

59B

Cuisine : Manu donne le biberon à Marine...

CUT

**59C**

59C

Salon : Manu endort Marine sur le canapé, lui chante une berceuse... Elle est calmée, elle sourit...

**60** INT. MAISON MANU (RDC) : SALON - NUIT

60

La nuit est tombée.

Fina entre et découvre Manu recroquevillé sur le canapé à côté de Marine endormie... Il pleure... Fina se blottit contre lui et le console...

FONDU AU NOIR.

61 INT. MAISON MANU (ÉTAGE) : CHAMBRE MANU - JOUR

Pénombre.

Manu traîne dans son lit : laisser-aller total.

Fina débarque dans la chambre, pose un café sur la table de nuit.

**FINA**

Ça fait 3 jours que tu déprimes, alors il faut que tu réagisses, maintenant ! Allez debout !

**MANU**

Et que veux-tu que je fasse ? Je suis stérile et je peux même pas adopter ?!

**FINA**

Il te faut un géniteur.

**MANU**

Un géniteur ? Qu'est-ce que tu racontes ?

**FINA**

C'est ce que font les couples stériles dans ce cas, ils demandent à leur famille ou à leurs proches un peu de sperme !

Manu fait la moue.

**MANU**

Attends, t'es sympa, mais... C'est un peu délicat.

**FINA**

*(en colère)*

Alors, ça te gêne pas de me demander de te porter un enfant, mais ça te dérange de demander un peu de sperme !?

Tête de Manu pensif...

61 (suite...)

61

**MANU**  
(à lui-même)  
Mais à qui ?

62 INT. RESTAURANT DU PALAIS - JOUR

62

Tête de Philippe... Face à Manu...

Dans un restaurant plein d'avocats et de magistrats...

Visiblement ému, Philippe compatissant pose sa main sur celle de Manu.

**PHILIPPE**  
Je suis vraiment désolé, sincèrement...

Un serveur leur porte les cartes.

**PHILIPPE**  
... Et qu'est-ce que tu comptes faire, maintenant ?

**MANU**  
Je ne sais pas... Enfin, si...

Manu s'approche, pour ne pas être entendu de clients qui s'assoient à la table d'à côté, très proches d'eux.

**MANU**  
... Est-ce que tu voudrais me donner ton sperme,  
Philippe ?

Le visage de Philippe se décompose...

CUT SUR :

63 EXT. PALAIS DE JUSTICE : FAÇADE - JOUR

63

Manu rattrape Philippe dans la rue...

**PHILIPPE**  
Putain, Manu, mais comment il faut que je te le dise ? Je  
ne veux pas d'enfants !

**MANU**  
Tu ne ferais que donner ton sperme, ce serait toujours  
moi le papa !

Philippe s'arrête, consterné.

**PHILIPPE**

Mais est-ce que tu réalises seulement ce que tu dis ?

**MANU**

*(sincère)*

Absolument... Et c'est pour ça qu'il n'y a qu'à toi que je veux le demander... Si tu refuses, j'arrête tout !

Philippe, qui n'en revient décidément pas, regarde Manu.

FONDU AU NOIR.

**64 INT. APPARTEMENT MEUBLÉ PHILIPPE : SALON - JOUR**

64

(le décor de cette séquence a changé)

Philippe pensif dans le salon de son appartement meublé qui a vue directe sur les tours de La défense.

Seule touche chaleureuse dans cet appartement glacial : le tableau de Philippe, négligemment posé par terre.

**64/65 INT/EXT. CABINET MÉDICAL : CABINET MANU / APPT MEUBLÉ PHIL - JOUR 64/65**

Manu pèse un BEBE tout nu et en pleurs quand le téléphone sonne...

Manu prend son téléphone, toujours le bébé dans les bras...

**MANU**

Allô ?

Philippe toujours dans son salon...

**PHILIPPE**

C'est moi...

Manu surpris... Le bébé pleure.

**PHILIPPE**

... Je te dérange ?

**MANU**

Ecoute, euh... Un petit peu, oui... Je peux te rappeler un peu plus tard ?

**PHILIPPE**

J'en ai que pour 2 secondes de toute façon... Je voulais juste te dire que... C'est d'accord, pour ce que tu m'as demandé.

Manu en reste sans voix.

**PHILIPPE**

... Je m'arrangerai avec Cathy... Voilà, je te laisse.

Philippe s'empresse de raccrocher...

Manu scotché.

Mais le bébé qu'il tient dans les bras le rappelle vite à l'ordre en hurlant. Manu sourit et le calme, particulièrement tendre.

**MANU**

Allez, allez, mais oui tu as de la voix ! Mais on va se calmer maintenant, hein ? Parce qu'on va te mesurer...

FONDU AU NOIR.

**66**    **EXT. MAISON SUZANNE : JARDIN - JOUR**

**66**

Beau jour de début de printemps dans le jardin de Suzanne où une belle table est mise pour un déjeuner dominical...

Marc finit d'allumer le barbecue...

**MARC**

Allez, les enfants, à table !

Jérémy et Max jouent au fond du jardin...

**MAX**

On n'a pas faim, p'pa...

**JÉRÉMY**

On peut encore jouer ?

**MARC**

Non, vous venez ici tout de suite !

Max et Jérémy soupirent et rejoignent la table, où, comme d'habitude, Manu porte Marine sur ses genoux... Sauf que cette fois-ci, c'est Fina qui est assise à côté de lui... Observée par tous !

Encore debout, Suzanne sert la salade et échange un regard suspicieux avec Isa...

**SUZANNE**

Je n'ai pas le souvenir que tu nous aies déjà parlé de Fina ?

**MANU**

C'est normal, on ne se connaît pas depuis très longtemps...

*(il prend Fina à témoin)*

Quelques semaines, à peine ?

Fina acquiesce et sourit.

**ISA**

Et Philippe ? Comment il va ?

**MANU**

Bien, enfin... Je crois.

Silence.

**ISA**

Comment ça ? "Je crois".

Un temps... Manu gêné.

**MANU**

Philippe et moi, c'est fini... On s'est séparés...

Echanges de regards de Suzanne, Isa et Marc...

**SUZANNE**

*(triste)*

Mon Dieu, quel dommage... Mais comment ça se fait ?

**MANU**

*(ennuyé)*

Depuis un moment, on n'était plus sur la même longueur d'onde...

Silence plombé...

Puis le visage de Manu s'éclaire, timidement :

**MANU**

... Ça c'était la mauvaise nouvelle... Mais j'en ai aussi une bonne à vous annoncer...

Les regards convergent de nouveau vers lui.

**MANU**

... Fina et moi, on va se marier, le dernier week-end de mars...

Marc qui débouchait une bouteille de vin en renverse un peu sur la nappe...

**MANU**

... D'ailleurs, j'espère que vous êtes tous libres ? Parce qu'on va en profiter pour faire une petite fête chez moi...

Suzanne, Isa et Marc se regardent...

**ISA**

Attends, Manu... On a mis quinze ans à digérer ton homosexualité, c'est pas pour apprendre aujourd'hui que tu vas te marier ?!

Manu réalise...

**MANU**

Non, attendez, j'ai pas fini ! Je suis toujours homo, rassurez-vous, ce sera juste un mariage blanc pour qu'elle puisse avoir ses papiers français !

Les autres se regardent, dubitatifs.

**MANU**

... Mais pour que ses parents ne s'inquiètent pas, Fina préfère leur faire croire que c'est un vrai mariage... C'est pour ça que ce serait bien qu'on joue tous un peu la comédie pour eux.

Silence.

**ISA**

(ahurie)

Et c'est ça, la bonne nouvelle ?

**MANU**

Non. J'allais y venir, justement... C'est que... Fina a accepté de porter un enfant pour moi.

Blanc...

**MANU**

... Mais dont j'assumerai seul la garde...

Un ange passe...

**MANU**

*(il sourit à Fina et prend sa main)*

... Même si, bien sûr, nous resterons toujours en contact, au cas où l'enfant souhaite un jour rencontrer sa mère...

Silence tellement plombé qu'on entend comme jamais les gazouillis des oiseaux et les insectes voler...

**SUZANNE**

J'ai rien compris.

**MARC**

*(à Suzanne)*

Il semble que Manu va faire un "mariage blanc" avec une "mère porteuse".

