



# UN VRAI BONHOMME

Scénario Shooting V6 WIP

24/08/2018

Un scénario de Benjamin Parent et Théo Courtial.

D'après une idée originale de Benjamin Parent,  
Tristan Schulmann et Victor Rodenbach.

Delante Production : Caroline Adrian

1 INT. NUIT - MAISON TOM, CHAMBRE DE TOM

1

C'est la quasi obscurité dans une chambre d'ado , dehors il pleut. Une lumière presque dansante en éclaire certains détails. Des posters de héros de bd, de comics et d'animés. Une étagère remplie de romans, de bd, de mangas. Une photo d'un jeune ado, TOM (15), mettant un panier de basket, perché sur les épaules de son grand frère, LÉO (20).

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Tom est dans son lit. C'est un adolescent au physique fluët et au visage enfantin. Muni de sa lampe torche, il parcourt un roman "Raisons et sentiments" de Jane Austen, presque caché sous les couvertures.

\*

Un bruit provenant du couloir éclairé. En une seconde, Tom éteint la lampe, se couche lui et son livre sous les draps.

\*  
\*

La porte s'ouvre. La silhouette d'un jeune homme se tient dans l'encadrement. Malgré le contre-jour, on le distingue bien. C'est Léo, il est grand, beau, athlétique, avec un irrésistible sourire qui vous ouvre toutes les portes. Il est impeccablement habillé et coiffé pour sortir. Il rentre et s'accroupit devant Tom, le regardant "dormir" quelques instants. Léo saisit le livre qui dépasse de la couverture, le consultant comme si c'était un objet non identifié, puis s'en sert pour mettre un coup sur la tête de Tom.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Tom cesse de faire semblant et se redresse d'un coup.

\*

LÉO  
(désignant le livre)  
C'est bien ?

\*  
\*  
\*

TOM  
T'es con, j'ai cru que c'était papa.  
Ouais, c'est bien. C'est l'histoire de...

\*  
\*

Léo le coupe direct.

\*

LÉO  
Oh la la du calme Jean-Pierre Fiche de lecture.

\*  
\*  
\*

Tom rigole. Léo lui rend le livre.

\*

TOM  
(un poil penaud)  
T'y vas ?

\*  
\*  
\*

LÉO  
Ouais. Je suis comment ?

\*

TOM  
Top.

\*

LÉO  
(tout sourire)  
On est bien d'accord !

\*

Léo lui adresse un sourire.

\*

\*

2 **OMITTED**

2

3 **OMITTED**

3

4 **INT. NUIT - MAISON TOM, SALON**

4 \*

Des photos sont accrochées sur le mur attenant à l'escalier. On y découvre la famille Bannière au grand complet. Les parents, VINCENT (52) et ARIANE (43), accompagnés de Tom et Léo.

Une photo montre Léo, plus jeune, jouant un match de basket avec son équipe. À côté, une photo de Tom enfant déguisé en super héros.

\*

\*

La photo de famille vibre sous l'effet de pas dévalant bruyamment l'escalier. Ce sont ceux de Léo.

\*

\*

Léo fait un pas vers sa mère, assise sur le canapé. ARIANE (44), une jolie femme dont le regard et le sourire ne laissent aucun doute sur sa bienveillance, lit un roman. tout en écoutant de la musique légèrement entraînante.

\*

\*

\*

VINCENT (50), son mari, les cheveux gris et l'air autoritaire, est à son bureau, entouré par la paperasse professionnelle et celle liée à sa passion pour le sport de son aîné. Il pianote sur son ordinateur portable.

\*

\*

\*

Vincent lui fait signe de s'approcher.

\*

VINCENT  
(enthousiaste)  
Léo ! Vivier m'a répondu. Je lui ai dit de passer te voir au centre cette semaine !

\*

\*

LÉO  
C'est pas un peut tôt ?

\*

VINCENT  
Non ! Il cherche un meneur de jeu et depuis qu'il a vu tes stats, il est bouillant !

\*

\*

\*

\*

Léo s'est approché de sa mère pour l'embrasser. Il la serre fort.

\*

\*

ARIANE  
(à Léo)  
Ton frère ça va ? Il boudait pas trop ?

LÉO  
Ça va, il dort.

\*

VINCENT  
(soupire)  
Ariane, c'est bon... Il va pas tout le temps lui coller aux basques.

ARIANE  
Ils vont pas se revoir avant un mois, il voulait juste passer du temps avec son grand frère.

\*  
\*  
\*

VINCENT  
C'est son pot de départ, pas un goûter.

\*

LÉO  
(à Vincent)  
Papa, je dois y aller.

\*

Vincent acquiesce et contemple son fils. Il est fan absolu de sa progéniture. Léo joue nerveusement avec ses clés.

\*

VINCENT  
Amuse toi bien, mais te la colle pas trop... Tu dois être en forme cette semaine. C'est important.

\*  
\*  
\*

LÉO  
T'inquiètes...

VINCENT  
Si si je m'inquiète. Je te connais et les soirées avec l'équipe... ça peut vite dégénérer. Donc tu fais attention... et tu prends pas de saloperie.

\*  
\*

LÉO  
(agacé)  
J'ai compris !

\*

Vincent lui met une petite claque sur la joue afin d'avoir toute son attention. Ariane désapprouve.

VINCENT  
(raide)  
Hé ! Je suis sérieux là. On a travaillé dur pour en arriver là.

\*

LÉO  
(lui sourit)  
Je sais papa... T'en fais pas. Ok ?

ARIANE  
(à la rescousse)  
Vincent... Il va être en retard.

Vincent se détend et lui sourit en prenant le visage de Léo entre ses mains.

VINCENT

Ta mère a raison. Allez file...

<b>5</b>	<b><u>EXT. NUIT - DEVANT LA MAISON DE TOM</u></b>	<b>5</b>
	Léo referme la porte derrière lui. Il a cessé de pleuvoir. Léo est tendu. À peine est-il sorti de la maison que sa présence déclenche le capteur infra-rouge de l'éclairage extérieure. Léo est comme sous le feu des projecteurs tandis qu'il marche d'un pas déterminé vers sa Golf. On distingue mieux l'habitation, une maison ancienne en pleine campagne.	* * * *
	CUT TO	*
	Léo rentre dans la voiture. Il claque violemment la porte. La voiture démarre rapidement pour s'arrêter 200 mètres plus loin, sur le bas côté. Les phares s'éteignent.	* * *
<b>6A</b>	<b><u>OMITTED</u></b>	<b>6A</b> *
<b>6</b>	<b><u>INT. NUIT - VOITURE DE LÉO</u></b>	<b>6</b> *
	Léo d'abord immobile, frappe de rage son volant à plusieurs reprises.	* *
	Il sort une petite boîte cachée sous son siège qui contient un joint, déjà roulé. Il l'allume et tire une grande bouffée.	* * *
	Il se détend et en profite pour se recoiffer méticuleusement. Derrière lui, l'éclairage extérieure de la maison s'allume au loin puis s'éteindre.	* * *
	Tom apparaît soudain à la fenêtre côté passager. Léo sursaute, laissant tomber son joint entre les jambes.	*
	Tom ouvre la portière et monte. Il est essoufflé. Il a couru.	* *
	LÉO Putain ! J'ai failli me brûler les couilles ! (un temps) Qu'est-ce que t'as foutu ?	*
	TOM Rien ! J'ai failli me faire griller ! Maman est venue me dire bonne nuit.	* *
	Léo se détend.	*
	LÉO Oh, p'tit chaton.	

TOM  
(prend la mouche)  
Trop pas.

Léo lui tend le joint. Tom hésite. Léo insiste d'un geste de la main.

LÉO  
(connaisseur)  
Première teuf, première taffe.

Tom le prend timidement, c'est clairement la première fois. Il tire une latte et tousse. Léo ricane et le lui confisque. Ce n'est pas pour Tom.

La voiture démarre en trombe et s'enfonce dans la nuit. La toux de Tom ne passe pas.

7 **INT. NUIT - VOITURE DE LÉO**

7

La voiture fend la nuit, musique à tue-tête.

TOM  
Je suis sûr qu'un jour tu joueras en équipe de France ! T'auras ton maillot avec marqué "Bannière"... Ce sera trop stylé.

LEO  
T'enflammes pas. Je sais pas si j'irai jusque-là. Troisième.

TOM  
(sceptique)  
Tu ferais quoi sinon ?

LÉO  
Troisième !

Tom, la main posée sur le boîtier de vitesse, passe la troisième. Il regarde vers son frère.

LÉO  
Je sais pas... je ferais autre chose. Quatrième.

Tom passe la vitesse. Léo lui fait signe que c'est bien.

TOM  
Genre quoi ?

LÉO  
(se tend)  
Je sais pas ! Je ferais des trucs ! Genre... voyager.

TOM  
Voyager ? Mais c'est pas un métier ça...

LÉO  
Hé, tu m'emmerdes, là ! J'en sais rien,  
mais je pourrais reprendre mes études...

TOM  
(taquin)  
Ouais bah moi j'ai vu tes notes. Un  
conseil : accroche toi au basket mon gars.

LÉO  
(gentiment vexé)  
Merci bâtard...

Léo lui met un coup dans l'épaule. Tom pousse un  
gémissement.

La voiture vacille un bref instant.

Tom lui rend le coup. Normal. Léo ne bronche pas.

TOM  
Non, mais franchement, avec tout ce que tu  
t'es entraîné. Papa, il te tuerait s'il  
t'entendait.

LÉO  
Bah, il a qu'à y aller lui en centre de  
formation.

TOM  
Ouais mais toi (il prend une voix rauque,  
celle de son père), toi, t'as le don !

LÉO  
(voix rauque)  
*Le don !*

Ils explosent de rire.

LÉO  
Ça va pas me manquer d'aller courir à 6h  
du mat' avec papa... (un temps) Putain,  
j'ai hâte de me tirer.

Tom acquiesce, un peu mélancolique. Léo le remarque.

LÉO  
Tu viendras me voir jouer, hein ? C'est  
pas très loin.

Tom hausse les épaules et force un peu le trait genre "Je  
sais pas".

LÉO  
 (très sincère)  
 Et bah sinon c'est moi qui viendrais te  
 voir. Ok ?

Tom se tourne vers Léo et lui sourit.

Une forme noire passe furtivement devant les phares du  
 véhicule. C'est un sanglier. Ils ne l'ont pas vu.

IMPACT. La tête de Tom frappe contre l'airbag frontal.

ÉCRAN NOIR. Bruits de tôle froissée et de verre brisé, puis  
 le silence, assourdissant.

8	<u>OMITTED</u>	8	*
9A	<u>OMITTED</u>	9A	*
9B	<u>OMITTED</u>	9B	*
9C	<u>OMITTED</u>	9C	*
10A	<u>OMITTED</u>	10A	*
11	<u>OMITTED</u>	11	*
12	<u>OMITTED</u>	12	*
13	<u>OMITTED</u>	13	*
14	<u>EXT. NUIT - FORET</u>	14	

ÉCRAN NOIR. La voix de Léo, d'abord étouffée, est de plus  
 en plus audible.

LÉO (OFF)  
 (presque inaudible)  
 Tom... Tom...

Tom est prostré dans la voiture. Une branche a traversé le  
 pare-brise et séparé en deux l'habitacle, blessant Tom à  
 l'épaule droite. Il est en état de choc. Du sang coule de  
 son front. Il fixe avec intensité les flammes qui  
 s'échappent du moteur.

Sa main tremble.

Soudain, Léo tape des deux mains sur l'habitacle, côté  
 passager. Il semble indemne.

LEO  
 Tom ! Sors de là !

Tom détache sa ceinture et tente d'ouvrir la portière. Elle  
 est bloquée. Son épaule lui fait mal.

LEO

Tom, si tu sors pas de cette voiture, tu vas crever ! Donne-moi tout ce que t'as !

\*  
\*

Tom fait oui de la tête.

LEO (suite)

A trois, 1.....2.....3 !!!! Pousse !!!!

Tom pousse de toute cette force la porte pendant que Léo la tire. Tom pousse un cri de douleur qui se transforme en cri de survie. La porte cède.

CUT TO

Tom avance péniblement, avec le soutien de Léo. Ils s'éloignent du véhicule qui menace à tout moment d'exploser.

On entend le pare-brise exploser sous l'effet de la chaleur. Tom veut se retourner mais Léo l'en empêche en lui tenant le visage.

\*  
\*

LEO (suite)

Te retourne pas ! Avance !

CUT TO

Tom et Léo émergent du ravin au niveau où les barrières ont été éventrées par la voiture. Leurs silhouettes se dessinent sur un fond de fumée noire devenue rougeoyante sous l'effet des flammes. Tom s'effondre dans les bras de son frère. Il le serre de toutes ses forces. A quelques mètres d'eux le sanglier, couché au sol, expire une dernière fois avant de rendre l'âme.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Un morceau entraînant démarre. Il contraste avec la brutalité de la scène.

\*  
\*

Le son n'est pas de très bonne qualité, il émane d'un...

\*

**15 INT. JOUR - MAISON TOM , CHAMBRE DE TOM (GÉNÉRIQUE)**

**15 \***

... radio réveil qui affiche 7h30.. Tom, allongé sur son lit, ouvre les yeux. Il prend une grande inspiration et éteint le poste. La musique continue en OFF.

\*  
\*  
\*

La chambre de Tom a changé. Il y a désormais des posters de basket de films d'action.

\*  
\*

CUT TO

\*

Tom est torse nu face à un grand miroir. Il n'a presque pas changé. Il porte une cicatrice sur l'épaule.

\*  
\*

Il contracte ses muscles peu développés. Il fait le beau- \*  
 gosse puis ausculte son visage dans le miroir à la \*  
 recherche de poils de barbe. Rien. Sous les bras ? Rien. Il \*  
 marque un temps d'arrêt puis tire sur l'élastique de son \*  
 caleçon et regarde à l'intérieur. Rien. Tom est blasé. \*

Le titre UN VRAI BONHOMME s'affiche à l'écran. Tom lâche \*  
 l'élastique qui claque. Le titre disparaît. \*

ARIANE (OFF) \*

Tom !? \*

**16 INT. JOUR - MAISON TOM, SALLE DE BAIN 16 \***

Tom ouvre l'armoire à pharmacie et prend une boîte de \*  
 médicaments entamée : Tricantyl . Il sort un comprimé, \*  
 l'avale et fait couler l'eau, prêt à se pencher pour boire \*  
 au robinet. Il se regarde, pensif, dans le miroir, puis \*  
 recrache le cachet dans le lavabo. L'eau l'emporte dans le \*  
 siphon. \*

**17 OMITTED 17 \***

**18 INT. JOUR - MAISON TOM, SALLE A MANGER 18**

Ariane dépose une assiette avec des oeufs brouillés sur la \*  
 grande table. Vincent est assis, jonglant entre son petit \*  
 déjeuner et un dossier. \*

Le ventre d'Ariane est arrondi. Elle est enceinte de 17 \*  
 semaines. \*

ARIANE

(inquiète)

Qu'est-ce qu'il fait ? Ça va être froid.

Tom !

VINCENT

C'est pas grave, il mangera froid. \*

Tom descend les escaliers rapidement. Il s'assoit devant \*  
 ses oeufs . Tom attrape une bouteille de jus d'orange et \*  
 essaie de l'ouvrir. \*

Ariane l'embrasse sur le front et saisit la bouteille et \*  
 l'ouvre d'un coup sec. \*

Tom ne quitte pas des yeux son ventre arrondi. \*

TOM

Ça avance le chantier ?