**SUZANNE**

Ah...

Mais Suzanne n'a pas l'air d'avoir davantage compris...

**MAX**

C'est quoi, papa, une "mère porteuse" ?

**MARC**

Bon, les enfants, vous allez jouer !

**JÉRÉMY**

Mais enfin, papa ...

**MAX**

Hé ! Mais j'ai faim, moi !

**MARC**

Dans le jardin, j'ai dit ! ... Allez, hop !

Max et Jérémie se regardent ulcérés... Et obtempèrent à regrets.

**ISA**

*(à Manu)*

C'est vraiment n'importe quoi, t'as pétié les plombs ou quoi ? Est-ce que tu te rends compte de ce que tu demandes à cette pauvre fille ?!



**FINA**

Excusez-moi, mais vous n'y êtes pas du tout... J'aime beaucoup Manu, je crois que c'est quelqu'un de très bien et j'ai envie de l'aider, c'est tout.

**ISA**

Mais vous ne vous rendez pas compte ! Un enfant a besoin de sa maman et je sais de quoi je parle !

**MANU**

Ce sera pas la première fois qu'un enfant sera élevé par son seul père... Et combien de fois je t'ai entendu dire que l'essentiel, c'était l'amour qu'on leur portait ?

**ISA**

*(elle le coupe)*

Et comment voudras-tu qu'il se construise sans référent féminin ?! Qu'est-ce que tu lui diras quand il sera en âge de se poser des questions ?!

**MANU**

La vérité...

**FINA**

Que son papa le désirait très fort et qu'il a trouvé une femme et un homme pour lui faire ce cadeau. C'est une belle histoire, non ?

**SUZANNE**

Un autre homme ?

Tous les regards convergent de nouveau vers Manu.

**MANU**

*(confus)*

Cathy nous a fait faire des examens et... Je suis stérile... Alors, j'ai demandé à Philippe d'être le géniteur.

**MARC**

Et il a accepté ?

**MANU**

Ben oui.

Consternation.

**ISA**

Mais vous êtes complètement cinglés !  
 (à *Marc et Suzanne*)  
 On peut pas les laisser faire ça, dites quelque chose !

**MARC**

(*goguenard*)  
 Pour moi les derniers génies homosexuels c'était  
 Marcel Proust et Michel-Ange... Mais là, concevoir un  
 enfant en excluant d'emblée la mère... Chapeau, les  
 mecs !

Isa l'assassine du regard et se lève de table !

**FINA**

(à *Manu*)  
 Ah bon ? Marcel Proust et Michel-Ange étaient homos ?

Manu acquiesce...

Mais Isa arrache Marine aux bras de Manu :

**ISA**

(*hystérique*)  
 Et bien en tout cas, la comédie vous la jouerez sans moi  
 !

Et Isa disparaît vers la maison...

Silence plombé...

Quand soudain, Suzanne pose sa main sur celle de Fina...

**SUZANNE**

(*joyeuse*)  
 Et bien moi... Je trouve que c'est une nouvelle  
 formidable ! Et vous ne pouvez pas savoir comme elle  
 me fait plaisir, les enfants ! Quelle idée extraordinaire,  
 quelle poésie, c'est tout simplement génial !

Nuit douce de début de printemps...

Manu rentre du travail et découvre, étonné, une jolie table mise dans la cour :  
 photophores, Champagne, etc.

Toute en beauté, Fina en tablier s'active à la cuisine...

**MANU**

Qu'est-ce qu'on fête ?

**FINA**

*(elle le rejoint, radieuse)*

Rien de spécial...

Manu s'avance vers la table... Et découvre un minuscule petit paquet cadeau posé sur la table...

**MANU**

*(il regarde le cadeau)*

Et ça ?

**FINA**

Ben, ouvre !

Manu prend le paquet, commence à l'ouvrir...

**MANU**

Je te préviens, je porte jamais de cravates.

Fina sourit, mystérieuse...

Manu ouvre le paquet : deux petits chaussons de bébé.

Manu regarde Fina...

**MANU**

C'est pas vrai ?!

Fina sourit et acquiesce.

**MANU**

Mais c'est génial !!! Il faut fêter ça !

Il la soulève dans ses bras... La fait tourner... Il crie à tue-tête...

**MANU**

Je vais être papa, ouaiiis ! Je vais être papaaa !

Fina rit...

Manu et Fina dînent dans la cour... Ils ont un peu bu... Manu ressert du Champagne...

**FINA**

C'est la première fois que je te vois sourire depuis que je te connais.

**MANU**

Peut-être parce que tu es en train de me rendre heureux comme aucun homme n'aurait jamais pu le faire.

Ils trinquent... Silence.

**FINA**

Je peux te poser une question indiscreète ?

**MANU**

Bien sûr... Aujourd'hui, tout t'es permis.

**FINA**

Tu as déjà eu une histoire avec une fille ?

**MANU**

Oh la...

**FINA**

Tu as bien dit que tout m'était permis ?

**MANU**

*(timide)*

Une fois, il y a très très longtemps, au lycée.

**FINA**

Et alors ?

**MANU**

Alors quoi ?

**FINA**

*(lourd de sous-entendu)*

Ben, je sais pas... Vous avez... ?

**MANU**

*(gêné)*

Un petit peu, oui... Forcément.

**FINA**

Et c'était... Comment ?

**MANU**

Franchement, j'en ai pas gardé un très grand souvenir...

.../...

**MANU (suite)**  
(*sourire coquin*)

D'autant que c'est la même année que j'ai connu mon premier grand amour...

**FINA**

Et il n'y a plus jamais eu d'autres femmes après ?

**MANU**

Désolé de te décevoir...

**FINA**

Mais alors, comment tu peux, avec si peu d'expérience, être sûr d'être homo ?! Tu ne peux pas juger sur une seule fille !

**MANU**

Parce que je n'en ai plus jamais eu envie, ça ne m'intéressait pas du tout.

**FINA**

Moi, je crois qu'il y a plein d'homos, s'ils avaient la chance de tomber sur la bonne fille, peut-être qu'ils guériraient... C'est un problème de rencontre, tu ne crois pas ?

Manu éclate de rire.

**FINA**

Pourquoi tu ris ?

**MANU**

Parce que... Tu crois vraiment que je suis malade ?

**FINA**

Mais pas du tout, pourquoi ?

**MANU**

Tu as parlé de "guérir".

**FINA**

Mais non, c'est pas ce que je voulais dire... Je voulais dire "changer".

**MANU**

(*moqueur*)

Et pourquoi ? Parce que tu te sens une vocation de guérisseuse ?

**FINA**

Mais arrête ! J'me suis mal fait comprendre, c'est tout !

**MANU**

*(toujours moqueur)*

Ah, ça c'est sûr, docteur !

Alors Fina se lève, vexée.

**FINA**

De toute façon, même si j'étais une "guérisseuse" comme tu dis, je m'attaquerais pas à des cas désespérés comme toi ! Bonne nuit !

Et elle disparaît...

**69 INT. APPARTEMENT MANU : CHAMBRE MANU - NUIT**

69

Obscurité. Manu ne dort pas, il fixe le plafond...

Quand soudain, un rai de lumière...

Fina entre...

**FINA**

*(elle chuchote)*

Tu dors ?

**MANU**

Qu'est-ce qu'il y a ?

**FINA**

J'ai rêvé que j'avais un bébé malformé et que tu m'abandonnais.

**MANU**

C'est pas grave, c'est un cauchemar très courant chez les femmes enceintes...

**FINA**

Tu vas pas m'abandonner, hein ?

**MANU**

*(tendre)*

Mais non, allez, va te recoucher.

Mais Fina ne bouge pas.

**FINA**

J'ai peur en bas, je peux rester un peu avec toi ?

**MANU**

*(il hésite)*

Bien sûr...

Il ouvre les draps et elle se glisse dans le lit.

Chacun reste sagement allongé de son côté.

Fina le regarde dans l'obscurité...

**FINA**

Je grelotte, j'ai froid...

**MANU**

Ben... Viens.

Elle vient se blottir contre lui, pose sa tête sur son épaule, sa main sur sa poitrine... Ils restent longtemps ainsi... Elle à le regarder... Lui à regarder le plafond...

**FINA**

J'me sens bien avec toi... Et toi ?

**MANU**

*(sincère)*

Moi aussi.

Puis elle descend son bras le long de son ventre... Manu ne dit rien... Ferme les yeux... Puis Fina l'embrasse... Manu lui retourne son baiser... Elle lui monte dessus... Et ils roulent dans le lit...

Derrière eux, à travers la fenêtre mansardée, Paris endormi...

FONDU AU NOIR.

Manu songeur boit un café...

Fina entre, en peignoir, toute belle et fraîche... Elle s'approche de Manu, souriante.

**FINA**

Bonjour.

**MANU**

(gêné)

B'jour.

Elle l'embrasse sur le bout des lèvres, toute chatte, et s'éloigne en lui caressant le ventre pour aller se servir du café...

Tête de Manu.

**71 INT. APPARTEMENT CATHY : SALON & CUISINE - NUIT**

71

**CATHY**

Mais t'es fou ! Pourquoi t'as fait ça ?!

Musique jazzy... Comme d'habitude, Manu dîne chez Cathy, assis par terre autour de la table basse du salon...

**MANU**

(navré)

J'en sais rien.

Cathy n'en revient pas.

**CATHY**

Mais c'est dingue ! ... Et c'était... Comment ?

**MANU**

C'était... Bien...

**CATHY**

Merde ! ... Mais tu... Tu ressens... Du sentiment pour elle ?

**MANU**

Je sais pas, j'adore cette fille... Elle m'émeut... Et même physiquement, elle me plaît !

**CATHY**

(ébranlée)

Attends... Tu veux dire que... Tu serais un hétéro refoulé ?

**MANU**

(il rit)

Arrête tes conneries !?

Cathy cherche son paquet de cigarettes : vide.



**CATHY**

Excuse-moi, mais faut que je fume.

Elle se lève...

... Dans la cuisine, elle trouve un paquet de cigarettes... S'en allume une, puis se regarde dans un miroir, dégrafe un bouton supplémentaire à son décolleté, se pince les joues pour faire rosir ses pommettes... Et retourne au salon...

**CATHY**

... Elle est pas un peu forte cette lumière ?

Elle baisse la lumière, monte la musique et vient s'asseoir à côté de Manu sur le canapé...

**MANU**

*(il regarde sa montre)*

Bon, allez, je vais rentrer, moi.

Elle pose sa main sur son genou.

**CATHY**

Attends, reste un peu... On peut encore discuter...

**MANU**

De quoi ? Je t'ai tout dit...

*(il se lève, passe sa veste)*

Pis il est tard, là... On va avoir la tête dans le sac, demain.

Elle le rejoint et l'aide à arranger le col de sa veste...

**CATHY**

T'as qu'à rester dormir, t'auras plus de mètres de toute façon à cette heure-ci.

Manu la regarde.

**MANU**

Je suis en voiture, Cathy.

Cathy semble elle-même étonnée de ce qu'elle vient de dire...

**CATHY**

Ben oui, bien sûr.

**MANU**

*(tendre)*

Allez, merci pour le dîner. A demain...

71 (suite...) (2)

71

**CATHY**  
(triste)  
A demain.

Il lui fait la bise et sort... Laisant la pauvre Cathy seule...

72 **EXT. RUE & IMPASSE MAISON MANU - NUIT**

72

La voiture de Manu stoppe devant l'impasse.

Un temps : Manu ne sort pas et reste pensif...

Et soudain, la voiture repart...

73 **INT. APPARTEMENT MEUBLÉ PHILIPPE : PALIER - NUIT**

73

Sonnette.

Philippe en peignoir entrouvre la porte... Et découvre, étonné, Manu sur le palier.

**MANU**  
Je peux te parler ?

Philippe pas emballé.

**MANU**  
... J'ai une nouvelle importante.

**PHILIPPE**  
(contrarié)  
Je t'écoute.

**MANU**  
Fina est enceinte.

Philippe surpris.

**PHILIPPE**  
(il sourit)  
Ben, c'est génial. Je suis content pour toi... Bravo.

Manu sourit, puis sincère :

**MANU**  
Je te remercie, Philippe.

Philippe gêné ne sait trop quoi répondre...

**PHILIPPE**

Ben... De rien.

Un temps, ils sont gênés tous les deux...

**MANU**

*(timide)*

Je voulais te dire aussi que...

Mais un JEUNE AMANT sort de la salle de bains et apparaît torse nu, enroulé dans une serviette, dans le dos de Philippe.

Manu étonné le regarde.

Philippe confus...

**MANU**

*(il se rattrape, plein de sang-froid)*

... Qu'on se marie samedi à 11 heures avec Fina...

Alors viens, ce sera l'occasion de se voir ?

*(il regarde le jeune amant)*

... Ou venez tous les deux ?

Philippe ne sait quoi répondre.

**MANU**

*(aux deux)*

... Excusez-moi... Je veux pas vous déranger plus longtemps.

Et Manu part...

#### 74 INT. MAISON MANU (ÉTAGE) : CHAMBRE MANU - NUIT

74

... Manu entre dans sa chambre et trouve...

Fina endormie dans son lit, nue et légèrement découverte...

D'abord agacé, Manu se radoucit et la recouvre du drap...

Puis il ressort...

**FINA**

Je m'étais endormie... Quelle heure est-il ?

Manu gêné revient et s'assied au bord du lit.

**MANU**

(*tendre*)

Écoute, Fina... Ce qui s'est passé hier soir, c'était très mignon, très tendre, mais il faut plus que ça se reproduise, tu comprends ?

Fina triste.

**FINA**

(*vexée*)

Bien sûr.

Elle sort du lit et disparaît... La porte claque...

Manu soupire...

**75 INT. MAISON MANU (RDC) : CUISINE - NUIT**

75

Manu frappe doucement à la porte de la chambre de Fina...

**MANU**

Alleeez, Fina...

Pas de réponse.

**MANU**

(*doux*)

Fiiinaaa...

**FINA**

Laisse-moi tranquille !

Manu comprend qu'il vaut mieux partir...

FONDU AU NOIR.

**76 EXT. RUE & IMPASSE MAISON MANU - JOUR**

76

La voiture de Manu se gare devant l'impasse...

En sortent Manu et Fina, ainsi que LUIS et MARIA, les parents de Fina, qui découvrent avec admiration le quartier.

Les quatre s'engouffrent dans l'impasse avec les valises.

77 **INT. MAISON MANU (RDC) : CHAMBRE D'AMIS - JOUR**

77

(séquence en Espagnol)

Fina pose la valise de ses parents dans la chambre de Manu...

**FINA**

Voilà votre chambre.

Maria et Luis regardent leur fille.

**MARIA**

Oh, ma chérie, comme on est contents de te voir. Il faut que tu nous racontes tout ! Où tu l'as rencontré ? Depuis combien de temps tu le connais ? On veut tout savoir.

Mais Fina éclate en sanglots...

Emus, Maria et Luis la serrent dans leurs bras.

**LUIS**

Ne t'inquiète pas, c'est normal. Ta mère aussi n'a fait que pleurer le jour de notre mariage...

78 **EXT. MAIRIE : FAÇADE - JOUR**

78

SUPPRIMEE

79 **INT. MAIRIE : SALLE DE MARIAGES - JOUR**

79

Gros plans sur des tableaux d'époque : deux femmes présentant un enfant à un officier d'état civil, puis un jeune couple endimanché se mariant...

**LA MAIRE**

*(off)*

*Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours, assistance...*

Ces tableaux ornent la salle de mariage où la cérémonie a déjà commencé : l'assistance est peu nombreuse, tout au plus une trentaine de personnes.

**LA MAIRE**

... Ils assurent ensemble la direction morale et matérielle de la famille, pourvoient à l'éducation des enfants et préparent leur avenir...

A côté de Luis et Maria, Suzanne resplendissante, appareil photo Instamatic sans âge autour du cou.

Plus loin, Isa (qui fait la gueule), Marc et leurs enfants en garçons d'honneur.

Autour d'elle, une poignée d'amis de Manu (dont certains, manifestement homos : boucles d'oreilles, looks branchés...) et d'amis français et sud-américains de Fina... Dont PEDRO, beau gosse, 35 ans - qui échange un regard appuyé avec Cathy.