VINCENT

Oui, on a rattrapé notre retard. On a reçu \*  
 les mats. 80 mètres de haut. \*

TOM \*  
Wow... c'est haut. \*

VINCENT \*  
(coupe court) \*  
Il faut que j'y aille. \*

Vincent, fuyant, se lève de table. Ariane l'intercepte. \*

ARIANE \*  
T'as le temps de déposer Tom ? \*

VINCENT \*  
(acquiesce, à Ariane) \*  
Par contre je pourrais pas le récupérer si \*  
je veux être à l'heure à l'hôpital. \*

TOM \*  
Non c'est bon, je me débrouille, t'en fais \*  
pas. \*

VINCENT \*  
Comme tu veux. \*

Tom regarde son père quitter la pièce. \*

ARIANE (suite) \*  
(à Tom) \*  
C'est aujourd'hui qu'on connaîtra le sexe \*  
du bébé. \*

VINCENT (OFF) \*  
(taquin) \*  
C'est un garçon. \*

ARIANE \*  
Ce n'est pas parce qu'il met des coups de \*  
pieds, que c'est un garçon. (à Tom) Ton \*  
père... \*

Vincent repasse pour embrasser Ariane puis repart. \*

VINCENT \*  
(sincère) \*  
C'est un garçon. \*

Tom repousse son assiette, qu'il n'a pas touchée. Il se \*  
lève pour mettre ses couverts dans l'évier. \*

ARIANE (CONT'D) \*  
Moi aussi j'ai le ventre noué quand je \*  
suis nerveuse. T'as pris tes médicaments ? \*

Tom fait oui de la tête. \*

ARIANE (CONT'D)

Tom, je suis sûre qu'il est très bien ce lycée. Ça va bien se passer.

Tom lui sourit mais le coeur n'y est pas.

**19 EXT. JOUR - DEVANT LA MAISON DE TOM**

**19**

Tom est sur son vélo, prêt à partir. Vincent termine de ranger des affaires dans le coffre : casque de chantier, plan, bottes.

Il interpelle Tom depuis son break Volvo. Tom s'approche rapidement.

VINCENT

Tom, tu sais que ça a été compliqué de te trouver une place. Je veux pas que ta mère soit contrariée, surtout en ce moment. Donc tu te tiens à l'écart des ennuis...

Tom acquiesce. La voiture de Vincent démarre et s'éloigne.

**20 EXT. JOUR - ROUTE DE CAMPAGNE**

**20**

Tom, les cheveux dans le vent, pédale à toute vitesse sur un chemin le long de la route bordé par un champ d'éoliennes. Il semble minuscule à côté des imposantes structures. (Top Shot Drone)

Un paysage de campagne fait peu à peu place à celui, plus urbain, d'une ville de province.

**21 EXT. JOUR - DEVANT LE LYCÉE**

**21**

Tom regarde la foule qui se tient devant les grilles du lycée Albert Roche. Elle tient plus du règne animal que de l'adolescence. Le bruit émanant de la cohue est de plus en plus fort et oppressant.

Il regarde autour de lui, à la recherche d'un visage familier. Personne. Il attend, nerveusement. Sa main tremble un peu.

Soudain, on le siffle, longuement. Tom se retourne et découvre Léo, au loin, remontant la rue. Beau-gosse, solaire, il lui fait signe de la main. Tom retrouve instantanément le sourire.

Tom le prend dans ses bras et le serre fort quelques secondes. Il relâche son étreinte.

TOM

J'étais pas sûr que tu viendrais..

LÉO

(faussement vexé)

Quoooooi ? Je te connais mon chat, premier jour dans un nouveau bahut... tu dois être en stress de ouf.

TOM

Non, mais ça va...

Tom regarde la jungle adolescente. Il ne croit pas ce qu'il dit. Léo le sait.

LÉO

Tom, ce qui compte c'est la première impression... Faut que t'envoies du lourd tout de suite, tu vois ? Parce que si t'es tout comme ça là... tu vas finir comme ce mec là...

Léo désigne un grand type rondouillard avec un col roulé.

TOM

J'ai rien à voir avec ce mec là. Je suis pas un bolosse.

LÉO

(overdramatise)

Exactement ! T'es pas un bolosse et Jean-Pierre Col Roulé, il disait pareil. Et puis à la rentrée dernière, il était tout stressé comme toi... et 6 mois après voilà le résultat. C'est devenu un gros bolosse. Pareil pour lui. Jean-Pierre XXXX ou même lui, Jean-Pierre...

Léo lui désigne un lycéen avec une grande tresse, habillé tout en noir, un carnet dans les mains. C'est JB (16), il rentre dans le lycée.

TOM

Pocahontas ?

LÉO

Yes mon gars ! (un temps) Hé mais c'est un élevage ici ou quoi ?

Tom se marre.

LÉO

Tom, si tu veux pas finir comme ça, y a deux choses à faire. Un. Faut que t'évites ces mecs là.

Tom regarde attentivement les lycéens identifiés comme bolosses.

LÉO (CONT'D)

Parce que ce genre de gars, comme il a pas d'amis, il va venir te voir direct pour te mettre le grappin dessus... et avant même que t'aies compris ce qui se passe.... BIM ! Le piège se referme sur toi et t'es devenu un bolosse...

TOM

(vit la scène)

Ok... Mais pourquoi ?

LÉO

Parce que pour tous les gars cool, si t'es pote avec un bolosse, t'es un bolosse. On t'invitera jamais aux soirées, tu porteras des vieux cols roulés et tu seras puceau toute ta vie. Fin du game.

TOM

(motivé)

Ok !

LÉO

Deux. Tu te mets direct à la bien, avec les bons gars, la bonne équipe.

Léo lui désigne un groupe d'ados. A leur tête, STEEVE(18), 1m80, athlétique, belle gueule, mâchoire carrée et une bonne dose d'arrogance. Il est suivi par ses deux potes : VICTOR (17), une armoire à glace qui ne donne pas l'impression d'être un littéraire et SONNIE (17), un beau métis au visage fin. Ils rejoignent TESS (17), une jeune fille grande et hautaine.

LÉO (CONT'D)

Bolosse, pas bolosse. Tu captas ?

Tom acquiesce.

LÉO (CONT'D)

Donc tu vas être cool et détendu. Et tout le monde va voir que t'es un mec cool et détendu. Même si t'es pas si cool et pas si détendu.

Léo lui adresse un clin d'oeil. Tom se tourne vers l'entrée du lycée, mais ne bouge pas. Léo s'approche de son oreille par derrière.

LÉO

Tu veux que je te tienne la main ?

TOM

(vexé)

Non non c'est bon ! Je gère.

CUT TO \*  
 Tom se tient juste devant l'entrée du lycée. Léo, derrière \*  
 lui, lève le poing au ciel et hurle. \*

LÉO \*  
 Cool et détendu ! \*

Tom se fraie un chemin dans la foule. \*

TOM \*  
 (à lui même, peu confiant) \*  
 Cool et détendu. \*

**22A EXT. JOUR - LYCÉE, COUR 22A \***  
 Tom passe sous l'arche de l'entrée "Lycée Albert Roche". \*

**22AA EXT. JOUR - LYCÉE, CASIERS 22AA \***  
 Tom passe devant une rangée de casiers devant laquelle se \*  
 tient "un bolosse" : JB. Ce dernier dévisage longuement Tom \*  
 en le suivant du regard et s'apprête à lui parler, lorsque \*  
 Tom, inquiet, accélère. \*

**22B EXT. JOUR - LYCÉE, COUR 22B \***  
 Tom, papier à la main, cherche son chemin. Il monte sur une \*  
 passerelle et aperçoit la bande de gars "cools" : Steeve, \*  
 Victor et Sonnie. \*

Steeve montre les photos d'une fille sur son portable à \*  
 Sonnie et Victor. Les réactions sont enthousiastes, c'est \*  
 une "bombe atomique". Victor est comme un fou, Sonnie un \*  
 peu moins, il la trouve vulgaire. Steeve et Victor le \*  
 chambrent pour ses goûts. \*

Tom s'approche en mode "cool et détendu", un mode qu'il ne \*  
 maîtrise clairement pas. \*

TOM \*  
 (faussement cool) \*  
 Hey, salut ! Bien ou quoi ? \*

Ils le dévisagent sans rien dire. \*

TOM (CONT'D) \*  
 Je... je cherche la salle 223. Je viens \*  
 d'arriver. \*

Victor lui arrache le papier des mains. \*

STEEVE \*  
 Qu'est ce que tu fais Victor, tu sais pas \*  
 lire. \*

Tom pouffe de rire. Victor n'apprécie pas. Tom se reprend. \*

SONNIE \*  
 (à Victor) \*  
 Moi je sais que tu sais lire. \*

STEEVE \*  
 La 223, c'est pas à côté. C'est dans le \*  
 bâtiment C ? \*

SONNIE \*  
 (sourire) \*  
 Non, c'est le D... \*

VICTOR \*  
 (à la ramasse) \*  
 Quel bâtiment ? \*

STEEVE \*  
 (à Tom)) \*  
 C'est le D ! Donc faut traverser le lycée. \*  
 Tu prends par là, tu prends le pont là, \*  
 après tu tournes à droite... \*

SONNIE \*  
 À gauche. \*

STEEVE \*  
 À gauche et tu passes devant le gymnase, \*  
 tu verras y a un petit parc et c'est juste \*  
 après. \*

Tom fait mine d'avoir tout enregistré mais il est un peu \*  
 perdu. \*

TOM \*  
 Ok... (à Victor) Je reprend ça... Cimer \*  
 les gars... \*

Il reprend le bout de papier et tourne les talons. Tom sait \*  
 qu'il y a une petite chance qu'ils se soient foutus de sa \*  
 gueule, mais il la tente. \*

**22C EXT. JOUR - LYCÉE, PONT 22C \***

Tom, feuille à la main, passe sur le pont. Il se retourne \*  
 vers la bande qui l'observe depuis la passerelle. Il s lui \*  
 font signe qu'il prend bien le bon chemin. \*

**22D EXT. JOUR - LYCÉE, PRÈS DU GYMNASE 22D \***

Tom montre son papier à un prof qui lui indique la \*  
 direction opposée. Celle d'où il est venu. \*

La sonnerie retentit. \*

**22B** EXT. JOUR - LYCÉE, COUR**22B** \*

Tom arrive en courant. Il voit les élèves rentrer dans les immeubles à toute vitesse, il n'a pas le temps d'en intercepter un. C'est comme s'il était le dernier à une partie de cache-cache.

Tom, en sueur, est seul au milieu de la cour.

**23** INT. JOUR - LYCÉE, COULOIR**23** \*

Tom presse le pas dans les couloirs déserts du lycée. À un croisement, il aperçoit CLARISSE (17) grande, élancée, la peau noire. Pour Tom, c'est la plus belle fille du monde. Elle marche vite avec un casque de scooter à la main. ne l'a pas vu.

Elle emprunte un escalier qu'il allait prendre. Il la suit à bonne distance.

Elle sort de l'escalier et tourne à un angle. Il fait de même et découvre qu'elle l'attendait. Il sursaute, ni cool ni détendu.

CLARISSE

Pourquoi tu me suis ? T'es un pervers,  
c'est ça ?

Tom pense qu'elle plaisante. Il pouffe. Elle ne plaisante pas. Il en sueur, les cheveux ébouriffés, limite flippant.

TOM

Quoi ? Non, non. Je suis nouveau.

CLARISSE

T'es un nouveau pervers ?

TOM

Trop pas.

CLARISSE

Pourquoi tu me suis comme un petit chien  
alors ?

TOM

(désignant sa feuille)  
Je te suis pas, je cherche ma classe.

Clarisse lui arrache la feuille des mains puis la lui rend avant de tourner les talons.

Tom la laisse partir devant pour bien tenir ses distances. Elle se retourne.

CLARISSE

Bah viens ! On est dans la même classe.

Tom obéit et la suit. \*

**23B** INT. JOUR - LYCÉE, COULOIR 3 **23B** \*

Tom essaie de la rattraper. Elle marche vite. \*

Elle s'arrête devant la porte 223. \*

TOM  
(testant une complicité)  
On est en retard, on va se faire tuer.

CLARISSE  
Toi ouais.

Tom se fige. \*

Clarisse prend une grande inspiration et change  
l'expression de son visage, comme si elle voulait inspirer  
"la pitié". Tom est bluffé. \*

Elle frappe et rentre. \*

**24** INT. JOUR - LYCÉE, CLASSE D'HISTOIRE **24** \*

Clarisse passe la porte, presque en catimini. \*

Tous les élèves sont assis face à MME DUBREUIL, la prof  
d'histoire, environ 34 ans, la jupe plissée et aucune envie  
de rigoler. On la déteste tout de suite. Parmi les élèves  
il y a JB, Steeve, Victor et Sonnie. Clarisse entre. \*

CLARISSE  
Désolé Madame. J'ai eu un problème avec  
mon scooter. \*

MME DUBREUIL  
(indulgente)  
Clarisse. A votre place.

Clarisse passe devant Steeve qui essaie de lui toucher la  
main, elle écarte rapidement son bras. Il y a contentieux. \*  
Clarisse s'assoie à côté de Tess. Elle check une autre \*  
pote, juste derrière : RACHEL (17) une jeune fille avec un \*  
grand sourire et l'oeil pétillant. Tom rentre, espérant \*  
échapper à la vigilance de Mme Dubreuil. \*

MME DUBREUIL  
Stop ! Qui êtes vous ? Qu'est ce que vous  
faites ici ? \*

Sonnie et Victor ricanent en découvrant Tom. Ils se  
checkent. Tom le remarque. Dubreuil le rappelle à l'ordre. \*

MME DUBREUIL  
Allo ! C'est ici que ça se passe. \*

TOM

Tom Bannière. C'est ma classe.

Mme Dubreuil consulte sa liste de présence. Tom attend debout, tout le monde le regarde, moment très gênant.

MME DUBREUIL

Vous êtes sûr ? (un temps) Ah oui !

Elle relève la tête puis le regarde de haut en bas. Tom est en vrac.

MME DUBREUIL

Vous avez sauté combien de classes ?

TOM

Aucune.

MME DUBREUIL

Vraiment ? Dommage. Moi qui pensais avoir un surdoué, ça aurait remonté le niveau de la classe... (à tout le monde) Qui, au passage, en aurait bien besoin !

Dubreuil ricane, fière de sa blague. Clarisse lève les yeux au ciel.

MME DUBREUIL (CONT'D)

Trouvez-vous une place, Bannière.

Tom cherche du regard. On lève la main pour lui désigner une place. C'est JB qui lui fait signe. Tête de Tom.

TOM

Merde..

Tom s'assoie à côté de JB. Victor et Sonnie, juste derrière, ricanent. Tom sent les regards se porter sur lui. C'est humiliant. Il serre les dents. La colère monte. Sa main tremble lorsque soudain, JB se penche vers lui.

JB (CONT'D)

(chuchote)

T'inquiète, elle est comme ça avec tout le monde. Valérie ma psy, elle dit que c'est une maniaco-dépressive qui reporte le poids de sa frustration sur les élèves, sans doute pour réparer une blessure narcissique datant de l'enfance.

Tête de Tom, pas certain d'avoir tout compris.

JB (CONT'D)

Enfin, c'est une connasse quoi.

Tom pouffe de rire mais se ressaisit presque immédiatement en portant la main à sa bouche.