**LA MAIRE**

... Si les conventions matrimoniales ne règlent pas la contribution des époux aux charges du mariage, ils y contribuent à proportion de leurs facultés respectives... Les époux s'obligent mutuellement à une communauté de vie... Monsieur Emmanuel François Xavier Bernier, consentez-vous à prendre pour épouse Mademoiselle Josefina Maria Paredes ici présente ?

**MANU**

Oui.

**LA MAIRE**

Mademoiselle Josefina Maria Paredes, consentez-vous à prendre pour époux Monsieur Emmanuel François Xavier Bernier ici présent ?

Visiblement émue, Fina regarde Manu...

Quand un retardataire se présente... Tout le monde se retourne : c'est Philippe qui entre et rejoint la petite assemblée.

Fina voit que Manu est visiblement content de voir Philippe.

**LA MAIRE**

Hum, hum... Josefina ?

Fina se retourne, hésite... Le temps semble suspendu. Elle regarde successivement ses parents, Manu, Philippe... Puis elle semble soudain déterminée...

**FINA**

Oui.

**LA MAIRE**

Au nom de la loi, je vous déclare unis par le mariage...

La maire regarde Manu et Fina et leur adresse un petit sourire entendu...

Manu et Fina se regardent, hésitants... Fina jette un œil à Philippe... Et se jette finalement sur Manu et l'embrasse !

Flash de l'Instamatic de Suzanne...

Maria et Luis applaudissent à tout rompre, vite suivis par les invités...

Et une musique de mariage retentit !

**80 INT/EXT. MAISON MANU (RDC) : COUR - JOUR**

Petite fête chez Manu avec les mêmes invités.

Suzanne joue parfaitement son rôle et parle avec Luis, Maria et Manu, Fina faisant l'interprète.

Plus loin, Philippe essaie de se frayer un chemin vers Manu, mais il est interrompu par Marc qui vient trinquer avec lui :

**MARC**

Salut.

Ils se font la bise.

**PHILIPPE**

Ça va ?

**MARC**

Ça fait plaisir de te revoir, parce que ça commençait à tourner franchement conformiste.

**PHILIPPE**

*(il sourit)*

Je te remercie.

Philippe croise le regard de Manu... Qui quitte son groupe... Et tente à son tour de s'approcher de Philippe...

Fina tendue le regarde s'éloigner...

Manu se dirige vers Philippe... Mais tombe sur Isa sur son chemin...

Fina soulagée.

**MANU**

*(il trinque avec elle)*

Ça me fait plaisir que tu sois venue.

**ISA***(mi figue, mi raisin)*

N'en tire pas de conclusions trop hâtives : je suis juste venue pour faire plaisir à maman...

Philippe et Manu sont enfin sur le point de se rencontrer...

Mais au dernier moment, Fina tire Manu par le bras et l'enlève...

Manu a un regard désolé pour Philippe...

Fina appuie sur un bouton de la chaîne stéréo posée sur le buffet : une salsa.

Les invités font la place et Manu et Fina se retrouvent au milieu de la piste à ouvrir le bal... Ils sont beaux, ils dansent bien ensemble, harmonieusement, ils font décidément un très beau couple...

C'est ce qu'on croit lire en tout cas sur les visages radieux de Suzanne, Luis et Maria.

Puis tous les invités se mettent à danser... Les parents de Fina ensemble... Suzanne avec Philippe... Etc.

Cathy discute avec des amis, quand soudain :

**VOIX HOMME***(accent latino)*

Tu dances ?

Elle se retourne : le beau Pedro est là, devant elle, et lui sourit.

**81 INT/EXT. MAISON MANU (RDC) : COUR, CUISINE & SALON - NUIT**

81

La fête bat son plein.

Cathy radieuse danse un tango avec Pedro...

Manu déboule dans la cuisine, sort du Champagne du frigo, se retourne et découvre Philippe qui le regarde, une coupe à la main.

**PHILIPPE**

Salut.

**MANU**

Salut.

Un temps. Tous deux sont gênés.



**MANU**

Je suis content que tu sois là, je pensais pas que tu viendrais.

**PHILIPPE**

Ben tu vois...

Un temps.

**PHILIPPE**

... Ça va ?

*(il jette un œil à la fête)*

T'as l'air heureux en tout cas ?

**MANU**

J'ai pas trop le droit de me plaindre. Et toi ?

**PHILIPPE**

*(mi figue, mi raisin)*

Ça va.

Un temps.

**MANU**

Et... T'es pas venu...

*(ironique)*

Avec ton "petit copain" ?

**PHILIPPE**

Oh la, il vient de me larguer !

**MANU**

Ah bon... Et pourquoi ?

**PHILIPPE**

Il me trouvait... Comment il a dit ça, déjà ? ... "Vieux et sinistre".

**MANU**

Ah, ouais, quand même...

Un temps.

**MANU**

... Remarque, il a pas non plus complètement tort ?!

Manu et Philippe se sourient...

... Depuis la cour, Fina jalouse les regarde...

**82A** INT. MAISON MANU (ÉTAGE) : CHAMBRE MANU - NUIT

**82A**

Le soir, assis dans le lit “conjugal”, Manu attend Fina... Qui sort de la salle de bains en faisant la gueule... S’allonge à ses côtés, lui tourne le dos, et s’endort.

**MANU**

Bonne nuit.

Fina ne répond même pas.

Manu n’insiste pas, éteint la lumière et se retourne également...

CUT

**82B**

**82B**

Plus tard, Fina dort profondément dans le lit...

Nous nous rapprochons du visage de Manu qui a les yeux ouverts... Puis se lève subrepticement... Et disparaît...

**83** INT. APPARTEMENT MEUBLÉ PHILIPPE : PALIER - NUIT

**83**

On frappe.

Philippe ouvre... Et découvre, surpris, Manu sur le palier.

**MANU**

*(souriant)*

Je dérange ?

Philippe sourit et ouvre grand la porte...

**PHILIPPE**

Ben... Non. Entre !

Manu entre... Découvre les lieux... Va jusqu’à la fenêtre.

**MANU**

C’est mignon...

Ils se regardent, gênés... Une tension est visible entre eux.

Puis ils s’embrassent... Passionnément.

Et enfin, ils disparaissent sur le lit... Tandis que nous restons sur le tableau représentant le couple enlacé.

FONDU AU NOIR.

#### 84 INT. HALL AÉROPORT : “DÉPARTS” - JOUR

84

(séquence en Espagnol)

Fina et Manu raccompagnent Maria et Luis à l'aéroport...

Maria enlace sa fille.

##### **MARIA**

Je te souhaite plein de bonheur ma Fina, je suis si heureuse pour toi... Ce garçon est si chic, si bien élevé... Et tu es si rayonnante... Il est l'homme de ta vie, fais-moi confiance, et on a jamais vu une mère se tromper sur ce qui est bon pour sa fille.

Luis fait l'accolade à Manu...

##### **LUIS**

Et surtout, faites-nous de beaux enfants !

##### **MANU**

Promis, faites bon voyage, à bientôt.

Et Luis et Maria disparaissent derrière les portes de la douane...

Manu souriant se tourne vers Fina... Qui s'éloigne en faisant la gueule...

#### 85 INT. VOITURE MANU - JOUR

85

Forte pluie... Les essuie-glaces battent...

Manu et Fina rentrent en voiture... Fina ne dit mot, elle fait toujours la tête... Alors, après un long temps :

##### **MANU**

Bon, tu vas me dire ce que t'as à faire la gueule comme ça ?!

##### **FINA**

*(hystérique)*

Comment tu as pu me faire ça ?! Le jour de notre .../...

**FINA (suite)**

mariage ?! Et sous le nez de mes parents en plus ?! Tu ne respectes donc rien ?!

**MANU**

Eh, Fina, atterris ?! C'était un mariage blanc, pas plus !

**FINA**

T'aurais au moins pu éviter de t'envoyer en l'air ce soir-là ?

**MANU**

Je me suis pas envoyé en l'air... J'ai revu Philippe, nuance !

**FINA**

Tu m'avais pourtant dit que c'était fini !?

**MANU**

Je le croyais, en effet.

**FINA**

*(cynique)*

Et alors ?

**MANU**

Et alors...

*(petit air coupable)*

Il est question qu'il revienne à la maison.

**FINA**

QUOI ?! ... Et moi ?!

**MANU**

Ça ne changera strictement rien, tu resteras ici comme prévu jusqu'à l'accouchement !

**FINA**

Désolé, mais il n'avait jamais été question que tu y batifoles sous mes yeux avec ton "ex" !

**MANU**

Mais enfin, Fina, je vois pas ce que ça change ?!

**FINA**

Tout, figure-toi !

La voiture se range devant l'impasse.

**MANU**

Mais qu'est-ce que t'as à la fin ?! Il te manque plus que les bigoudis et le rouleau à pâtisserie et je te jure qu'on s'y croirait ! T'es jalouse ou quoi ?!

**FINA**

*(furieuse)*

Bravo pour ta perspicacité !

Et Fina sort de la voiture et s'éloigne vers le porche...

**86A EXT. RUE & IMPASSE MAISON MANU - JOUR****86A**

Il pleut des trombes...

Manu sort de la voiture... Et rejoint Fina qui pleure sous le porche...

**MANU**

Qu'est-ce qui se passe, Fina ?

**FINA**

Tu veux le savoir ? ... Et bien je vais te le dire. Il se passe que je suis tombée amoureuse de toi, voilà !

Et elle pleure de plus belle...

Manu atterré.

**MANU**

Je comprends pas, ça a toujours été très clair entre nous, non ?

**FINA**

Claro... C'est même pour ça qu'on a couché ensemble.

Les deux se regardent...

**MANU**

*(confus)*

Ce soir-là, j'ai tout confondu... Mon bonheur d'être père et ma reconnaissance envers toi.

Manu lui essuie une larme qui coule sur sa joue.

**MANU**

*(triste)*

... Je t'aime beaucoup, Fina... Bien plus que tu le crois... Mais je suis homo et je le serai toujours.

86A (suite...)

86A

Un temps.

**FINA**

*(émue)*

Et moi je me suis trompée, Manu... Je pourrai jamais faire cet enfant sans sentiment pour toi.

Et elle s'éloigne vers la rue...

CUT

86B

86B

La pluie s'est calmée. Eclaircie.

Manu vient rejoindre Fina sur un banc où elle s'est assise...

**MANU**

*(penaud)*

Je suis désolé... Je crois qu'on a complètement déconné tous les deux...

Fina acquiesce...

**MANU**

*(doux)*

... Et qu'est-ce que tu veux faire, maintenant ?

Fina triste ne répond pas...

Un temps...

**MANU**

*(timidement)*

Je crois qu'on ferait mieux de tout arrêter-là, tu crois pas ?

Fina regarde ailleurs, un temps... Puis acquiesce, triste...

Et ils restent longtemps ainsi...

87 **INT. CABINET MÉDICAL : CABINET CATHY - JOUR**

87

Cathy rédige une ordonnance, la signe, puis regarde Fina assise en face :

**CATHY**

*(douce)*

Tu auras peut-être des nausées, des maux de ventre ou des petits saignements, mais c'est sans gravité et ça passera vite... Sinon, appelle-moi ?

**FINA**

D'accord...

Cathy lui fait glisser l'ordonnance...

**CATHY**

*(sourire tendre)*

Très sincèrement, je suis sûre que tu as pris la bonne décision.

FONDU AU NOIR.

**88 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET MANU - JOUR**

**88**

Manu regarde par la fenêtre de son bureau en téléphonant :

**MANU**

Salut, Fina. C'est moi... Je voulais juste avoir de tes nouvelles... Rappelle-moi, ok ?

Et il raccroche.

**89 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET CATHY - JOUR**

**89**

Cathy fait également les cent pas dans son bureau...

**CATHY**

*(au téléphone)*

Je sais, Pedro, c'est le huitième message que je te laisse et je te gonfle, ok...

*(hystérique)*

Mais putain, tu pourrais au moins me rappeler, ne serait-ce que pour me dire merde, espèce de connard !

Et elle raccroche.

**90 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET MANU - JOUR**

**90**

De nouveau Manu, toujours au téléphone :

**MANU**

Fina, où es-tu ?... Rappelle-moi, s'il te plaît, je m'inquiète...

**91 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET CATHY - JOUR**

De nouveau Cathy au téléphone :

**CATHY**

... Et si tu veux un conseil, consulte un gastro-entérologue, parce que tu pues vraiment de la gueule !

Et elle raccroche, satisfaite de son coup, elle jubile presque !

Quand on toque, elle se reprend et ouvre la porte... Manu apparaît.

**MANU**

J'arrive pas à la joindre... Elle t'a vraiment rien dit ?

**CATHY**

Ben... Non.

**MANU**

Bon, je m'absente une petite heure et je risque d'être un peu en retard... Tu feras patienter ?

**CATHY**

D'accord...

Il va partir.

**CATHY**

*(inquiète)*

Ça va, toi ?

**MANU**

Ça va... Et toi ?

**CATHY**

Ça va.

**MANU**

Bon... Je file...

Et Manu part...

Cathy se retrouve de nouveau seule... Quand son téléphone sonne : l'écran affiche "PEDRO".



**CATHY**  
Merde ! ...

Elle reprend son sang-froid et décroche...

**CATHY**  
*(voix faussement anodine)*  
... Allô ? Oui ?

**PEDRO**  
*(off)*  
Salut, c'est Pedro...

**CATHY**  
*(elle ne sait plus où se mettre)*  
Ah, salut Pedro... Comment ça...

**PEDRO**  
*(il la coupe, hyper calme, off)*  
Cathy... Mer-de.

Et il raccroche...

Tête de Cathy déprimée.

## 92 INT. MAISON MANU (RDC) : CUISINE & CHAMBRE D'AMIS - JOUR

92

Manu rentre chez lui... Personne dans la cuisine et le salon.

**MANU**  
Fina ?

Pas de réponse...

Alors il se dirige vers la chambre d'amis... Et découvre qu'elle est complètement vide !

Manu ouvre les placards : vides également.

Il entre dans la salle de bains : tout aussi vide.

Manu triste.

FONDU AU NOIR.

Manu et Philippe dînent aux chandelles dans le salon avec DEUX LESBIENNES :

**CÉCILE**

... Ce qu'on souhaite, c'est inscrire notre démarche dans le temps et ne surtout rien précipiter...

**MICHÈLE**

Il faudrait qu'on se voie souvent, qu'on passe des week-ends ensemble...

**CÉCILE**

Etre sûrs qu'on s'est bien entendus sur tout avant de se lancer.

**MICHÈLE**

En fait, on voudrait laisser le moins de place possible à l'imprévu.

Manu et Philippe se regardent et approuvent...

CUT

On est passé à l'infusion, tous assis dans le canapé et les fauteuils...

Les filles sont un peu gênées :

**CÉCILE**

... On souhaite une garde alternée, bien sûr...

**MICHÈLE**

Le problème, c'est notre éloignement géographique...

**CÉCILE**

Et il faut penser à l'intérêt de l'enfant...

Manu et Philippe se regardent, inquiets...

**CÉCILE**

(à Michèle)

Remarque, on pourrait venir dans le quartier... J'aime bien Belleville...

**MICHÈLE**

Ben ouais... Pourquoi pas ?  
*(elle prend Manu et Philippe à témoin)*  
 En fait, on en a un peu marre de la province...

Manu et Philippe les regardent... Soulagement.

Quand le téléphone sonne...

Manu va répondre...

**MANU**

Allô ?

**FINA**

*(off)*  
*C'est moi.*

**MANU**

Moi ?

**FINA**

*(off)*  
*Fina.*

**MANU**

Fina !!?

**PHILIPPE**

*(aux lesbiennes)*  
 Excusez-moi...

Philippe se lève aussitôt et file rejoindre Manu pour écouter.

**MANU**

Ça va ? T'es où ?

**FINA**

*(off)*  
*A la clinique des Bleuets... Je vous attends. Venez vite !*

Et elle raccroche.

Manu et Philippe se regardent...