Il se détend et redescend en pression. JB lui tend la main. \*

JB  
(chuchote)  
Moi c'est Jean-Baptiste ou Jay-Bee si t'es  
américain. \*

TOM  
(confus)  
Je suis pas américain... \*

JB  
(premier degré)  
Je m'en doutais... Mes amis m'appellent  
JB. \*

25 **INT. JOUR - LYCÉE, CANTINE**

25 \*

Tom fait la queue avec son plateau au self. \*

Il a les yeux rivés sur Clarisse qui se trouve en face de  
lui, dans la file à côté de Tess et Rachel. \*

Il est ramené à la réalité par JB, juste à côté de lui. Il  
subit poliment la logorrhée de JB. \*

JB  
Tu fais du sport ? \*

TOM  
(n'a pas le temps de répondre)  
Ouais, je fais un peu de.. \*

JB  
Parce que moi je déteste ça, sauf sur  
console. De toute façon, tous les sports,  
je préfère en jeux vidéos, tu transpires  
moins. T'aime jouer à la console ? \*

TOM  
(concentré sur Clarisse)  
Euh non... \*

JB hausse les épaules. \*

Tom aperçoit Steeve qui rejoint Clarisse. Il capte des  
bribes de conversation. C'est au sujet d'une fille. \*

JB est concentré sur KATHY, une cuisinière, l'air pas  
commode, qui lui sert des frites, pas suffisamment à son  
goût. \*

KATHY  
Quoi JB ? \*

JB  
Vas-y Kathy, je suis en pleine croissance. \*

Kathy ronchonne mais lui ressert des frites. Il lui fait un clin d'oeil. \*

JB remarque que Tom ne l'écoute plus et regarde la dispute. \*

JB  
C'est tout le temps comme ça eux deux. Ils  
sont relou, surtout elle... C'est pour ça  
que je suis pas en couple, c'est trop  
"It's complicated". \*

Rachel et Tess embarquent Clarisse par le bras. \*

Steeve se retrouve seul, un peu affecté, en état de fragilité. Il croise le regard de Tom, qui préfère baisser les yeux. \*

JB (OPTION)  
Tu regardes des séries ? \*

26 **OMITTED** 26 \*

27 **INT. JOUR - LYCÉE, COUR** 27 \*

Tom et JB déambulent avec un jus de fruit à la main. Tom est un peu saoulé par JB. Plus ils marchent, plus ils sont entourés de "bolosses". \*

JB  
Mais mes préférées c'est Dr House ET Game  
of Thrones. Me spoile jamais Game of  
Thrones. T'es prévenu. Dr House, c'est bon  
j'ai tout vu mais Game Of Thrones... Une  
fois je me suis fait spoiler... Putain... \*

JB semble revivre ce moment "douloureux". \*

JB  
Comment ça se fait que t'arrives en plein  
milieu d'années ? \*

TOM  
(se ferme)  
Tu poses toujours autant de questions  
comme ça ? \*

JB  
(sincèrement désolé)  
Ah pardon, désolé. Je sais, je pose  
beaucoup de questions... Ça me détend... \*

TOM  
(ironique)  
Tu dois être super détendu là, non ? \*

JB ricane. On l'interpelle. \*

CLARISSE (OFF) \*  
 Boubou ! \*

Clarisse s'approche de JB qui soupire. Ils se mettent un \*  
 peu à l'écart de Tom. \*

JB \*  
 M'appelle pas Boubou. \*

Clarisse remarque Tom, mais l'ignore. \*

CLARISSE \*  
 T'as fait ton DM de maths pour demain ? \*

JB \*  
 Evidemment. \*

CLARISSE \*  
 Tu me le passes et je te file mon DM \*  
 d'histoire. Check ? \*

JB \*  
 Check. Viens, il est à mon casier. \*

Il se tapent dans les mains, complices. Tom n'en revient \*  
 pas. Il salut Clarisse. Elle le remarque. \*

CLARISSE \*  
 (à JB, désignant Tom) \*  
 Méfie-toi de lui, c'est un pervers. \*

Tête de Tom, la blague est lourde. \*

JB revient saluer Tom. \*

JB \*  
 J'y vais. \*

TOM \*  
 Ok.. Euh...mais c'est ta... c'est ta pote \*  
 ? \*

JB \*  
 (choqué par la question) \*  
 Quoi ? Nan... elle est trop relou. (un \*  
 temps) C'est ma soeur. \*

Tom pense qu'il se fiche de lui. \*

JB \*  
 Quoi ? Tu trouves qu'on se ressemble pas ? \*

Tom ne sait pas quoi dire, il ne veut pas être vexant. \*

JB (CONT'D) \*  
 Non mais je rigole ! C'est ma demi-soeur. \*  
 Bon allez. Salut ! \*

JB rejoint Clarisse en courant, laissant Tom au milieu d'un groupe de "bolosses". \*

OMITTED \*

28 OMITTED 28 \*

29 EXT. JOUR - CITY STADE 29 \*

Tom et Léo sont assis sur des petites marches, face à un court de basket sur lequel s'entraînent des mecs "imposants". \*

Tom consulte le profil Instagram de Clarisse et le montre à Léo. \*

LÉO \*

C'est la soeur de Jean-Pierre Pocahontas ??? \*

TOM \*

Demi ! \*

LÉO \*

(hallucine) \*

Quelle moitié ? (un temps) En tout cas je valide. Elle ressemble à Justine, mon ex. \*

TOM \*

Justine la teubée ? \*

LÉO \*

Wow ! Comment tu parles ? \*

Échange de regards entendus. \*

LÉO \*

Bon j'avoue, c'était pas une fléchette, mais elle envoyait du lourd. Tu te rappelles de la gueule de papa quand je l'ai ramenée à la maison ? \*

Tom rigole. \*

TOM \*

(désignant Clarisse) \*

Elle, elle a rien à voir, elle a un truc. \*

LÉO \*

Ok, super canard... \*

Tom est sous le charme jusqu'à ce qu'il découvre les photos de Clarisse avec Steeve lorsqu'ils étaient en couple. Il clique sur la page de Steeve et fait défiler des photos où l'adolescent n'hésite pas à montrer ses abdos parfaits et sauter d'une falaise de type Corniche Kennedy. \*

LÉO  
 (peu impressionné)  
 C'est rien. Faut juste grimper.

TOM  
 J'ai le vertige.

Tom, dépité, range son portable.

LÉO  
 (consterné)  
 T'as raison, oublie la cette meuf. De toute façon, avec la journée carpette que t'as passée, c'est mort... Tu fais pas rêver. Tom, la prochaine fois que ce connard te marche dessus, tu dois le recadrer en deux deux sinon il te fera tout le temps chier. (un temps) Fais-moi confiance.

TOM  
 Comme la dernière fois ?

Touché.

LÉO  
 Je m'excuse ! C'est bon ?

Tom n'y crois pas.

LÉO  
 Tu veux que je me casse ?

TOM  
 C'était pas une bonne idée de se revoir...  
 Faut que je rentre.

Tom tourne les talons.

LÉO  
 (énervé)  
 Ouais vas-y, rentre voir papa et maman.  
 (Ironique) Ils vont s'inquiéter.

Tom part, tête basse.

**30 INT. JOUR - MAISON TOM, CUISINE**

**30 \***

Une morceau des années 80. Vincent, tablier autour de la taille, cuisine. Ariane est à ses côtés, elle a des gestes tendres, presque maternant envers lui.

Elle lui chuchote quelque chose à l'oreille. Vincent est ému. Il retrouve le sourire mais le perd lorsqu'il aperçoit Tom, dans l'encadrement de la porte, qui les observe.

Ariane le remarque et vient immédiatement à sa rencontre,  
abandonnant Vincent.

ARIANE  
Alors ?

TOM  
Ça va.

ARIANE  
Viens, tu vas nous raconter.

TOM  
Je dois rattraper des cours...

Tom se dirige vers les escaliers.

ARIANE  
D'accord. (un temps) Tu veux connaître le  
sexe du bébé ?

TOM  
(sûr de lui)  
C'est un garçon, c'est ça ?

ARIANE  
(décontenancée)  
Oui, c'est ça...

TOM  
(blasé)  
Félicitations.

Tom monte les escaliers. Ariane, déçue, rejoint Vincent et  
le regarde droit dans les yeux, espérant une réaction.

VINCENT  
Quoi ? Ça a l'air d'aller, il va bien.

Ariane ne répond pas mais n'en pense pas moins.

**31 EXT. SOIRÉE - DEVANT LA MAISON DE TOM - VOITURE DE VINCENT 31**

Vincent est assis dans sa voiture. Il attrape un paquet de  
cigarettes dans la boîte à gants. Il en allume une, la  
savoure quelques instants puis sort son portable. Il fait  
défiler les noms et appelle. Il tombe immédiatement sur la  
messagerie.

LÉO (RÉPONDEUR)  
Salut, vous êtes bien sur le portable de  
Léo Bannière.

Vincent ne dit rien et sourit.

LÉO (RÉPONDEUR) (suite) \*  
 Alors laissez un message après le bip et \*  
 je vous rappellerai... ou pas. Bye ! BIP \*

Vincent marque un temps, il est hésitant. \*

VINCENT \*  
 Salut champion, c'est papa... Il va y \*  
 avoir un gars de plus dans la famille. Ta \*  
 mère est un peu fatiguée, mais le docteur \*  
 dit que tout va bien (un temps). Je me \*  
 suis remis à courir le matin, mais sans \*  
 toi c'est pas pareil. (un temps) Je \*  
 t'embrasse. \*

Il raccroche. \*

32 INT. NUIT - CHAMBRE DE TOM 32 \*

Tom regarde son père depuis la fenêtre. Amer. \*

33 OMITTED 33 \*

34 OMITTED 34

35 OMITTED 35

36 OMITTED 36

37 OMITTED 37

38 INT. PETIT MATIN - CHAMBRE DE TOM 38

Sonnerie de réveil. Il est 6h00. La main de Tom l'éteint \*  
 immédiatement. Tom est allongé sur son lit, très fatigué. \*

39 INT. PETIT MATIN - COULOIR 39 \*

Vincent, en tenue de sport, referme délicatement la porte \*  
 de la chambre à coucher. Tom sort dans le couloir. \*

TOM \*  
 Tu vas courir ? \*

Vincent acquiesce. \*

TOM (CONT'D) \*  
 Je peux venir ? \*

VINCENT \*  
 Je pars dans cinq minutes. \*

39B OMITTED 39B \*

**40A** EXT. PETIT MATIN - ROUTE DE CAMPAGNE**40A**

Vincent semble courir seul sur un chemin brumeux. Tom apparaît soudain, à ses côtés, il vient de faire une remontée. Il en bave.

\*  
\*  
\*

TOM

On a fait combien de kilomètres ?

\*  
\*

VINCENT

T'es déjà fatigué ?

\*  
\*

TOM

Non, c'était pour savoir.

\*  
\*

VINCENT

Concentre-toi sur ta respiration et cours à ton rythme. T'inspires par le nez, tu souffles par la bouche.

\*  
\*  
\*  
\*

Tom s'exécute. Vincent accélère le rythme, Tom se laisse distancer.

\*  
\***40B** EXT. PETIT MATIN - ROUTE DE CAMPAGNE - CROISEMENT (BRUME)**40B**

Tom, épuisé, rejoint son père à un croisement. Vincent lui tend une gourde. Il est pensif.

\*  
\*

VINCENT

Ça va ? Tu veux rentrer ?

\*  
\*

TOM

(à bout de souffle)

Non, ça va.

\*  
\*  
\*

VINCENT

(hésitant)

Je pensais passer voir ton frère... Tu veux venir ?

\*  
\*  
\*  
\***41A** EXT. JOUR - PARC - CHEMIN**41A**

Vincent court puis ralentit et marche. Tom est juste derrière. Ils sont sur un petit chemin dans un parc boisé, plongé lui aussi dans la brume.

\*  
\*  
\*

Vincent marque un temps d'arrêt avant de sortir du chemin pour fouler la pelouse du parc. Tom ne le suit pas.

\*  
\*

TOM

(fébrile)

Je... je te rejoins.

\*  
\*  
\*

Vincent n'insiste pas.

\*

<b>41B</b>	<b><u>EXT. JOUR - PARC - PELOUSE</u></b>	<b>41B</b>	*
	Vincent a le visage marqué par l'anxiété. Il avance. La brume se dissipe peu à peu, sous l'effet des rayons du soleil.		* * *
	TOM (OFF) Tu crois qu'il vient là à chaque fois qu'il court ?		* * *
<b>41A</b>	<b><u>EXT. JOUR - PARC - CHEMIN</u></b>	<b>41A</b>	*
	Léo est assis sur un banc derrière Tom, exactement habillé comme la veille.		* *
	LÉO On s'en fout non ?		* *
	Derrière Tom et Léo, un cimetière et des étendues de pierres tombales se dévoilent.		* *
<b>41B</b>	<b><u>EXT. JOUR - PARC - PELOUSE</u></b>	<b>41B</b>	*
	Vincent se tient devant une tombe. Il écarte d'une main des herbes dissimulant une photo, celle de Léo. Beau, souriant, vigoureux. Il est inscrit à côté " LÉO BANNIÈRE (1997-2016)", "A notre fils bien-aimé" et "À mon frère adoré".		* * * *
	Vincent embrasse la photo du bout des doigts. Les larmes montent. Il les contient.		* *
<b>41A</b>	<b><u>EXT. JOUR - PARC - CHEMIN</u></b>	<b>41A</b>	*
	Tom baisse les yeux.		*
	LÉO (ironique) Viens on se casse.		* * *
	Tom hésite et regarde vers son père.		*
<b>41B</b>	<b><u>EXT. JOUR - PARC - PELOUSE</u></b>	<b>41B</b>	*
	Vincent se retient de fondre en larmes. Il résiste comme jamais.		* *
<b>41A</b>	<b><u>EXT. JOUR - PARC - CHEMIN</u></b>	<b>41A</b>	*
	Tom se tourne vers Léo et acquiesce.		*
	Léo sourit et lui couvre les yeux avec le plat de sa main...		* *
<b>35A</b>	<b><u>OMITTED</u></b>	<b>35A</b>	*
<b>35B</b>	<b><u>OMITTED</u></b>	<b>35B</b>	*

35C	<u>OMITTED</u>	35C	*
42	<u>INT. JOUR - LYCÉE, GYMNASSE (WIP)</u>	42	*
	Tom, très concentré, affiche un visage dur et déterminé. Game face !		* *
	Face à lui, à quelques mètres, Clarisse, très concentré elle aussi.		* *
	CLARISSE		*
	Perrine !		*
	Tom soupire et perd son faciès de " winner ". Il est assis sur une poutre de gymnastique avec un autre élève à quelques mètres de lui. C'est comme une photo de classe avec beaucoup d'absents. Face à eux, Clarisse et Steeve qui choisissent les équipes. Tom et les autres sont les derniers à être sélectionnés.		* * * * * *
	Il ne reste que lui et DYLAN (17), un garçon à lunettes qui ne voit pas à 20 cm devant lui. Tom stresse. Léo se tient à ses côtés.		* * *
	LÉO		*
	(excédé)		*
	J'arrive pas à y croire, c'est entre toi et Jean-Pierre Afflelou !		* *
	Léo fait de grands signes à Steeve pour attirer son attention sur Tom. Personne ne peut le voir ni l'entendre.		* *
	LÉO (suite)		*
	Là ! Là !!! (à Tom) Je sais que c'est un connard mais là c'est pour l'honneur ! Tu peux pas être le dernier.		* * * *
	STEEVE		*
	(narguant Tom par un sourire)		*
	Dylan !		*
	LÉO		*
	Mais putain ! En plus je suis sûr que ce mec est une grosse buse. C'est pas grave, on positive, t'es avec la relou ! Wou !		* * * *
	Tête de Tom, il est le dernier. Tom rejoint l'équipe de Clarisse.		* *
	TOM		*
	(à Clarisse)		*
	Tu regretteras pas de m'avoir choisi.		*
	CLARISSE		*
	(ironique)		*
	Ok, mais je t'ai pas choisi, j'ai pris ce qui restait...		* *

LÉO  
 (moqueur)  
 Comment elle t'a tué...

JB est avec le prof d'EPS, M. SERRA (45), qui a l'allure d'un athlète qui ne fait plus de sport depuis longtemps.

JB  
 Monsieur, je peux arbitrer ?

M. SERRA  
 (blasé)  
 Tu peux aussi jouer un jour, tu sais ?

JB  
 C'est parce que j'ai mal au genou,  
 monsieur, je pense que je fais une crise  
 d'arthrite juvénile.

M Serra lève les yeux au ciel et lui tend le sifflet que JB s'empresse de prendre comme un "précieux" anneau.

JB  
 Et le chrono aussi, s'il vous plaît.

M Serra le lui tend. JB le passe fièrement autour de son cou avant de rejoindre Tom à quelques mètres.