**94 INT. MATERNITÉ : COULOIR - NUIT**

**94**

Manu et Philippe courent dans les couloirs de la clinique... Demandent leur chemin à une infirmière qu'ils croisent... Puis bifurquent dans un couloir... Au fond duquel on les accueille et on leur passe une tenue stérilisée...

**95 INT. MATERNITÉ : SALLE DE TRAVAIL - NUIT**

**95**

La SAGE-FEMME regarde le monitoring...

**LA SAGE-FEMME**

Allez-y ! Poussez ! Poussez !

Enfin en tenue, Manu et Philippe accourent dans la salle de travail où Fina est sur le point d'accoucher...

Manu prend la main de Fina qui pousse et hurle...

**LA SAGE-FEMME**

Très bien... On se repose, maintenant...

**MANU**

Ça va ?

**FINA**

J'ai soif...

Manu prend un brumisateurs d'eau et asperge la bouche de Fina...

**LA SAGE-FEMME**

Attention, voici la prochaine contraction... Inspirez... Soufflez... Bloquez... Poussez ! Poussez ! Poussez !

**FINA**

Je peux pas...

Manu abandonne Fina et passe du côté de la sage-femme...

**MANU**

*(ému)*

Vas-y, Fina... Inspire... Souffle... Souffle encore... Pousse, pousse, pousse !

Fina pleure...

Philippe l'asperge avec le brumisateurs...

**MANU**

C'est bien, Fina... On voit sa tête !

**LA SAGE-FEMME**

C'est très bien... Allez-y ! Continuez !

Philippe prend la main de Fina !

**PHILIPPE**

Vas-y, Fina, pousse, pousse, pousse !

Fina huuurle !

**MANU**

Bravo... Ça y est !

Et on entend "off" un pleur d'enfant...

**MANU**

*(heureux)*

C'est une petite fille !

On pose l'enfant sur le ventre de Fina... Manu et Philippe émus s'approchent... Et les trois la regardent, longtemps...

**96 INT. MATERNITÉ : SALLE DE SOINS - NUIT**

96

Emus, Manu et Philippe assistent aux premiers soins : on emmaillote le bébé, on lui met un bonnet en laine sur la tête... Une INFIRMIERE arrive avec un bracelet :

**L'INFIRMIÈRE**

Qui est le papa ?

**MANU**

Et bien, euh...

**PHILIPPE**

C'est lui !

**L'INFIRMIÈRE**

Vous pouvez me dire son prénom ?

**MANU**

*(gêné, à Philippe)*

Pour une fille... J'avais pensé à Zélie ?

**PHILIPPE**

C'est mignon comme tout, parfait !

Alors l'infirmière inscrit le prénom sur le bracelet qu'elle passe ensuite au poignet de Zélie... Puis on tend le bébé à Manu.

**L'INFIRMIÈRE**

Tenez, félicitations.

**MANU**

*(il la prend, ému)*

Merci.

Et Manu et Philippe se retrouvent en tête à tête avec Zélie... Manu est au comble du bonheur...

**MANU**

Bonjour Zélie... Moi, c'est Manu et je suis ton papa... Et lui, c'est Philippe et...

*(il hésite)*

... Il est aussi ton papa.

Encore sur sa réserve, Philippe se penche pour la saluer :

**PHILIPPE**

Salut, Zélie...

Depuis la salle de travail, à travers une vitre, Fina triste les observe...

**L'INFIRMIÈRE**

*(à Manu)*

Vous voudrez bien me suivre pour les formalités ?

**MANU**

Bien sûr...

Manu tend Zélie à Philippe.

**MANU**

Tiens... A tout de suite !

Puis Manu part...

... Et Philippe se retrouve en tête à tête avec Zélie dans ses bras... Il est un peu gêné au départ... Puis peu à peu, il se lâche... Il la renifle... Elle sent bon... Puis il lui fait des petits bisous... Et très vite, il commence à l'adopter...

Manu (qui porte Zélie) et Fina sortent de l'ascenseur... Ils trouvent la sortie et voient Philippe au bout du couloir, où la voiture attend.

**MANU**

... Le voilà...

Mais Fina s'arrête...

**MANU**

*(il se retourne)*

... Qu'est-ce que tu fais ?

**FINA**

Je ne viens pas avec vous.

**MANU**

Je comprends pas.

**FINA**

Tu vas prendre Zélie et tu vas rentrer chez toi... C'est notre contrat.

**MANU**

*(halluciné)*

Attends, Fina... Tu plaisantes ? Il n'en est plus question depuis longtemps.

**FINA**

Pas pour moi.

**MANU**

Ecoute, tu ne vas pas décider ça comme ça, sur un coup de tête. Alors, tu vas venir à la maison, tu vas te reposer et on va discuter de tout ça calmement, d'accord ?

**FINA**

Y a rien à discuter : vous allez partir de votre côté et moi du mien...

**MANU**

Tu es folle ?

**FINA**

C'est toi qui l'as désirée... Et moi je pourrai pas m'en occuper... J'ai ma vie à faire, maintenant... Et j'ai besoin de vous oublier...

Manu muet n'en revient pas.

**MANU**

Alors pourquoi tu as fait ça ?

**FINA**

Je ne sais pas... Pour elle.

Un temps.

**FINA**

*(suppliante)*

... S'il te plait, ne me rends pas les choses plus difficiles... Partez maintenant.

Manu est incapable de bouger.

**FINA**

*(émue)*

... Et promets-moi de ne pas chercher à me retrouver... C'est moi qui reviendrai vers toi, d'accord ? Promets-le moi.

Manu bouleversé finit par acquiescer.

**FINA**

... Va-t-en maintenant...

Manu ne peut pas partir...

**FINA**

*(bouleversée)*

Je t'en supplie...

Et Manu finit par s'éloigner avec Zélie... Puis il se retourne...

Mais Fina a disparu... Une porte d'ascenseur se referme.

FONDU AU NOIR.

Dans la cuisine, Manu montre les biberons et le lait en poudre à la BABY-SITTER qui porte le bébé dans ses bras.



**MANU**

... Faites attention de pas trop serrer la vis, sinon le lait ne s'écoule pas...

**LA BABY-SITTER**

D'acco...

Mais Philippe apparaî, passant une veste, et la coupe :

**PHILIPPE**

Mais attention, parce que si vous serrez pas assez, ça coule partout !

CUT

Manu et Philippe se dirigent vers le vestibule...

**MANU**

... Si elle ne s'endort pas, vous faites un 5 / 10 / 15, vous connaissez ?

**LA BABY-SITTER**

Oui, c'est...

**PHILIPPE**

*(il la coupe)*

Vous la laissez pleurer 5 minutes et vous allez la voir... Puis vous la laissez pleurer 10 minutes... Et ainsi de suite...

**MANU**

En général, elle dépasse pas les 15'... Sinon, c'est qu'il y a un problème... Et n'oubliez pas le rototo.

Philippe donne un papier à la baby-sitter.

**PHILIPPE**

Je vous ai mis nos deux numéros... Et aussi celui de l'amie chez qui on va dîner... Et aussi son portable, on ne sait jamais !

**LA BABY-SITTER**

Ne vous inquiétez pas...

*(elle prend le bébé à témoin)*

Ça va très bien se passer, hein, Zélie ?

Philippe se penche vers Zélie dans les bras de la baby-sitter...

**PHILIPPE**

Allez, bonne nuit, mon petit chat... Tu es bien sage, hein ?

Manu se penche également.

**MANU**

Bonne nuit, ma puce, à demain...

Ils la couvrent de baisers et sortent, enfin...

La baby-sitter referme la porte, soulagée...

**100 INT. APPARTEMENT CATHY : SALON - NUIT**

**100**

Chez Cathy, Manu assis sur le canapé...

Philippe est au téléphone près de la fenêtre...

**PHILIPPE**

*(au téléphone)*

Je vous appelle juste deux secondes parce que je vous entends très mal de toute façon, le réseau n'est pas bon... Comment ça s'est passé ?

Cathy apporte une bouteille de vin...

**CATHY**

*(à Manu)*

Qu'est-ce que je te sers à boire ?

Manu ne répond pas à Cathy, il écoute Philippe et fronce les sourcils.

**PHILIPPE**

*(au téléphone)*

... Comment ça, elle a pas voulu faire de rototo... Il faut toujours qu'elle le fasse, Lætitia, on vous l'a dit tout à l'heure...