TOM  
 (sceptique)  
 T'as de l'arthrite à 16 ans ?

JB  
 (à Tom)  
 Bah ouais, c'est juvénile comme crise.  
 Bon, tu m'excuses mais maintenant je peux  
 plus parler avec toi. Je suis arbitre.

CUT to

Steeve et Clarisse sont face à face pour le coup d'envoi. Tom est juste derrière. JB envoie la balle en l'air. Les deux joueurs sautent mais Steeve a plus d'allonge et prend la balle.

Steeve fonce et parvient, avec Victor, à passer tout le monde. Il marque et envoie avec dédain un baiser de la main à Clarisse. Elle n'apprécie pas.

CLARISSE  
 (à son équipe)  
 Vous allez vous sortir les doigts !

CUT to

Tom a la balle, il regarde à gauche et voit PERRINE \*  
 derrière laquelle on découvre Léo. Il lui fait signe de ne \*  
 pas lui faire de passe. \*

Tom regarde à droite, vers SOLENE, Léo est là à nouveau, \*  
 cette fois il lève les pouces, l'incitant à faire la passe. \*  
 Tom s'exécute. Léo lui fait signe de foncer en attaque. La \*  
 passe mène à un panier. \*

Les phases de jeu s'enchaînent. \*

Léo fait signe à Tom de tenter un trois points, il est à \*  
 côté de lui. Tom s'exécute en même temps que Léo qui fait \*  
 le même geste. Ils sont parfaitement synchrones. Panier. \*  
 Léo le félicite. \*

Clarisse joue très bien et mène son équipe en cheffe \*  
 incontestée. \*

SONNIE met un panier. \*

CUT To \*

Tom avance face à Victor. On découvre Léo juste derrière \*  
 Tom. \*

LÉO \*  
 Gauche ! \*

Tom dribble à gauche et esquive Victor. \*

LÉO \*  
 Passe ! \*

Tom passe à Clarisse qui se retrouve face à Steeve. Elle \*  
 temporise, mais Steeve la pousse pour récupérer le ballon. \*  
 Clarisse se retrouve à terre. Faute. \*

JB se précipite et siffle au visage de Steeve. \*

JB \*  
 (à fond) \*  
 Pas de contact ! Pas de contact ! (à sa \*  
 soeur) Ça va ? \*

Tom tend la main à Clarisse. Elle se relève sans son aide. \*  
 Elle gère. Léo et Tom fusillent Steeve du regard. Tension. \*  
 Clarisse le remarque. \*

CLARISSE \*  
 Hé, c'est là que ça se passe. \*

Tom se tourne vers elle. Il acquiesce, mais pas Léo, qui \*  
 reste sur Steeve. \*

CUT to \*

Tom, récupère la balle et se retrouve face à Steeve. Clarisse lui fait signe de lui passer le ballon. Mais Tom et Léo ont les yeux rivés sur Steeve. C'est personnel.

LÉO

Passes en force, défonce-le !

Tom lui fonce dessus et se heurte au mur Steeve qui lui prend le ballon. Il l'envoie à Sonnie qui marque. JB siffle la fin du match.

JB

Fin du match !

Steeve, se poste fièrement devant Tom pour le provoquer. Tom sent que les regards se tournent vers eux.

LÉO

Montre lui c'est qui le patron !

Tom se redresse tout de suite et se poste devant Steeve. Léo arrive en renfort, juste derrière.

STEEVE

Tu vas faire quoi ?

LÉO

Le lâche pas, tout le monde te regarde...  
Montre-lui que t'as des couilles. Tiens le regard !

Leurs visages sont à quelques centimètres l'un de l'autre. C'est un combat de coqs. Léo est juste à côté de Tom.

Steeve fait un brusque mouvement en avant qui fait reculer Tom. Il perd le "duel". Léo est déçu, tel un entraîneur qui voit son champion échouer. Steeve ricane.

Tom est humilié. Il serre les mâchoires, sa respiration s'accélère, sa main tremble. Derrière lui Léo amorce un pas en avant vers Steeve. On passe de Tom net et Léo flou à l'inverse... Le son est distord.

lorsque soudain Clarisse rentre dans le champ de vision de Tom, se positionnant entre lui et Steeve.

CLARISSE

(tendue)

Pourquoi tu m'as pas écoutée ? Tu m'aurais fait la passe, on les aurait déchirés.

Le ton de Clarisse calme tout de suite les ardeurs de Tom et Léo. Tom redescend en pression, Steeve rejoint ses potes.

LÉO  
T'essayais de défendre son honneur ! Viens  
on se casse.

TOM  
Je suis désolé.

Léo hallucine devant l'attitude de Tom. Il soupire.

TOM  
(vaillant)  
La prochaine fois, on trouvera nos  
marques.

CLARISSE  
(sarcastique)  
T'es en confiance toi... C'est pas sûr  
qu'on joue ensemble la prochaine fois. La  
lose c'est pas trop mon truc.

TOM  
Je vois ça.... Je suis sûr que t'es vénère  
même aux jeux de société. Dans ta famille  
plus personne veut jouer avec toi ?

Clarisse sourit, il a vu juste.

CLARISSE  
C'est... faux.

JB s'incrute dans la conversation.

JB  
C'est vrai ! Une fois, elle m'a lancé un  
pion de Monopoly dans la tête. La brouette  
toute pointue...

CLARISSE  
C'était un accident.

JB  
(à Tom)  
C'était pas un accident.

Clarisse se dirige vers les vestiaires puis s'arrête et se  
retourne.

CLARISSE  
(à Tom)  
Et au fait, je sais me défendre toute  
seule. Donc... merci, mais non merci.

Clarisse rejoint Tess qui la regarde d'un air "Qu'est-ce  
que tu faisais avec ce mec ?".

43 INT. JOUR - LYCÉE, GYMNASSE, VESTIAIRES

43

Tom attend pour se doucher. JB est assis à côté de lui, il range ses affaires. Certains élèves vont à la douche d'où s'échappe une épaisse vapeur. Steeve sort, passe devant Tom et JB, fier comme un coq.

TOM

(bas à JB)

Comment ta soeur a fait pour sortir avec ce mec ?

JB

(bas)

Il est grand, il est beau et il est populaire. Elle a 17 ans. C'est hormonal. Après, ils sont plus ensemble... donc bon. (sceptique) Elle dit que c'est parce qu'il est immature...

Tom fait tomber ses médicaments en manipulant son sac. JB les rattrape et lit l'étiquette : Tricantyl.

JB

Je le connais pas celui-là...

Tom les lui reprend des mains et les range dans son sac.

TOM

(gêné)

C'est des vitamines.

JB est sceptique, mais ne lui montre pas.

JB (CONT'D)

Je vais à l'infirmerie. Tu veux venir ?

TOM

(lui désignant les douches)

J'attends que...

JB regarde en direction de l'entrée pleine de vapeur dont émerge Victor et Sonnie, à moitié nus. Ils jouent à chat-bite.

TOM (CONT'D)

En gros, je suis pudique...

JB

(à Tom, de manière entendue)

Je comprends parfaitement.

CUT TO

Le vestiaire s'est vidée. La vapeur est toujours dans l'air.

Tom, nu, accroche sa serviette à l'entrée des douches. Il porte un bleu sur le bras, là où son frère l'a frappé. \*

Il rentre dans les douches et s'approche d'un pommeau. Il s'apprête à appuyer lorsqu'un bruit attire son attention. \*

Tom passe la main pour attraper sa serviette. Elle a disparu. Quelqu'un l'a prise. Il se dirige vers ses affaires. Elles ont disparu. \*

Il fait le tour de la douche à la recherche de ses affaires. Il disparaît derrière un muret pour réapparaître avec Léo à ses côtés. \*

LÉO  
Les enculéééés ! C'est Steeve... ou alors c'est Victor ?!

TOM  
Je m'en fous ! Là je cherche mes fringues. \*

Tom cherche dans les poubelles. Rien. Les regards de Tom et Léo se croisent. Il est cuit. Les deux frères hurlent de rage en même temps. Leurs voix sont couvertes par la sonnerie de la reprise des cours. \*

44 **OMITTED** 44 \*

45 **INT. JOUR - LYCÉE, GYMNASSE, COULOIR** 45 \*

Tom passe la tête par la porte du vestiaire, Léo fait de même. Il aperçoit une de ses chaussettes à quelques mètres, à l'angle du couloir. Tom s'apprête à sortir du vestiaire.

LÉO  
Tuuttututut... faux plan...

TOM  
Je sais... mais je vais pas aller en cours à poil.

Tom s'avance à pas de loup, récupère la chaussette et retourne au vestiaire.

46 **INT. JOUR - LYCÉE, GYMNASSE, VESTIAIRES** 46

TOM  
(victorieux)  
Je l'ai !

LÉO  
(sarcastique)  
YES ! Une chaussette ! Maintenant y a plus qu'à récupérer toutes tes autres fringues...

47 INT. JOUR - LYCÉE, COULOIR

47

Une chaussette au pied, Tom déambule dans les couloirs déserts, il court de coin en coin, suivi par Léo qui l'imite. Tom aperçoit une deuxième chaussette, l'attrape et l'enfile. Il arrive à une porte avec un hublot. Il découvre, plus loin, ses affaires posées en tas au sol, à un croisement de couloirs. Léo, apparu posté sur l'autre hublot, désapprouve par un petit bruit de bouche.

\*  
\*  
\*  
\*

TOM

Pas le choix...

LÉO

(à la manière d'un coach)

Ok... Stratégie ! il te faut 5 secondes pour y aller, 3 pour tout ramasser et 5 pour revenir. Mais le plus important : n'essaie pas de mettre tes fringues sur place, ne reste pas au milieu de ce couloir. (dramatique) C'est la dead zone. Ok ? Go !

Tom fonce en se cachant les parties génitales. Il arrive au niveau de ses vêtements, se baisse et les prend en boule. On siffle. Tom se tourne. Steeve et Victor se tiennent au bout du couloir. Victor lui fait coucou de la main avant de balancer un énorme coup de coude dans l'alarme à incendie. La sirène se déclenche instantanément.

\*

Brouhaha en provenance des salles de classe. Les portes s'ouvrent, déversant leurs flots d'élèves. Tom, nu, se tient au milieu du couloir, sa boule de vêtements pressée contre lui pour dissimuler son intimité. Les élèves le remarquent et se regroupent, certains sortent leurs portables pour le filmer, d'autres sont gênés.

Tom est acculé, ses larmes montent.

LÉO (OFF)

Craque pas putain... sois pas gêné !

Léo se tient à ses côtés, nu comme un verre, bien à l'aise, les mains sur les hanches.

LÉO (CONT'D) (suite)

(serre les dents)

Si ça t'atteint pas, si t'as pas honte alors ils peuvent rien contre toi. C'est toi qui décides.

Tom fait oui de la tête.

LÉO (suite)

Laisse tes affaires... Tête haute, serre les dents et bite en avant.

Les affaires de Tom tombent à ses pieds. Tom est nu. Il relève la tête et affiche un visage plus serein. Tom et Léo s'élancent et fendent la foule, marchant côte à côte, la tête haute. Tom n'hésite pas à regarder les élèves droit dans les yeux. Les moqueries s'estompent, laissant place à une admiration contagieuse. Les lycéens sifflent et applaudissent. Un ado se met à côté de Tom pour faire un selfie. Plusieurs ados claquent des mains à Tom comme s'il était une star.

Clarisse s'est frayée un chemin. Elle tombe nez à nez avec Tom. Elle remarque sa cicatrice. Tom la salue, elle rougit. \*

Tom et Léo passent devant Sonnie qui l'applaudit, avant de se faire rabrouer par Steeve et Victor. \*

Tom ignore volontairement Steeve, mais pas Léo qui pointe du doigt Steeve. \*

LÉO (suite)

Un jour, vous me le paierez et toi et tes potes, vous pisserez du sang ! \*

Tom lance un regard noir à Steeve. Le message est passé. JB fend la foule et met son manteau sur les épaules de Tom comme on couvre un boxeur après un match. Il ouvre la porte la plus proche pour évacuer Tom. \*

JB

T'es pudique bizarre.

**48 INT. JOUR - MAISON JB, CHAMBRE JB (WIP)**

**48 \***

Tom et JB jouent à Street Fighter V sur la PS4. La chambre de JB est un subtil mélange entre médecine et science-fiction où les posters d'anatomie comparée côtoient les plans de l'étoile noire. Un cadre-photo de sa mère et lui est posé près du lit. \*

JB

C'est du Steeve tout craché... Il t'aime pas. \*

TOM

(ironique)  
T'es observateur... \*

Tom fait mine de ne pas savoir. Sur l'écran de télévision, le personnage de Ryu, contrôlé par Tom, est mis KO par un personnage féminin, Chun-Li. JB laisse tomber sa manette en poussant le cri de victoire du personnage : Yata !

JB (CONT'D)

Revanche ?

TOM

Y a pas un peu six - zéro ?

JB  
 (bienveillant)  
 Je sais pas, j'ai arrêté de compter...  
 Allez ! Une dernière !

Tom accepte.

TOM  
 Comment ta soeur a fait pour sortir avec  
 ce mec ?

JB  
 Il est grand, il est beau et il est  
 populaire. Elle a 17 ans. C'est hormonal.  
 Après, ils sont plus ensemble... donc bon.  
 (sceptique) Elle dit que c'est parce qu'il  
 est immature... KIKOKEN !

Sur l'écran de télé, JB fait un move avec son personnage et  
 explose celui de Tom sans aucune retenue.

JB pose sa manette et prend une grande inspiration.

JB (suite)  
 (l'air grave)  
 Je vais te montrer un truc que j'ai jamais  
 montré à personne.

CUT TO

Le cahier de JB est posé sur le bureau tel un précieux  
 grimoire. Il y a un numéro sur la couverture ainsi qu'une  
 année : 2018. \*

JB ouvre délicatement le cahier en plein milieu. Tête de  
 Tom, qui découvre un dessin du comédien interprétant Dr  
 House. Le style est maîtrisé. \*

TOM  
 (pas sûr)  
 C'est... c'est Dr House ?

JB  
 (faussement offusqué)  
 Pffff.... Typique... mais non c'est Hugh  
 Laurie.

JB pose une pile de cahiers sur son bureau. Ils sont tous  
 protégés par des pochettes plastique (comme pour les comic  
 books) et datés depuis 20 11. JB choisit le plus daté et  
 l'ouvre délicatement devant Tom. \*

C'est un dessin de Hugh Laurie en blouse blanche comme dans  
 la série télé Dr House. Il est au chevet d'une femme  
 souriante dans une chambre d'hôpital . Le style est plus  
 enfantin. \*

JB (suite)  
Là, c'est Dr House.

Tom tourne doucement les pages. C'est presque comme un flipbook. La femme allongée et le Dr House sont toujours au même endroit, page après page. C'est dessiné du même point de vue. Il lui prodigue des soins. \*

Tom tourne une nouvelle page. Le lit est vide. La femme n'est plus là. Le Dr House nous regarde droit dans les yeux. \*

JB  
 C'est ma mère. Elle est morte quand j'étais petit. \*

Tête de Tom, désolé.

JB  
 Ça va, c'était il y a longtemps. À l'époque, je regardais tout le temps la série. Dr House, il trouve tout le temps les remèdes, genre t'as acheté un nouveau tapis qui contenait un virus tropical mortel et bim il sait ce que c'est et t'es sauvé... C'est une série quoi... \*

Tom prend un autre cahier . Hugh Laurie est dessiné dans plein d'endroits différents. Hugh Laurie dans des montagnes russes, Hugh Laurie qui conduit une décapotable, Hugh Laurie en haut de la Tour Eiffel. \*

JB (CONT'D)  
 J'ai fait une petite fixation sur le personnage. C'était thérapeutique... et puis après je suis devenu fan de l'acteur. Dr House c'est la partie émergée de l'iceberg. En fait, l'acteur, il a fait plein d'autres trucs et il boîte pas du tout !

Tom ne savait pas. Il feuillette délicatement le cahier. Hugh Laurie à la plage. Hugh Laurie dans le métro.

JB (CONT'D)  
 J'aime bien le dessiner dans la vie de tous les jours.

Hugh Laurie sur un dragon.

JB (CONT'D)  
 Bon pas là... J'avoue. C'était ma période Dr House et Game of Thrones. Combo !

On retrouve encore le dessin de la mère de JB, elle fait de la moto avec Hugh Laurie.

JB (CONT'D)  
 (coup de spleen)  
 Je les montre à personne parce que c'est  
 un peu pathétique quoi...

TOM  
 (sincère)  
 Non, non, non... c'est pas pathétique du  
 tout. Je te comprends... (un temps) c'est  
 comme ça que tu gères.

Echange de regards entre JB et Tom.

JB  
 T'as perdu quelqu'un ?

TOM  
 Mon grand frère Léo. Il y a 2 ans.

JB  
 (concerné)  
 Il était malade ?!

Tom ne peut s'empêcher de sourire face à l'obsession de JB  
 pour les maladies.

TOM  
 Non... Accident.

JB  
 Et toi tu gères comment ?

Tom regarde vers un coin de la pièce. Léo est là, adossé au  
 mur. Léo lui sourit.

TOM  
 (sourit)  
 Je suis pas sûr de gérer. (change de  
 sujet) Les toilettes ?

JB  
 Deuxième porte à droite.

49 **INT. JOUR - MAISON JB, COULOIR (WIP)**

49 \*

Tom referme la porte derrière lui. Léo est dans le couloir,  
 tout sourire.

LÉO  
 Alors là, c'est les toilettes et là...  
 c'est la chambre de Clarisse...

Tom se tourne vers la porte entrouverte, puis reprend son  
 chemin vers les toilettes. Léo le stoppe.

LÉO  
 Allez ! Jette un coup d'oeil vite fait.

Tom s'approche de la porte de Clarisse.

**50 INT. JOUR - MAISON JB, CHAMBRE DE CLARISSE (WIP)**

**50 \***

Tom hésite à rentrer, mais Léo le pousse à l'intérieur d'un coup d'épaule. \*

LÉO  
(à voix basse)  
Pécho le max d'infos...

Il y a quelques coupes d'athlétisme sur des étagères et quelques posters d'art, notamment d'oeuvres de Klimt, ou de musique comme The Weeknd. Tom s'approche pour les regarder de plus près, puis s'attarde sur une collection de livres neufs et abîmés : Stendhal, Jane Austen, Baudelaire, Simone de Beauvoir côtoient Hunger Games, Twilight, Harry Potter.

Tom n'a pas vu que Clarisse se tient juste derrière lui, dans l'encadrement de la porte.

CLARISSE  
Si tu cherches mes petites culottes, elles sont là-bas.

Tom et Léo sursautent.

TOM  
(pas à l'aise)  
Ha ha... non, non.. pas du tout. Je cherchais les toilettes... (moment de gêne) Super chambre, j'aime bien...

Clarisse est stoïque.

LÉO  
C'est bien ça ! Continue ! Fais lui des compliments...

TOM  
J'aime bien le choix des couleurs...

LÉO  
(dépité)  
Sur elle les compliments ! Pas sur sa chambre, elle est pas décoratrice d'intérieur...

TOM  
Ça te ressemble, je trouve...

CLARISSE  
(directe)  
D'où ? Tu me connais pas.

TOM  
Euh...

LÉO  
 (à la rescousse)  
 Fais le mec sûr de lui !

TOM  
 (trop sûr de lui)  
 Si !

Clarisse attend.

TOM (CONT'D)  
 Si, si... Je sais... je sais plein de  
 trucs comme...

Il aperçoit le poster de l'oeuvre "Le baiser" avec le nom  
 de Klimt attaché.

TOM (CONT'D)  
 Que t'aimes les peintures de Clint.

CLARISSE  
 De Clint ? Tu voulais peut être dire Klimt  
 ? Et en plus tu sais pas lire ?

Clarisse ouvre sa porte en grand, invitant Tom à partir.

TOM  
 Si, si, je sais lire...

LÉO  
 (consterné)  
 Oublie le mec sûr de lui, fais le mec  
 mystérieux...

Tom se rapproche des livres sans dire un mot et en attrape  
 un : La Peste de Camus . Il l'ouvre. Le livre est neuf,  
 jamais lu. Il est intrigué et semble... mystérieux. \*

CLARISSE  
 Quoi ?

LÉO  
 (dans l'incompréhension)  
 Putain... Ça marche toujours...

TOM  
 Je l'ai lu ce livre, mais toi par contre..  
 (ironique) C'est pour faire genre tu lis  
 autre chose que Harry Potter ?

CLARISSE  
 (défensive)  
 Je vais le lire !

Tom prend "Raisons et sentiments" de Jane Austen et  
 l'ouvre. La pliure est presque intacte.

TOM (CONT'D)

Un autre... t'es une grosse mytho en fait.  
C'est dommage, il est top ce livre.

CLARISSE

(surprise)

Genre tu l'as lu ?

TOM

Non... mais j'ai vu le film avec ma mère.

Clarisse est agréablement surprise par cet aveu. Tom passe les autres livres en revue qu'elle n'a pas ouvert.

TOM

Pas lu, pas lu, pas lu... Twilight, lu.  
(petit sourire en coin).

Tom prend Les Fleurs du Mal de Baudelaire. Il est abîmé.  
Elle l'a lu.

TOM

(moqueur)

Lu ! Enfin un !

CLARISSE

Je te trouve bien sûr de toi pour un mec  
que j'ai vu tout nu.

Tom ne sait pas quoi répondre, de même pour Léo, mais il est sauvé par JB qui passe une tête.

JB

(à Tom)

Tu t'es perdu ? Clarisse, t'as vu ? Ta chambre est tellement sale qu'il a cru que c'était les toilettes. (à Tom) Ma soeur a une hygiène déplorable...

CLARISSE

Demi-soeur.

JB

(à Tom)

Quand elle dit "demi" c'est qu'elle est vénère... alors que je sais qu'elle m'aime. (à Clarisse) Moi, je t'aime.

Clarisse lui fait un doigt en souriant. JB rentre pour lui faire un hug. Elle l'évite et lui lance des coussins.

Tom se marre en les regardant se chamailler. Léo les regarde bizarrement. Les regards de Tom et Clarisse se croisent. Léo a disparu.

52	<u>OMITTED</u>	52
53	<u>OMITTED</u>	53
54	<u>OMITTED</u>	54
55	<u>OMITTED</u>	55
56	<u>INT. NUIT - SALLE À MANGER (WIP)</u>	56 *

~~Tom descend les escaliers avec entrain et rejoint Ariane qui prend leur petit déjeuner. Il sourit à sa mère. Elle est étonnée par la bonne humeur de leur fils. Tom s'apprête à se servir du lait lorsque son père passe la porte d'entrée des cartons dépliés à la main. Tom perd son sourire.~~

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

TOM

C'est pourquoi les cartons ?

ARIANE

(tout en douceur)

Je voulais t'en parler. C'est pour ranger les affaires de Léo, pour préparer la chambre du bébé.

Tom est consterné. Vincent n'en mène pas large, l'idée le rend lui aussi mal à l'aise.

ARIANE (CONT'D)

Je suis désolé, je voulais t'en parler. Si tu veux, tu m'aideras à ranger la chambre. Si il y a des choses que tu veux garder.

TOM

(parle très fort)

Je veux tout garder. On garde tout. Personne touche à sa chambre.

ARIANE

Tom...

TOM

Non. Personne touche aux affaires de Léo !

Tom frappe des poings la table. Il tremble. Vincent se dresse d'un coup.

VINCENT

Tu ne parles pas comme ça à ta mère.

Tom redescend en pression immédiatement. Ariane s'approche de lui. Il s'écarte et repart vers l'escalier.

Ariane se rassoit. Elle prend une grande inspiration.

ARIANE

Il faudra plus de cartons. Tu pourras aller en chercher ?

VINCENT

Je vais y aller maintenant.

ARIANE

Ça peut attendre tout à l'heure...

VINCENT

(pressé)

Comme ça, ce sera fait. \*

Vincent quitte la maison.

**VINCENT DEBARASSE** \*

Ariane est assise seule à table. Les yeux mouillés. Elle passe sa main sur son ventre arrondi. \*

Elle tient bon. Elle encaisse dignement. Elle ne fléchit pas. \*

57 **OMITTED**

57 \*

58 **OMITTED**

58 \*

59 **EXT. JOUR - PARCOURS D'OBSTACLE DU LYCÉE (WIP)**

59 \*

Tom se tient à l'écart des autres lycéens, à la lisière du bois. Léo, face à lui, est un peu agité.

LÉO

T'inquiètes... Maman fera rien. Elle touchera pas à ma chambre.

TOM

T'es sûr de ça ?

LÉO

Bien sûr ! Tu crois que papa la laissera faire ? Jamais ! Genre on va filer mes fringues à des clodos...

TOM

Bah il avait l'air de vouloir aider...

LÉO

(accuse le coup)

Putain de bébé...

TOM

(complice)

Personne touchera à ta chambre. Je te promets. \*

\*

Léo semble convaincue.

\*

Tom se rend compte que JB l'a aperçu et qu'il le regarde bizarrement. Ce dernier lui fait un geste "ça va ?". Tom lui fait un signe de pouce tendu.

CUT TO

Monsieur Serra rassemble les élèves près de la ligne de départ d'un parcours sportif, presque militaire, qu'il a installé dans l'enceinte du lycée. Elle est coupée en deux par une immense flaque de boue. Le chemin, jonché d'obstacles, s'enfonce dans la forêt, continue entre les bâtiments scolaires pour ressortir dans le parc et terminer sur la piste de course. Tout est trempé.

Tous les élèves sont dégoûtés.

SONNIE

Ah d'accord, le truc c'est Hunger Games...

JB, qui a entendu la remarque, se penche vers Tom.

JB

(lève les yeux au ciel)

N'importe quoi. Là, y a pas de pièges...

M. SERRA

Vous allez faire trois tours du parcours. Si vous n'arrivez pas franchir les obstacles, vous faites le tour. Echauffement ! Jeeb ! Tu m'assistes au chrono !

JB

Et si je voulais courir, monsieur ?

M. SERRA

(surpris)

Tu veux courir ?

JB

Non, c'était une question rhétorique. J'ai une dispense.

M. SERRA

(soulagé)

Tu m'as fait peur. Viens-là.

CUT TO

Tom, secondé par Léo, interpelle Clarisse. Rachel et Tess sont tout près d'elle.

TOM

Salut, je me disais, ça te dit que... On court ensemble ?

\*

LÉO  
 (consterné et sarcastique)  
 Qu'on court ensemble ? Tu veux devenir  
 quoi ? Sa meilleure amie ? \*

CLARISSE  
 Je veux bien, mais t'arriveras pas à  
 suivre.

TOM  
 (bravache)  
 Ah ouais ?

CLARISSE  
 (direct)  
 Ouais.

LÉO  
 Provoque-la... elle aime les défis !

TOM  
 Tu sais quoi ? On court et si je gagne, je  
 t'invite au cinéma. \*

LÉO  
 Bien ! À l'ancienne, comme un darron ! \*

CLARISSE  
 (surprise)  
 Je sais pas....

Clarisse semble gênée. Tess et Rachel sont juste à côté.

LÉO  
 Rentre-lui dedans...

TOM  
 T'as peur de perdre c'est ça ?

CLARISSE  
 Pfff... ok, et si je gagne ?

TOM  
 (souriant)  
 Tu gagneras pas...

Il lui tourne le dos et se rend à la ligne de départ.

LÉO  
 Te retourne pas, marche, marche ! Fais le  
 mec mystérieux.

CUT TO

Tom est sur la ligne de départ. Les élèves se positionnent,  
 il se place à côté de Clarisse et la défie du regard. Léo  
 est sur le bas côté comme un supporter.

LÉO (CONT'D)

Surtout ménage ton souffle, fais pas comme ces débiles qui partent comme des dératés et qui...

Trop tard. Le sifflet a retenti et Tom est parti comme une flèche. Il est devant tout le monde mais se fait rapidement rattraper, notamment par Clarisse. Il est rapidement dépassé par Steeve et trébuche dans la boue. Tom est dernier. Léo se tient à côté de lui. \*

Au même instant, une ado un peu forte lui passe devant. Elle se tourne vers lui et se marre.

Tom ne prend pas la peine de se relever. Il fait signe à Léo qu'il laisse tomber.

LÉO

Ah ok ? Reste là alors, t'es à ta place en bon dernier. Pfff... Bolosse va...

Léo reprend le parcours en tournant le dos à Tom.

TOM

(en colère)

Quoi ? T'as dit quoi ?

LÉO

T'as très bien entendu... Je me suis trompé sur toi, tu baisses les bras au premier obstacle. T'es pas à la hauteur. T'es un bolosse en fait !

Léo continue sa route.

CUT TO

Tom, énervé, marche vite derrière son frère.

TOM

Je suis pas un bolosse.

LÉO

Bolosse.

TOM

Je suis pas un bolosse !!!

LÉO

BOLOSSE !

Léo marche vite pour distancer Tom, qui ne se laisse pas faire. Tom le rattrape mais Léo accélère et tente de le larguer. Tom s'accroche. Peu à peu, il dépasse les autres élèves.

Les frères se courent l'un après l'autre comme deux enfants en train de jouer à chat. Ils vont de plus en vite, passant entre les élèves.

Léo enchaîne une rangée de haies avec une facilité déconcertante, c'est surréaliste. Tom fait de même, mais avec plus de difficultés.

CUT TO

M. Serra et JB assistent à la remontée de Tom.

M. SERRA  
C'est Bannière ?

JB  
Vas-y Tom !

M. SERRA  
Relâche pas l'effort !

JB  
Relâche pas l'effort !

Tête de Serra.

Tom et Léo arrivent devant un mur de 2m10. Léo se hisse en haut en deux mouvements puis se laisse tomber de l'autre côté. Tom parvient au sommet mais glisse. Il se rattrape d'une main. Il va lâcher. Léo surgit et lui saisit le poignet. Il le tire pour lui permettre d'attraper le bord.

Tom se hisse en haut. Léo a repris sa course.

LÉO  
T'as raison, fais une pause, je t'attends  
à l'arrivée !

CUT TO

Clarisse est dans le peloton de tête et ne lâche rien face à Steeve. Ils sont au coude à coude lorsque Léo passe entre eux suivi de près par Tom. Clarisse, bouche bée, redouble d'efforts pour les rattraper. Steeve met le turbo mais trébuche. Léo se marre.

\*

\*

Clarisse rattrape Tom qui accélère, la laissant sur place. Il est premier et passe la ligne d'arrivée.

Tom lève les bras au ciel. M. Serra et JB sont à l'arrivée, impressionnés par sa performance.

M. SERRA  
Bravo Bannière ! (à JB) Il est bien ce  
gamin.

JB  
Je sais, c'est mon meilleur ami !

Clarisse arrive à son tour, Tom la regarde avec un grand sourire. Il ne jubile pas et essaie de rester digne alors qu'il est à bout de souffle.

CLARISSE  
Bien joué...

TOM  
(faussement modeste)  
Oh c'est rien... j'ai eu de la chance.

Derrière lui, Léo effectue une danse de la victoire.

LÉO  
(excessif)  
On vous a tous niqués !!! Ha ha ha ha On déchire tout !!!

Clarisse rejoint ses amies, elle se retourne sur Tom.

Tom croise le regard de Steeve. Léo se tend immédiatement et serre les poings, mais Steeve, impressionné par la course, adresse à Tom un signe de tête respectueux. Tom, surpris, lui rend la pareille. Léo se détend.

\*  
\*

Dès que Steeve est hors de vue, Tom relâche la pression.

\*

JB (suite)  
(intrigué)  
Comment t'as fait ?

Tom se sent mal.

JB (suite)  
Ça va ?