Manu acquiesce, énervé.

**PHILIPPE**

*(au téléphone)*

... Massez-lui le ventre et après vous lui tapotez le dos, d'accord ? Bon, je vous entends plus, là, je raccroche, à tout à l'heure.

Philippe énervé rejoint Manu sur le canapé.

**CATHY**

Qu'est-ce que tu veux boire, Philippe ?

**PHILIPPE**

Elle fait chier, hein, on lui avait bien dit de lui faire faire le rototo !

**MANU**

*(énervé)*

Je me vois encore le lui dire...

**PHILIPPE**

Elle faisait la béni-oui-oui, là... Mais elle écoutait rien...

Nerveux, Philippe contrôle le réseau sur son téléphone et le pose sur le canapé.

**CATHY**

Le gigot, vous l'aimez comment ? Plutôt saignant ?

**MANU**

*(à Philippe)*

On lui a bien dit de penser à lui donner son doudou ?!

**PHILIPPE**

Merde ! Je vais la rappeler.

**MANU**

Laisse, je vais le faire...

Cathy repart en cuisine...

Manu se lève et va téléphoner près de la fenêtre...

**MANU**

*(au téléphone)*

Lætitia ? C'est Manu... Dîtes-moi, vous avez pensé à lui donner son doudou ? ... Ah, génial... Merci beaucoup. Vous êtes super. Je vous laisse...

*(il regarde sa montre)*

On va plus beaucoup tarder de toute façon... A tout de suite...

Manu raccroche et revient vers le canapé.

**MANU**

*(à Philippe)*

C'est bon.

**PHILIPPE**

Génial...

Cathy arrive avec les entrées, distribue les assiettes sur la table...

**MANU**

(à Philippe)

Sur le coup du doudou, elle a bien assuré quand même, parce qu'on lui avait rien dit...

**PHILIPPE**

C'est vrai, je reconnais... Mais c'est sa jeunesse, moi qui me fait peur...

**MANU**

Bon, on lui dit ?

**PHILIPPE**

Allez.

**MANU**

Voilà, on s'est dit que...

(à Cathy)

Enfin, ça nous ferait très plaisir que tu sois la marraine de Zélie, voilà...

Mais Manu s'aperçoit que Cathy pleure.

**MANU**

... Ça va pas, Cathy ? Ça te fait pas plaisir ?

**CATHY**

Si, ça va...

Mais Cathy est prise par une vague d'émotion qu'elle ne contrôle plus.

**CATHY**

(elle sanglote, bouleversée)

... Je comprends pas... C'est moi qui devrais... Et je suis là, comme une pauvre conne... Alors que vous, là... Deux pédés qui s'enculent... Putain, merde, mais c'est vraiment dégueulasse...

Et elle fond en larmes...

Têtes de Manu et Philippe.

FONDU AU NOIR.

Cathy assise sur un fauteuil du salon :

**CATHY**

*(émue)*

J'aime le contact avec les enfants, j'ai toujours désiré en avoir, mais voilà, ça ne s'est pas fait... Et le temps passant, je ressens de plus en plus profondément ce désir, c'est extrêmement banal en fait.

Assis sur le canapé en face, un ASSISTANT SOCIAL d'origine africaine, la petite quarantaine, l'écoute avec beaucoup d'humanité.

**L'ASSISTANT SOCIAL**

*(hésitant)*

Et pourquoi ne pas réaliser ce projet... Avec un homme ?

**CATHY**

Disons que mon histoire personnelle m'a conduit à être aujourd'hui célibataire... Et que je ne veux pas pour autant me résoudre à construire ma vie seulement sur l'espoir d'une hypothétique rencontre ?

Il la regarde, songeur.

CUT

Ils se dirigent vers la cuisine, se jetant un regards timide, et se bousculent dans l'encadrement de la porte.

**L'ASSISTANT SOCIAL**

Pardon, excusez-moi...

**CATHY**

Mais non, c'est moi...

Et ils entrent dans la cuisine...

**CATHY**

Voilà... Elle est petite, mais fonctionnelle. Toute équipée...

CUT

101C

101C

Puis ils entrent dans la chambre...

**CATHY**

... La chambre... Elle est très calme...  
(*elle montre le chemin*)  
Et contiguë à la chambre de l'enfant...  
(*elle se rattrape*)  
Enfin, j'espère...

Il sourit et ils disparaissent dans le fond de la pièce...

FONDU AU NOIR.

102 EXT. RUES DE BELLEVILLE - NUIT

102

Musique gaie...

Plans documentaires de Belleville le soir de Noël : foule cosmopolite devant les vitrines, parents chargés de cadeaux, pères Noëls, enfants émerveillés...

103 INT. MAISON MANU (RDC) : SALON - NUIT

103

La neige tombe dans la cour...

Dans le salon : sapin de Noël, guirlandes, une grande table mise pour le réveillon.

A table, Isa et Suzanne se passent Zélie de bras en bras.

**ISA**

(*éblouie*)  
Mon Dieu, qu'elle est belle.

**SUZANNE**

(*ravie*)  
Elle est superbe...

Les enfants de Marc et Isa marquent également le plus grand intérêt pour Zélie... Tableau idyllique : les familles se réconcilient autour des berceaux, c'est bien connu...

**PHILIPPE**

(*à Marc*)  
Tu veux goûter ce petit Saint-Emilion ?

**MARC**

*(il se réjouit)*

Je dis pas non. Merci.

Mais soudain :

**MAX**

Elle est où la maman de Zélie ?

Un ange passe...

Manu et Philippe se regardent, ennuyés.

**MANU**

Elle est partie...

**PHILIPPE**

En voyage.

**MANU**

Alors c'est nous qui nous en occupons.

**JÉRÉMY**

Et quand est-ce qu'elle va revenir ?

Tout le monde hyper gêné...

**MARC**

Bon, allez, hop ! Les enfants, vous allez jouer dans la cour !

**MAX**

Mais papa, il neige !

**MARC**

Et ben comme ça, vous ferez un bonhomme de neige !

Les enfants étonnés se regardent et quittent la table...

A table, Manu et Philippe gênés se regardent...

#### 104 INT. MAISON MANU (RDC) : CHAMBRE D'AMIS - NUIT

104

Emmitouflés dans leurs Anoraks, Max et Jérémie font un bonhomme de neige sur la terrasse...

... Manu entre dans la chambre d'amis, enfin transformée en chambre d'enfant, où Philippe finit de changer Zélie...

**MANU**

Alors ?

**PHILIPPE**

Elle a fait un gros, gros caca.

Béat de satisfaction, Philippe embrasse le ventre de Zélie pour la féliciter.

**MANU**

Super. Tu lui as mis sa crème ?

**PHILIPPE**

Yes.

**MANU**

Ses vitamines ?

**PHILIPPE**

Itoo.

Puis Philippe met ses chaussons à Zélie...

Manu ému par l'image des petits chaussons offerts par Fina.

Puis Philippe prend Zélie dans ses bras, l'embrasse...

**PHILIPPE**

Allez au dodo, Mademoiselle.

Manu l'embrasse à son tour.

**MANU**

Bonne nuit, mon amour.

Et Zélie atterrit au fond de son lit... Autour duquel sont accrochées des photos de Fina...

Gros plan sur Manu triste.

## **105A INT. ATELIER DE DESIGN - JOUR**

**105A**

Une machine sophistiquée sculpte une forme qui pourrait être une maquette d'un appareil électroménager ou un flacon de parfum...

La caméra panote vers une vitre derrière laquelle se tient un TECHNICIEN aux commandes de la machine... Et Fina qui parle avec lui...



**105B INT. ATELIER DE DESIGN - JOUR**

**105B**

Fina porte l'objet et traverse une salle studieuse où de nombreux employés travaillent...

Puis elle s'enferme dans une salle de peinture, se met un masque et commence à colorer l'objet...

**106 EXT. ATELIER DE DESIGN : FAÇADE - JOUR**

**106**

Ambiance sortie de bureau : quelques employés sortent de l'atelier de design...

Fina sort à son tour, en compagnie de quelques collègues (dont celui qu'on retrouvera séq. 112)... Puis elle s'arrête soudain, stupéfaite.

Sur le trottoir d'en face, l'attendent Manu, Philippe et Zélie.

Fina émue.

FONDU AU NOIR.

**107 EXT. JARDIN DES "HAUTS DE BELLEVILLE" - JOUR**

**107**

SUPPRIMEE

**108 INT. CABINET MÉDICAL : CABINET CATHY - JOUR**

**108**

Cathy bosse sur son ordinateur, ferme une fenêtre sur l'écran... En fond d'écran apparaît une photo de Cathy avec l'assistant social et leur BEBE METIS.

Manu speed passe la tête par la porte entrouverte du cabinet :

**MANU**

Bon, je file... Je serai pas là c't'aprèm !

**CATHY**

D'accord...

Il part...

**CATHY**

... Hé ! On est lundi, hein ?! T'oublies pas mon fiston !

**MANU**

Evidemment ! ... Allez, à plus !

- 108 (suite...)** **108**  
Et Manu part, pressé...
- 109 EXT/INT. PALAIS DE JUSTICE : ESCALIER & HALL TRIBUNAL - JOUR** **109**  
Manu grimpe 4 à 4 les marches du Palais de justice... Et rejoint Philippe et Fina qui l'attendaient dans le hall... Puis ils filent pressés dans les couloirs...
- 110 INT. PALAIS DE JUSTICE : BUREAU DU JUGE - JOUR** **110**  
Bureau du JUGE DES AFFAIRES FAMILIALES.
- LE JUGE**  
... Il est rappelé que les époux n'ont qu'un seul enfant, Zélie Bernier, née le 5 novembre 2007 à Paris, dont les parents décident d'exercer conjointement l'autorité parentale...
- Le Juge jette un coup d'œil à Manu et Fina, assis face à lui.
- LE JUGE**  
... La résidence de Zélie est fixée en alternance chez son père et sa mère, à un rythme laissé libre à leur appréciation... Et, à défaut de meilleur accord, le droit s'exercera comme suit : les premières, troisième et éventuellement cinquièmes semaines chez la mère, les deuxièmes et quatrièmes semaines chez le père...
- Manu et Fina se regardent et se sourient discrètement.
- LE JUGE**  
... Maître ? Quelque chose à ajouter ?
- Philippe est également présent, en robe : il est leur avocat commun.
- PHILIPPE**  
Non, monsieur le Juge.
- Le ton solennel de la suite de la scène nous évoquera davantage le sacrement du mariage qu'un divorce...
- LE JUGE**  
Madame, êtes-vous d'accord avec ce que nous venons de lire ?
- Un temps d'hésitation. Fina émue et heureuse regarde Manu, Philippe, puis le Juge...

**FINA**

Oui, monsieur le Juge.

**LE JUGE**

Monsieur ? Etes-vous également d'accord ?

Egalement ému, Manu regarde Fina, puis :

**MANU**

Absolument.

**LE JUGE**

Et bien puisque personne ne s'y oppose, j'homologue donc la présente convention et prononce le divorce par consentement mutuel...

Manu, Fina et Philippe ne cachent plus leur bonheur... Le Juge pas dupe de leur étrange manège...

**111 INT. PALAIS DE JUSTICE : COULOIR**

111

(SUPPRIMEE & FUSIONNEE AVEC LA SEQ.112)

**112 EXT. PALAIS DE JUSTICE : ESCALIER - JOUR**

112

Manu, Philippe et Fina dévalent le grand escalier du Tribunal de Justice...

**MANU**

On va se boire un café ?

**PHILIPPE**

Pas le temps, j'ai un rendez-vous au bureau...

**MANU**

Et toi ?

**FINA**

*(elle regarde sa montre)*

Désolée, mais on doit voir un client à l'autre bout de Paris... C'est qui qui va la chercher à l'école ce soir ?

**PHILIPPE**

Le lundi, c'est lui !

**FINA**

(à *Manu*)

Il faudra que tu surveilles sa température, parce que je l'ai trouvée un peu chaude ce matin.

**MANU**

D'accord.

**FINA**

Ah ! Hier, elle s'est encore plainte de ses oreilles, tu surveilleras ?

**MANU**

(*agacé*)

Evidemment.

Ils s'arrêtent sur le trottoir.

**FINA**

Et n'oubliez pas de lui mettre sa crème après le bain, parce qu'elle a la peau toute sèche !

Manu et Philippe se regardent, agacés.

**MANU**

Fina, on connaît tout ça !

**FINA**

C'est vrai, excusez-moi...

Moment de gêne... Il est temps de se séparer...

**FINA**

Allez, il faut que je file.

**PHILIPPE**

Moi aussi... Je vous laisse...

(*il embrasse Fina sur la joue*)

A plus, Fina...

**FINA**

A plus...

Philippe fait signe d'embrasser Manu à distance...

**PHILIPPE**

Salut, mon cœur...

**MANU**

Bye...

Philippe s'éloigne... Et Manu et Fina se retrouvent en tête à tête...

**FINA**

Bonne journée...

**MANU**

*(un peu triste)*

Toi aussi... Bonne journée.

Ils se font la bise... Et elle s'éloigne vers une voiture où l'attend un JEUNE HOMME (aperçu séq. 106 à la sortie de l'atelier de design) que Manu salue de loin...

**MANU**

... Au fait, vous nous avez toujours rien dit pour les vacances ?!

**FINA**

*(elle se retourne)*

Ah oui, ce qui nous arrangerait, c'est août.

**MANU**

Ok. J'en parle à Philippe et je t'appelle.

**FINA**

D'accord... Ciao.

Elle ouvre sa portière...

**MANU**

Fina !

**FINA**

*(elle se retourne)*

Oui...

Manu hésite :

**MANU**

Non... Rien.

Alors Fina rejoint le jeune homme dans la voiture...

Manu la regarde toujours... Fina se retourne, voit qu'il la regarde encore, lui sourit.

La voiture démarre et s'éloigne...

Dans ce dernier regard qu'échangent Manu et Fina, on comprend que toute la vie, il y aura Zélie entre eux...

Manu visiblement ému... Et Fina disparaît...

113 **EXT. ÉCOLE : FAÇADE - JOUR**

Sortie d'école.

Zélie qui a maintenant 5 ans sort de l'école et saute au cou de Manu !

**ZÉLIE**  
(*heureuse*)  
Papaaa !

**MANU**  
Salut mon petit chat !

Le FISTON de Cathy, métis de 4 ans, sort à son tour et vient également embrasser Manu.

**LE FISTON DE CATHY**  
Salut.

**MANU**  
Salut, mon bonhomme, ça va ?

**LE FISTON DE CATHY**  
Ouais...

Manu leur donne un gâteau à chacun, puis ils marchent dans la rue.

**MANU**  
Alors ? C'était bien l'école ?

**LE FISTON DE CATHY**  
C'était super !

**MANU**  
(*à Zélie*)  
C'était qui vos copains aujourd'hui ?

**LE FISTON DE CATHY**  
Moi, c'était Sacha !

**ZÉLIE**  
Et moi, c'était Maeva et Justine.

**MANU**

Ah, ben vous vous êtes réconciliées, alors ?

**ZÉLIE**

*(excitée)*

Ouais... Et tu sais quoi, papa... J'ai un amoureux et on va se marier !

Ils s'éloignent dans la rue...

**MANU**

Oh... Déjà ? Et comment il s'appelle ce petit coquin ?

**ZÉLIE**

Adam.

**MANU**

Adam ?! Ah ben bravo, t'as pas choisi le plus moche !

Zélie rigole...

**MANU**

... Hé, tu sais quoi ? Il va pas pouvoir t'épouser comme ça, hein ? Il va d'abord falloir qu'il me demande la permission ?

**ZÉLIE**

Ah bon ?

**MANU**

Ben tiens ! Qu'est-ce que tu crois... Et qu'est-ce qu'il veut faire comme métier plus tard ?

**ZÉLIE**

Pompier.

**MANU**

Pompier ?! ...

**LE FISTON DE CATHY**

Ouais, c'est génial !

**MANU**

Remarque, pourquoi pas... On en a encore jamais eu dans la famille ?

Tandis qu'ils s'éloignent en discutant, la musique du GÉNÉRIQUE DE FIN l'emporte sur les dialogues...

FIN