TOM  
(hagard)  
Pas du tout...

JB  
Quoi ?

Tom s'évanouit. JB se précipite pour aider Tom et lui lever les jambes.

JB  
(à tout le monde)  
C'est rien ! Malaise vagal. Je gère, je suis hypocondriaque.

**60 INT. JOUR - LYCÉE, INFIRMERIE****60**

Tom est allongé sur un lit entouré d'un paravent. Un verre d'eau à la main, une barre énergétique dans l'autre. PAUL, l'infirmier (42), un type grand et costaud avec des yeux de nounours, se tient près de lui. Il porte un tatouage des para sur l'avant-bras.

\*  
\*

PAUL

Ça va mieux ? Termine ta barre là, j'ai pas envie que tu retombes... sinon j'aurai des comptes à rendre à JB.

Tom acquiesce en souriant.

\*  
\*

Paul ouvre le paravent. Léo se tient juste derrière. Paul le referme et quitte l'infirmierie.

LÉO

A part le petit malaise vagal à la fin qui faisait un peu mec fragile, t'étais bien.

**61 EXT. JOUR - LYCÉE, RAMPE D'ACCÈS INFIRMERIE****61 \***

JB marche rapidement avec les affaire de Tom dans ses bras. Il croise Paul.

JB

Tu l'as laissé tout seul ???

PAUL

Il va bien. Du calme.

JB, rassuré, continue sa route. Paul l'interpelle.

PAUL

JB, tu m'embarques pas mon Vidal !

Tête de JB, pris en flag.

JB

Je sais.... Je sais ça. Pfff...

**62 INT. JOUR - LYCÉE, INFIRMERIE****62**

Tom assis sur le lit, discute avec Léo.

TOM

Je l'emmène voir quoi comme film ? Il faut que je prenne un truc bien.

\*

LÉO

Quoi ? Mais on s'en fout du film. Tu vas pas au cinéma avec elle pour voir un film ! Si ?

\*

Tom n'est pas sûr de la réponse. \*

JB rentre dans l'infirmierie avec les affaires de Tom dans les bras. Il entend la voix de Tom depuis derrière le paravent.

TOM (OFF)  
Bah, tant qu'à faire...  
(un temps)  
Non, mais t'as raison...

Racllement de gorge. Tom se penche. C'est JB. \*

JB  
(hésitant)  
J'ai récupéré toutes tes affaires...

LÉO  
Merde...

Tom tente de reprendre une contenance. \*

TOM  
(mauvais menteur)  
Super, merci. Je t'avais pas entendu,  
j'étais au téléphone avec mon père...

JB sort le portable de Tom de la poche du manteau.

JB  
J'ai aussi récupéré ton portable... Ouais,  
je sais, c'est con. \*

Tom soupire. JB a l'air grave.

LÉO  
Merde !

**63** **EXT. JOUR - LYCÉE, COUR (WIP)** **63** \*

Les portes donnant sur la cour s'ouvrent en grand. JB sort du bâtiment comme une tornade. Il est remonté. Tom est juste derrière, il termine de s'habiller tout en essayant de le rattraper. Léo est à ses côtés. \*

TOM  
JB ! Attends !

LÉO  
Laisse-le ! On s'en fout !

JB feint de ne pas entendre. Tom le rattrape. \*

JB  
(déçu)  
Je pensais qu'on était amis.  
(à suivre)

JB (suite)

Moi je t'ai jamais menti, je t'ai même raconté pour...(à voix basse) Hugh Laurie. Et toi tu... tu me caches des choses.

TOM

Non, c'est pas vrai...

JB

Ah ouais ? Alors pourquoi quand je te parle des fois j'ai l'impression que t'écoutes pas , que t'es ailleurs ? Hein ? Et pourquoi tu mens pour tes vitamines qui sont pas des vitamines ! J'ai vérifié dans le Vidal ! Alors ?

Tom encaisse. JB le laisse et s'éloigne. \*

TOM \*

JB ! \*

JB \*

(sans se retourner) \*

Y a que mes amis qui m'appellent JB ! \*

CUT to \*

Tom rattrape JB au niveau des casiers. Ils ne sont pas seuls. D'autres lycéens s'affairent. \*

Léo tente de s'interposer. \*

LÉO \*

Wow wow... Tu vas lui dire quoi ? Que tu parles à ton frère mort ? C'est ça ? \*

Tom l'évite et se poste devant JB. \*

TOM

(à JB)

Ok. (un temps) Mais pas ici.

JB

Viens, je connais un endroit où y a jamais personne.

JB acquiesce. Les deux partent en direction de la sortie sous le regard de Léo.

LÉO

(hurle sur Tom)

Tom, si tu fais ça, il va te prendre pour un ouf et nous faire enfermer ! Tu m'entends ?! C'est ça que tu veux ???

64 INT. JOUR - CDI (WIP)

64 \*

JB est silencieux. Il réfléchit à ce que vient de lui dire Tom. JB essaie de déceler si Tom ne s'est pas moqué de lui. Il prend son temps, Tom s'en inquiète.

JB  
Ca déchire !

TOM  
(gêné)  
Moins fort steuplaît...

JB  
(sarcastique)  
Tom, on est au CDI...

Tom regarde autour de lui et constate que l'endroit est désert. Plan des lieux. On voit juste un employé qui pousse un chariot avec des livres dessus. La roue fait un petit couinement.

JB (cont'D)  
Mais genre c'est un fantôme et il doit aider un p'tit garçon... Oh putain c'est toi le p'tit garçon ?

TOM  
Non, non, c'est pas comme ça.

JB  
(excité)  
Ok ! c'est comme Fight Club alors ? Tu veux monter un Fight Club avec ton frère ? Genre on va se battre pour devenir des hommes ? Après, je sais pas si je peux en faire partie, je suis pas très bagarre en vrai... Pourtant, j'ai envie. Ya des jours où je me dis "ouh putain lui là"...

LÉO  
(blasé)  
Regarde-le ! Il va nous faire une rupture d'anévrisme...

TOM  
(pour le stopper dans ses délires)  
Hé !!!

JB  
(se ressaisit)  
Pardon.

JB est à l'écoute.

TOM

Non c'est pas comme ça, ok ? C'est juste qu'il est là quand j'en ai besoin de lui... quand j'angoisse ou que j'ai peur. Il me rassure... (fuyant) C'est tout.

JB

Je connais... Quand j'étais petit, j'avais un ami imaginaire qui me réconfortait : Pilou.

TOM & LÉO

Pilou ?

JB

Bah ouais, c'était un panda...

Léo soupire.

TOM

(à JB)

Et il est... parti ?

Tête de Léo du genre "Dis le moi si je dérange."

JB

(désignant un espace vide)

Non, il est juste là... Ça va Pilou ? (aux deux) Il est timide...

Tom et Léo regardent l'espace vide avec appréhension.

JB

Mais nan je déconne ! Bah oui il est parti quand j'ai grandi.

LÉO

(menteur)

Je savais qu'il déconnait...

TOM

(soulagé)

Ok...(il souffle) donc ça va aller, c'est une phase... c'est normal.

JB

Euh... je dirais pas ça. (concerné) Tom, tu parles à ton frère mort...

LÉO

Et alors ?

JB

Tes parents, ils savent ?

Tom fait non de la tête.

JB (CONT'D)

C'est pourquoi tes calmants alors ?

TOM

Les calmants, c'est pour que je sois calme, pour pas que je m'énerve..

JB

Pourquoi ? Il se passe quoi quand tu t'énerves ?

TOM

Je sais pas... c'est comme un brouillard.

Tom tourne son regard vers Léo.

**65 INT. JOUR - ANCIEN LYCÉE, SALLE DE SVT (FLASHBACK) 65**

Les élèves sont assis dans la salle de SVT de 1ère. Tom est assis au fond. TRISTAN, tête de vicieux, lui prend son portable.

TRISTAN

T'as des jeux dessus ?

TOM

Rends-le moi s'il te plaît.

Tristan retourne vers sa place au deuxième rang. Tom le suit.

TRISTAN

(sans coeur)

Arrête de chialer, je te le rends à la sortie. Toutes façons tu vas faire quoi ? Appeler ton grand frère ?

MME MANIN, la prof, une femme très souriante et détendue rentre dans la salle à toute vitesse.

MME MANIN

Je suis en retard, asseyez-vous, on attaque ! Allez !

Tout le monde s'assoit sauf Tom, debout au deuxième rang. La prof lui fait gentiment signe de s'asseoir.

MME MANIN

Tom, s'il te plaît. Lumière !

Tom s'assoit. La lumière s'éteint. Un film est projeté sur l'écran.

MME MANIN (OFF) \*  
 (lisant un texte) \*  
 "Voir, entendre, parler, se déplacer, mais \*  
 aussi penser, inventer, imaginer... Tout \*  
 cela vous paraît naturel ! \*

Tom est amer. Il remarque que sa main tremble. Il la serre \*  
 pour faire cesser le tremblement puis ferme les yeux une \*  
 petite seconde en prenant une grande inspiration pour se \*  
 calmer.

MME MANIN (CONT'D) (OFF) \*  
 Pourtant, cela se fait grâce à un \*  
 inextricable réseau de neurones logé au \*  
 coeur de notre cerveau et que nous \*  
 sollicitons à chaque seconde..." \*

Il expire lentement, inspire, puis expire et ouvre les \*  
 yeux... Il hallucine.

Les chaises et les tables autour de lui ont toutes été \*  
 renversées jusqu'au premier rang. Tristan se tient la joue. \*  
 Elle est rougie. Il a pris une gifle. \*

Tout le monde s'est écarté, l'air interdit. Tom ne comprend \*  
 pas. Il s'est passé presque une minute, mais pour lui, le \*  
 blackout n'a duré qu'une fraction de seconde. \*

MME MANIN \*  
 (flippé) \*  
 Tom, calme-toi, c'est juste un portable... \*

Il regarde sa main. Il tient son portable. En le bougeant, \*  
 il allume involontairement l'écran : c'est une photo de \*  
 Léo, sourire aux lèvres, qui le regarde droit dans les \*  
 yeux.

66 INT. JOUR - CDI (WIP)

66 \*

TOM \*  
 Je suis dingue, hein ?

JB \*  
 Complètement schyzo. Mais bon, Valérie, ma \*  
 psy, elle dit que tout le monde est fou \*  
 donc bon... si tout le monde est fou, \*  
 personne n'est fou... Mais c'est vrai que \*  
 t'es... spécial. \*

Tom est penaud. \*

JB \*  
 T'en fais pas, ça va aller. \*

Léo ricane. C'est comme si JB le sentait. \*

JB

Si quelqu'un t'emmerde, il aura à faire à moi...(un temps) donc à ma soeur.

\*  
\*  
\*

Tom retrouve le sourire. Léo a disparu.

\*

**67 INT. NUIT - MAISON TOM, SALLE À MANGER (WIP)**

**67 \***

Tom pousse la porte et découvre Vincent, plongé dans de la paperasse. Il rédige des notes. Ses gestes sont secs et nerveux. Vincent trace une grande ligne qui déchire le papier. Il s'interrompt et lève la tête. Il échange un regard avec Tom sans dire un mot. Vincent lui sourit fébrilement.

**68 INT.NUIT - MAISON TOM , ESCALIER**

**68**

On suit Tom gravir les marches une à une, sans se hâter.

\*

LÉO (OFF)

Ok je dis plus rien. Je te fais confiance.  
C'est quand tu veux.

\*  
\*  
\*

La voix provient d'une chambre à l'étage. Tom se stoppe. La lumière de l'escalier lui fait une grande ombre portée sur le mur.

\*  
\*

**69 INT.NUIT - MAISON TOM , COULOIR**

**69**

Il traverse le couloir et se dirige vers la porte entrouverte de la chambre de Léo d'où provient sa voix. La voix est modulée.

Une lumière bleue s'en échappe. Tom pousse délicatement la porte mais ne rentre pas.

\*

**70 INT. NUIT - MAISON TOM , CHAMBRE DE LEO (WIP)**

**70 \***

Ariane est assise par terre. Elle regarde une vidéo sur l'ordinateur portable de Léo. La voix vient de là.

La chambre semble n'avoir jamais changé depuis la mort d u jeune homme . Des posters de joueurs de basket et de playmates GQ ornent les murs. Sur une étagère, plusieurs coupes de championnat de basket et des articles de presse locale mentionnant "le talentueux Capitaine Léo Bannière". Quelques cartons de rangement qui jonchent le sol.

\*  
\*  
\*  
\*

Tom reste sur le seuil, comme incapable de rentrer dans la chambre.

Sur la vidéo, on voit Tom au volant de la Golf de son frère, filmé par Léo côté passager.

LÉO (OFF)

Plus vite quand même... Arrête de flipper,  
je suis là. ... Voilà ! ... Joli !

Léo alterne les plans sur son frère et sur la petite route. Tom n'est pas très doué et la voiture zigzag, mais Léo veille.

Tom rentre et s'approche.

TOM

Il m'avait appris un été.

Ariane se retourne.

ARIANE

Je sais... Il m'avait fait garder le secret.

Tom prend l'ordinateur et regarde l'écran : Tom sort de la voiture et Léo le félicite.

LÉO (OFF)

Bien joué mon poulet ! C'est pas mal !

Tom referme l'ordinateur, amer.

ARIANE

Si tu vois des choses que tu as envie de garder...

Tom fait non de la tête. Il regarde avec dépit le ventre de sa mère puis s'apprête à quitter la chambre. Ariane l'interpelle.

ARIANE

Tom... Rien de tout ça n'était prévu. J'ai jamais imaginé que je pouvais perdre mon enfant, mais j'ai pas eu le choix... Et j'avais pas prévu d'en attendre un autre, mais là j'ai eu le choix. (un temps) Personne ne remplacera jamais Léo. Il sera toujours mon fils et ton grand frère... Toujours.

Elle lui sourit. Tom lui sourit en retour.

CUT to

\*

Noir. Les portes du placard s'ouvrent en grand. Tom en sort le blouson Bombers bordeaux.

Tom l'enfile délicatement, comme si c'était une étoffe précieuse, sous le regard attentif de sa mère. Il se regarde dans le miroir. Le blouson lui va trop grand.

ARIANE (suite)

Je crois que c'est le moment de t'acheter un blouson.

Tom, déçu, s'apprête à l'enlever.

ARIANE (suite)  
 (le rattrape au vol)  
 Attends... Laisse-moi voir quand même...

Ariane passe derrière lui, réajuste le blouson et lui remonte les manches, les fixant avec des épingles. Le blouson lui va mieux.

ARIANE (suite)  
 Je vais le faire reprendre, d'accord ?

Tom est satisfait. Ariane reprend son tri. Tom s'assoit à ses côtés et l'aide.

CUT to

Tom et sa mère emballent précieusement les effets de Léo. Ils sont émus lorsqu'ils tombent sur des photos de Léo plus jeune ou posant avec sa petite amie, Justine.

ARIANE  
 (complice)  
 Justine... Elle était pas très fut-fut..

Rire de Tom.

Ariane découvre, caché, un magazine érotique : LUI.

ARIANE (suite)  
 (sourire en coin)  
 Je jette... de toute façon t'as ton portable.

Sourire gêné de Tom.

Ariane voit que Vincent les regarde depuis le pas de la porte. Elle lui tend la main, l'invitant à venir.

VINCENT  
 Demain, je mettrai les cartons dans le garage. Je vais me coucher...

Ariane, déçue, acquiesce. Tom le remarque.

TOM  
 J'ai... j'ai rencontré une fille...

Ariane retrouve le sourire.

ARIANE  
 (émue)  
 Ah bon ? Mais c'est qui ?

71 **EXT. JOUR - DEVANT LE CINÉMA (WIP)**

71 \*

Tom est assis sur un banc. Face à lui, Léo, très remonté, qui fait les cent pas. Tom n'en mène pas large.

LÉO  
Comment t'as pu me faire ça ? T'avais promis...

TOM  
J'ai pas eu le choix... (il positive) mais j'ai récupéré ton blouson !

LÉO  
(ironique)  
C'est vrai ? Mon blouson ? Je suis super ému là, je crois que je vais chialer.

TOM  
Je suis désolé, mais... c'est pour maman. Elle veut qu'on avance.

LÉO  
Oh elle veut qu'on avance... T'es un traître et t'as pas de couilles. Tu comprends pas ce qui se passe avec ce bébé ? D'abord c'est moi et bientôt ce sera ton tour. Ouvre les yeux !

TOM  
(autoritaire)  
C'est bon ! C'est juste des cartons ! Arrête la parano ! Tu me saoules.

LÉO  
En fait t'as plus besoin de moi, c'est ça ? Tu veux que je me casse ?

Tom ne s'attendait pas à cette question.

TOM  
Je sais pas.... Peut-être... Ouais.

Léo ne s'attendait pas à cette réponse.

LÉO  
(ironique)  
Wow... en fait t'as des couilles. Et euh... (désignant le cinéma) tu vas faire comment ? T'as déjà emballé une meuf au cinéma ? Hein ?

TOM  
(un peu sûr de lui)  
Non, mais ça doit pas être trop dur. J'ai vu des films.

LÉO  
(ironique)  
Si t'as vu des films...

TOM  
 (ne se démonte)  
 Je verrais. Je ferais au feeling. J'ai  
 peut être mon style à moi, mes  
 techniques... tout ça.

On siffle. Tom et Léo se retournent et aperçoivent  
 Clarisse... accompagnée par Tess et Rachel.

TOM  
 (déçu)  
 Putain...

LÉO  
 (ironique)  
 J'espère que "tes techniques" sont bien  
 rodées.

TOM  
 (peu sûr de lui)  
 Exactement. Ça va très bien se passer.

Léo le plante et s'en va, passant juste à côté de Clarisse  
 et des autres.

TOM  
 (fausse joie)  
 Salut.

CLARISSE  
 Ouais salut. Je leur ai proposé de venir,  
 elles sont fans. Ça te dérange pas ?

Tom fait non de la tête mais le coeur n'y est pas.

RACHEL  
 T'as vu les deux premiers ?

TOM  
 Non...

RACHEL  
 Non ??? Tu vas voir, c'est trop flippant !  
 Et si tu comprends pas des trucs pendant  
 le film, tu me dis et je t'expliquerai.

TOM  
 (ironique)  
 Super !

RACHEL  
 (en s'éloignant)  
 Par contre, tu verras, là les zombies ils  
 courent pas, c'est un peu chelou.

\*  
 \*  
 \*  
 \*

**72 INT. JOUR - CINÉMA, CAISSES**

72

Tom a les yeux rivés sur l'affiche de POSSESSION, chapitre 3, sur laquelle pose une femme noire, enceinte et possédée. \*

Le ventre rond l'indispose un peu. Clarisse le rejoint, elle a acheté du pop-corn. \*

Tess et Rachel prennent leur ticket au guichet et se dirigent vers les salles. \*

Tom et Clarisse se tiennent devant JÉRÉMIE, le guichetier, un type très nerd, portant t-shirt manga, catogan et bouc. \*

TOM

Deux places pour Possession, s'il vous plaît.

Le guichetier regarde Clarisse, puis Tom.

JÉRÉMIE

(à Tom)

Carte d'identité, s'il vous plaît.

Tom soupire. C'est déjà arrivé. Il la cherche dans son portefeuille, mais ne la trouve pas.

TOM

Je l'ai pas... mais j'ai dix-sept ans.

Jérémie lui désigne une affichette où il est écrit "Interdit aux moins de 16 ans".

JÉRÉMIE

(faussement compatissant)

Sans pièce d'identité je peux pas vous laisser rentrer.

CLARISSE

(indigné)

On est dans la même classe, on a le même âge.

Tom fait signe à Clarisse qu'il gère la situation. Il se rapproche de Jérémie.

TOM

(diplomate)

Ok, vous ne croyez pas que j'ai dix-sept, d'accord. Mais je fais au moins seize ans. Et puis là...(complice) je suis accompagné. Vous savez ce que c'est...

JÉRÉMIE

(complice)

Je comprends...

Tom pense que la partie est gagnée.

JÉRÉMIE (CONT'D)

Mais, il me faut une pièce d'identité.

Clarisse écarte Tom. Elle essaie sa méthode.

CLARISSE

(rentre-dedans)

Vous êtes relou avec ça ! Vous me l'avez même pas demandée à moi.

JÉRÉMIE

Vous avez raison. Pièce d'identité également s'il vous plaît. (s'énerve) Si vous les avez pas, vous allez voir un autre film. Y a un Miyazaki qui est superbe.

CLARISSE

Mais on n'est pas des gamins !

JÉRÉMIE

(blessé)

D'abord les animés c'est pas pour les "gamins" comme vous dites... et puis vous vous calmez là !

73 **EXT. JOUR - DEVANT LE CINÉMA**

73

Tom sort du cinéma et prend une grande inspiration. Clarisse le rattrape.

CLARISSE

Attends ! Il avait pas le droit de faire ça.

TOM

De toute façon tu voulais voir le film avec tes copines, non ?

CLARISSE

Genre je vais leur filer des thunes après cette embrouille. (elle hurle) Je le regarderai en STREAMING espèce de crasseux !

Tom retrouve le sourire.

74 **EXT. JOUR - JARDIN À L'ANCIENNE (WIP)**

74 \*

Clarisse et Tom marchent côte à côte dans les allées d'un vieux jardin de type XVIIème siècle, ambiance Barry Lyndon.

CLARISSE

Ma mère elle m'a eue, elle avait 20 ans et elle a tout géré. T'imagines, genre dans trois ans j'ai un enfant ?

TOM

J'avoue. Ma mère elle a eu mon frère au même âge...

Tom s'interrompt, il se rend compte qu'il ne lui a jamais parlé de son frère. Clarisse perçoit le malaise.

CLARISSE

JB m'a dit pour ton frère...

Tom se fige. Qu'est-ce qu'elle sait ?

CLARISSE

Pour l'accident.

TOM

(soulagé)

Ah ! (se reprend) Oui oui.

CLARISSE

Je suis désolé.

TOM

Merci. (un temps) Tu l'aurais kiffé, mon frère. C'était une brute au basket, il était capitaine. Mon père voulait qu'il passe pro. Il disait qu'il avait "le don", lui. (un temps) C'est mon frère qui m'a appris à jouer... (pensif) c'est lui qui m'a appris plein de trucs.

CLARISSE

Et toi c'est quoi ton "don" ?

TOM

(résigné)

Pas le basket apparemment...

Tom montre son corps en guise de preuve.

CLARISSE

(en total désaccord)

N'importe quoi...

TOM

Ah ouais ?

CLARISSE

Ouais.

75 **EXT. JOUR - CITY STADE**

75

Tom et Clarisse sont sur un terrain de basket. Des mecs costauds s'entraînent sur le terrain d'à côté.

\*  
\*

Ils sont l'un en face de l'autre. Clarisse tient le ballon.

\*

CLARISSE

Tu sais pourquoi t'arrives pas à passer des joueurs plus grands que toi ?

TOM

(fait mine de chercher)

Parce qu'ils sont plus grands que moi ?

CLARISSE

Faux ! Viens là.

Elle se met en position défense. Elle passe la balle à Tom.

TOM

Enfin, t'es pas beaucoup plus grande que moi.

CLARISSE

Essaye de me passer, on verra ça après.

Tom essaie de la passer, elle le contre. Ils se remettent en place. Il tente à nouveau et se fait contrer encore, il tombe. Elle le relève. Ils changent de position.

TOM

Ok, t'es vraiment plus grande que moi.

CLARISSE (suite)

Le problème, c'est pas ta taille, c'est ce que t'en fais... Tu peux pas jouer comme si tu faisais 1m80... Tu dois connaître tes forces et tes faiblesses.... Et ton truc, c'est pas de passer en force. Accepte-le sinon tu seras jamais crédible sur un terrain.

TOM

(il encaisse)

Coach, je fais quoi ?

CLARISSE

Tu te rapproches.

Clarisse se met de dos et recule vers lui en dribblant, protégeant la balle de son corps. Elle n'hésite pas à le coller. Tom est très gêné par la proximité de leurs corps et n'ose pas la bloquer. Elle feint de partir d'un côté et part de l'autre. Tom s'est fait avoir, elle marque.

CLARISSE (suite)

T'es pas grand, mais tu cours vite. Sois plus malin, change de direction, feinte.

Ils changent de position. Peu à peu, les phases de jeux se déroulent comme une chorégraphie où les corps se touchent, se frôlent, se percutent.

CLARISSE (suite)

Trop prévisible ! Surprends-moi !

Tom s'applique et la feinte. Clarisse essaye de le contrer et perd l'équilibre. Elle lui tombe dessus.

Clarisse est allongée sur Tom. Ils se regardent dans les yeux tous les deux. Moment étrange. Tom pourrait l'embrasser, il le sent, mais se dégonfle.

TOM

Le film doit être terminé, non ? Ils vont nous attendre...

CLARISSE

(troublée)

Oui...

Clarisse se redresse d'un coup faisant basculer Tom sur le côté. Il est émoustillé.

Clarisse siffle la bande de mecs et leur rend la balle. \*

76 **EXT. JOUR - DEVANT LE CINÉMA (WIP)**

76 \*

Tom et Clarisse ont couru. Ils ralentissent lorsqu'ils aperçoivent Rachel et Tess.

CLARISSE

Le week-end prochain, Tess fait une fête. Tu veux venir ? \*

TOM

Carrément !

Ils arrivent devant Rachel et Tess qui les regardent d'un air suspicieux.

RACHEL

Vous étiez où ?

CLARISSE

On n'avait pas nos cartes d'identités il croyait pas qu'on avait 17 ans.

Tom apprécie le mensonge.

TESS

Chelou...

RACHEL

Bah vous avez raté une grosse bombe !  
Regarde mon bras, regarde les poils, ils  
sont encore tout hérissés.

Tom se penche.

TOM

(dubitatif)

Ah ouais, c'est... hyper hérissé.

CLARISSE

(aux filles)

On y va ?

TOM

(à Clarisse)

Tu m'enverras l'adresse pour la fête ?

\*

CLARISSE

Pas de souci.

Rachel, Tess et Clarisse s'éloignent.

TESS

(à Clarisse)

Tu l'as invité à ma fête ? Vous vous êtes  
pécho ou bien ?

\*

CLARISSE

(fausse)

Trop pas ! C'est un pote de mon frère !

Tom, qui la regarde partir, n'a rien entendu. Léo, à ses  
côtés, attend, satisfait.

LÉO

J'arrive pas à croire que tu pouvais lui  
rouler une pelle et... rien en fait.  
Grosse lose quoi... (un temps)

TOM

Ok, j'ai besoin de toi. Voilà ! T'es  
content ?

LÉO

Plutôt. Je me vexe pas. (un temps)  
Bon...tu sais danser ?

Tête de Tom qui réfléchit.

**77A EXT. JOUR - LIEU A DEFINIR (CE QUI NOUS ARRANGE)**

**77A \***

Tom se tient face à Léo.

LÉO

Quand tu veux.

Tom soupire. Il envoie un morceau depuis son portable , \*  
 "When The night" de Para One sur la petite enceinte posée \*  
 sur un tonneau.

Il bat timidement la mesure avec son pied puis se déhanche  
 au rythme de la musique. Il n'est pas très bon.

LÉO (suite)

Ok, stop !

Tom coupe la musique et attend le résultat tel un candidat  
 de radio-crochet.

LÉO (suite)

(enthousiaste)

T'as jamais pris de cours ?

TOM

Non...

LÉO

Vraiment ? Même pas un peu ?

TOM

Non, promis.

LÉO

Ce que tu viens de faire là, tu sais  
 comment ça s'appelle ?

TOM

(content)

Non, c'est quoi ?

LÉO

De la merde, c'est de la grosse merde. Tu  
 refais encore un truc comme ça et tu vas  
 finir dans un coin à péter le score sur  
 Candy Crush. \*

Léo se met face à Tom.

LÉO (suite)

Tu fais exactement ce que je fais, ok ?  
 Pas d'impro, pas de "je verrais au  
 feeling" ou "ouais, mes techniques" parce  
 qu'on sait où ça mène. Si tu fais comme  
 moi, tu vas scorer !

Tom met le morceau. Tom imite Léo et danse.

Montage : la chorégraphie se déroule sur plusieurs jours,  
 dans différents lieux. Tom progresse de plus en plus  
 jusqu'à danser de manière synchrone avec Léo.

- 77B** EXT. JOUR - ROUTE DES ÉOLIENNES **77B**
- Tom et Léo dansent sur le chemin du lycée près du champs d'éolienne.
- 77C** INT. JOUR - LYCÉE, GYMNASÉ, VESTIAIRES **77C**
- Tom et Léo dansent dans les vestiaires vides.
- 77D** INT. JOUR - CDI **77D** \*
- Tom et Léo dansent à au CDI où Tom esquisse quelques pas de danse (avec le son provenant de ses écouteurs). \*
- 77E** INT. JOUR - LYCÉE, SALLE DE CLASSE **77E**
- Tom, tape du pied et suit le rythme en regardant son frère se déhancher pendant que Mme Dubreuil donne son cours.
- MME DUBREUIL
- Bannière !
- La musique se coupe net. Tom arrête de taper du pied.
- MME DUBREUIL (CONT'D)
- Vous êtes avec nous ?
- TOM
- (hésitant)
- Euh oui....
- MME DUBREUIL
- Comment ? (glousse) Et levez-vous parce que d'ici on vous voit pas.
- Mme Dubreuil est fière de sa mauvaise blague. Tom se lève, et soupire, saoulé par la remarque.
- MME DUBREUIL
- Si je vous ennuie, vous pouvez aller vous dégourdir les jambes chez le principal.
- TOM
- D'accord. Si ça peut me donner l'occasion d'évoquer la manière dont vous nous parlez, pourquoi pas... A mon avis, tout ce qu'est humiliation et blagues sur le dos des élèves, ça va l'amuser. Ça va lui rappeler l'âge d'or de l'Education Nationale. \*
- Un " ouh !" admiratif mais étouffé de plusieurs élèves retentit. Clarisse se marre. Même Steeve, Victor et Sonnie sont sciés. Tom tient le regard de Mme Dubreuil, qui redescend en pression. \*

MME DUBREUIL

Ce ne sera pas nécessaire, le principal n'a pas notre sens de l'humour, rasseyez-vous.

Tom se rassoit, satisfait. Léo applaudit. JB ricane. La musique repart.

**78 INT. JOUR - MAISON TOM , SALON**

**78**

Tom termine la chorégraphie dans son salon. Ariane se tient dans l'entrée, Tom ne l'a pas vue. Elle ne dit rien et l'observe danser, le sourire aux lèvres. Tom s'en aperçoit.

Tom coupe la musique, gêné. Ariane est émue. Elle reconnaît le déhanché.

\*  
\*

TOM

Ca va, maman ?

\*

Elle acquiesce et sort d'un sac la veste de Léo. Tom s'empresse de l'enfiler. Elle a été réajustée et lui va parfaitement.

\*

**79 EXT. JOUR - DEVANT LA MAISON TOM**

**79**

Tom, vêtu de son Bombers, sort son vélo par le portail.

\*

La voiture de Vincent arrive et s'arrête à son niveau. Vincent marque un temps, observant Tom portant le blouson de Léo.

\*

VINCENT

Tu vas où ?

TOM

À une fête, tu sais je vous avais dit.

\*

VINCENT

Ah oui... (un temps) Tu veux.. Tu veux que je t'emmène ?

\*

Tom est surpris par la proposition.

\*

VINCENT (CONT'D)

(maladroit)

C'est comme tu veux, sinon c'est pas grave...

TOM

Non non super... Ok je viens.

**80 INT. JOUR - SUR LA ROUTE - VOITURE DE VINCENT**

**80**

Tom est à côté de son père. Son vélo est à l'arrière, dans le coffre du break. Le silence règne.

\*

La voiture passe près du champ d'éoliennes.

VINCENT

On a eu le permis, on va pouvoir poser deux nouvelles éoliennes dans le parc. Si tu veux, je pourrai te faire monter là-haut.

TOM

(un peu mal à l'aise)  
Oui...

Silence.

TOM

Au basket, on va avoir un match d'évaluation bientôt.

VINCENT

Super ça...

TOM

Je suis dans le groupe B, mais...

VINCENT

Y a pas de groupe A ?

TOM

Si... Justement, je vais l'intégrer, c'est avec les meilleurs.

VINCENT

Tant mieux ! Enfin c'est déjà bien.

TOM

C'est une super équipe, y a une fille qui est hyper forte.

VINCENT

(surpris)  
Tu joues avec des filles ?

TOM

Oui c'est mixte.

VINCENT

(sceptique)  
Ah d'accord... Mais comment ils vous évaluent alors ? Les filles, elles peuvent être fortes de leur côté et les mecs du leur... mais mélangés.

\*

Silence. Tom est déçu, il n'a pas envie d'en dire plus.

VINCENT

Enfin je sais pas... je veux pas... (à lui-même, en regardant des éoliennes) Ah tiens, elles tournent pas.

Vincent se rend compte qu'il a été "con" et préfère se taire.

**81A EXT. JOUR - MAISON TESS, PISCINE**

**81A \***

Tom est assis sur un grosse bouée gonflable près de la piscine. Derrière lui, une vingtaine de lycéens se déhanche en musique sur la terrasse de la maison. \*

Tom tente de dissimuler son stress. Léo se tient à ses côtés, impatient. Tous les deux portent le même Bombers bordeaux. Un ADO (16) éméché passe devant Tom et lui tend une bière. \*

ADO

Joyeux anniversaire !

TOM

Mais c'est pas mon...

LÉO

Prends, prends ! Ça va te détendre.

Tom prend la bière et en boit un peu. L'ado repart souhaiter un joyeux anniversaire à quelqu'un d'autre.

Clarisse fait son entrée. Tom se redresse d'un coup. Elle salue ses amis. Tom prend une gorgée, Léo l'encourage à prendre d'autres gorgées en poussant son verre du bout des doigts.

LÉO (suite)

Allez...

Tom a terminé le verre. JB vient à sa rencontre avec une part de gâteau.

JB

(désignant le gâteau)

Elle va être excellente cette fête ! Le buffet est soigné. \*

LÉO

(à Tom)

Prêt ?

TOM

Ouais ! \*

JB prend la réponse pour lui. \*

81B EXT. JOUR - MAISON TESS, TERRASSE (WIP)

81B \*

Tom se tient à côté de l'ADO DJ en charge de la soirée. Il lui montre sur Spotify le prochain morceau à lancer. L'ado dj lui fait ok du pouce.

\*  
\*  
\*

Tom rejoint Clarisse sur la piste. Rachel et Tess ne sont pas loin. Ils se font la bise et se disent des banalités presque inaudibles.

\*

Clarisse remarque son blouson.

\*

TOM

T'aimes bien ?

\*

CLARISSE

Je savais pas que c'était ton style.

\*

Soudain le morceau dansant démarre. Tom feint l'étonnement.

TOM

J'adore !

CLARISSE

Moi aussi !

Tom, sûr de lui, se lance dans sa chorégraphie sous les yeux de Clarisse. Ils se rapprochent et dansent ensemble. Léo, adossé à un mur, lui fait signe qu'il assure.

\*  
\*

Tom performe hyper bien et Clarisse semble impressionnée.

\*

Soudain, le morceau se coupe, remplacé par une musique au rythme plus lent, qui invite au rapprochement. C'est Tess qui en a fait la demande pour danser avec Sonnie.

\*

Tom est intimidé.

\*

LÉO (CONT'D)

Plan B. Approche toi.

Tom s'approche de Clarisse. Ils se regardent en chiens de faïence.

LÉO (CONT'D)

Pose ta main sur sa hanche et suis le rythme.

Tom s'exécute pose sa main au niveau des côtes de Clarisse. Celle-ci est un peu gênée par ce rapprochement soudain.

LÉO (CONT'D)

Sa hanche je t'ai dis. Tu sais où c'est ?

Tom baisse ses mains au niveau de la hanche de Clarisse. Il la regarde dans les yeux. Tess le dévisage depuis les bras de Sonnie.

LÉO (CONT'D)  
 La calcule pas.... Et là tu l'embrass...  
 non fausse alerte !

Clarisse tourne la tête vers Rachel. Elle semble mal à l'aise.

LÉO (CONT'D)  
 Tiens toi prêt... tiens toi prêt. Et  
 c'est... maintenant !

Tom embrasse Clarisse. Clarisse détourne le visage.

CLARISSE  
 Non attends... qu'est-ce que tu...

TOM  
 Pardon...

Tess ricane. C'est humiliant.

CLARISSE  
 (gênée)  
 Je nous vois pas comme ça...

Tom jette un coup d'oeil à Tess et Rachel.

TOM  
 (aigri)  
 Je vois.

Tom tourne les talons. Clarisse rejoint ses amies avec un sourire forcé. Steeve a observé toute la scène. Tom traverse la terrasse et rentre à l'intérieur. Il croise JB.

\*  
 \*

JB  
 Hé, tu vas où ?

TOM  
 Laisse moi, j'ai envie d'être seul.

Tom est embarqué par Léo qui passe son bras autour du cou. Il laisse JB en plan.

**82 EXT. DÉBUT DE SOIRÉE - MAISON TESS, BALCON**

**82 \***

Tom et Léo sont côte à côte, accoudés à une rambarde, en terrasse. Tom termine une autre bière. Il est éméché, Léo également.

\*

LÉO  
 Te prends pas la tête. Des meufs y en a plein.

TOM  
 Je pensais que je lui plaisais...

LÉO  
C'est une conne ! Genre t'es pas assez  
bien pour elle ? Toi ?

STEEVE (OFF) \*  
Hey !

Tom et Léo se retournent. Steeve est là, avec deux bières  
dans les mains. Il est un peu éméché. \*

STEEVE (CONT'D) (suite) \*  
Tu parles tout seul ? T'es déjà bourré ?

Léo se redresse, comme prêt à se battre.

TOM  
Qu'est-ce que tu veux ?

Steeve lui tend la bière. Tom, suspicieux, regarde la  
bouteille. \*

LÉO  
Il a dû pisser dedans...

STEEVE \*  
J'ai pas pissé dedans. Prends la mienne si  
tu veux.

Tom prend la bière de Steeve. Il la renifle et en boit une  
gorgée. Léo reste sur ses gardes. \*

LÉO  
Pisse ? Non ? Ok.

STEEVE \*  
Moi aussi... ça m'a foutu les boules quand  
elle m'a jeté...

TOM  
Ok... t'es sympa avec moi parce que la  
meuf que tu kiffais m'a foutu un vent  
devant tout le monde, c'est ça ?

STEEVE \*  
(sincère)  
Euh... entre autres.

TOM  
(beau joueur)  
Merci pour ta sincérité.

Léo approuve.

STEEVE

Tu sais, je t'ai jamais dit, mais j'ai vu ton frère il y a 4 ou 5 ans, en finale de la régionale contre Pontault. (un temps) Léo Bannière ?

\*

TOM

Je savais pas que tu le connaissais.

STEEVE

(enthousiaste)

C'était le meilleur joueur du match mec ! Un triple-double, plus de trente points...

\*

TOM

Je me rappelle !

Léo bombe le torse.

STEEVE

Il joue où maintenant ?

\*

TOM

Il joue plus. Il est mort.

Le visage de Steeve se décompose.

\*

STEEVE

Merde... je savais pas.

\*

Il lève sa bière.

STEEVE (CONT'D)

\*

A Léo ?

TOM

A Léo !

LÉO

A moi !

Tom et Steeve engloutissent leurs bières et reposent violemment les bouteilles vides.

\*

**83 EXT. NUIT - MAISON TESS, TERRASSE (WIP)**

**83 \***

Tom et Steeve se prennent des shots sous les encouragements de Victor et Sonnie. Ils sont ivres et s'en amusent, tout comme Léo qui encourage Tom.

\*

LÉO

Shot ! Shot ! Shot !

Léo encourage Tom à boire : un verre, puis un deuxième, un troisième et un quatrième qu'il repose sur la table en poussant un cri de guerre. Lorsque le verre tape la table, Léo a disparu. Tom est complètement intoxiqué.

JB, resté à l'écart, observe Tom avec tristesse. Clarisse lui pose une main réconfortante sur l'épaule. Il part.

CUT TO

Steeve et Victor regarde un selfie que Tom a pris en haut de l'éolienne ! Ils sont impressionnés.

VICTOR

Tendu !

Tout le monde est impressionné. Tom est adopté.

CUT TO

Tom, Sonnie, Victor et Steeve sautent dans la piscine et font des duels de chevalier.

Tom sur les épaules de Steeve face à Sonnie sur les épaules de Victor.

**84 EXT. NUIT - MAISON TESS, PETIT BAR DE LA TERRASSE**

**84 \***

Steeve , Sonnie et Victor sont autour de Tom qui leur raconte une histoire. Tout le monde est alcoolisé et parle fort. La musique est toujours présente. Ils se font passer une bouteille.

STEEVE

Un panda ? Son meilleur ami c'est un panda ?

TOM

Bah non, c'est quand il était petit.

VICTOR

Mais pourquoi il a des lunettes ? Ca lit pas de livres les pandas...

SONNIE

Moi, j'aime bien les pandas.

TOM

Par contre vous répétez pas parce que j'ai juré de pas le dire.

STEEVE

C'est ça qu'il dessine dans son cahier ?

TOM

Nan ! Il dessine Hugh Laurie.

VICTOR  
Qui ?

TOM  
Dr House !

VICTOR  
Dis Dr House alors !

STEEVE \*  
T'es sérieux ?

TOM  
Ouais, il le dessine en train d'acheter du  
pain, de faire du skate et tout.

VICTOR  
Mais nan !? Des barres !

Tout le monde rit. Soudain, Tom aperçoit JB. Les yeux de  
son ami sont mouillés, il a tout entendu. Tout le monde se  
tourne vers JB. \*

STEEVE \*  
(à JB)  
Hé c'est mon ex beau-frère ! Ca va mon  
vieux ?

VICTOR  
(à JB)  
Mec, t'es un vrai artiste, toi !

Victor, Sonnie et Steeve explosent de rire. \*

TOM  
(peu convaincant)  
Je leur ai dit parce que c'est marrant...  
mais... ils se moquaient pas.

SONNIE  
Moi j'adore les pandas, ils sont trop  
mignons.

JB serre les dents sans jamais quitter Tom des yeux. JB  
veut répondre quelque chose. Tom angoisse, il fait non de  
la tête. \*

JB ne dit rien et s'en va. Tom regarde vers la baie vitrée,  
son reflet a été remplacé par celui de Léo. \*

Tom semble seul au milieu du groupe hilare. Il essaie de  
composer, en vain. \*

**85A EXT. NUIT - RUE DANS UNE RESIDENCE PAVILLONNAIRE (WIP)**

**85A \***

Tom vomit dans le caniveau. Il se sent mieux et reprend son  
chemin avec son vélo à ses côtés.

LÉO (OFF)  
Pourquoi tu t'es barré ?

Tom fait volte-face. Léo se tient juste derrière lui.

LÉO (CONT'D)  
Hein ? On s'est bien marré, non ? Ils sont  
bons ces mecs !

Tom est consterné.

LÉO  
Quoi ? C'est pas ce que tu voulais ? Tu  
vas pleurnicher sur l'autre bolosse ?

TOM  
C'est mon ami !

LÉO  
C'est un loser ! T'as pas besoin de lui,  
t'as pas besoin d'elle ! (un temps) Mais  
moi je suis là pour toi...

TOM  
Non. J'ai pas besoin de toi.

LÉO  
Vraiment Tom ? Alors pourquoi je suis là ?  
Dis moi.. Je t'écoute. Vas-y !

Tom l'ignore et monte sur son vélo. Il s'éloigne et se  
retourne, Léo n'est plus là. Il est devant lui. Tom manque  
de chuter en l'évitant.

<b>85B</b>	<b><u>EXT. NUIT - RUE DANS UNE RESIDENCE PAVILLONNAIRE</u></b>	<b>85B</b>	*
	Tom, sur son vélo, roule à toute vitesse dans la rue qui serpente au milieu des maisons avec piscine. (Drone)		* *
<b>86</b>	<b><u>OMITTED</u></b>	<b>86</b>	*
<b>87</b>	<b><u>OMITTED</u></b>	<b>87</b>	*
<b>88</b>	<b><u>INT. NUIT - MAISON TOM , CHAMBRE DE TOM</u></b>	<b>88</b>	
	Tom prend le blouson de son frère et le jette au sol comme s'il était souillé. Il s'approche de la fenêtre. Léo est en bas, devant la maison, dans la pénombre, lui faisant signe qu'il est désolé.		
<b>89</b>	<b><u>INT. NUIT - MAISON TOM, SALLE DE BAIN</u></b>	<b>89</b>	
	Tom referme la porte de l'armoire à pharmacie et sort sa boîte de médicaments. Il prend un de ses cachets, se regarde quelques instants dans le miroir, et l'avale.		



JB  
 (il lui sourit)  
 Meilleur cadeau du monde... c'est  
 dégueulasse de m'offrir ça. Je peux plus  
 te détester après...

TOM  
 Je suis désolé.

JB  
 Je sais... c'était pas toi.

TOM  
 Si, c'était moi, y a toujours eu que moi.

Tom lui sourit, l'air désolé. JB acquiesce. Lui et Tom se checkent amicalement.

JB  
 Tu sais que ma psy veut te rencontrer. \*

Plus loin, Clarisse les voit se réconcilier. Elle est  
 assise avec Tess, complètement absorbée par son portable, \*  
 et Rachel, plus observatrice, qui lui sourit, comprenant \*  
 l'intérêt que Clarisse porte à Tom. \*

94 **EXT. JOUR - GYMNASSE (WIP)**

94 \*

Tous les élèves s'échauffent avant de jouer. Clarisse  
 s'étire aux côtés de Tess et Rachel qui se racontent des \*  
 potins. Elle s'ennuie. Elle aperçoit Tom, seul. Elle va à \*  
 sa rencontre et se pose devant lui. \*

TOM  
 Quoi ?

CLARISSE  
 (lui désignant un coin du  
 gymnase)  
 On peut se parler ?

TOM  
 Je suis bien ici.

Il ne bougera pas. Elle est gênée.

CLARISSE  
 Pour l'autre soir.... Je....

TOM  
 Ecoute, c'est pas grave. Je croyais qu'il  
 y avait un truc entre nous et en fait...  
 je me suis trompé. (sarcastique) ou y a  
 des choses plus importantes dans ta vie  
 apparemment...

CLARISSE

(se défend)

Ça veut dire quoi ? (un temps) Moi, je suis pas une meuf superficielle. Personne ne me dit ce que je dois faire ou penser.

TOM

(sincère)

Je sais. Mais on en est là, non ?

Clarisse, face à ses propres contradictions, ne sait pas quoi répondre.

TOM

Si tu préfères qu'on reste amis, ok...

Elle réfléchit.

CLARISSE

Non. Je veux pas qu'on reste amis.

Tom accuse le coup. Clarisse l'attrape et l'embrasse devant tout le monde. Tom, sur la pointe des pieds, ne touche presque plus terre. JB, qui vient de les apercevoir, ne sait plus où se mettre.

Clarisse le lâche et rejoint Tess et Rachel qui lui font les yeux ronds.

CLARISSE

(sûre d'elle)

Quoi ?

TESS

C'est ta vie.

RACHEL

( plus enthousiaste)

Comme elle.

Tom est complètement sonné... JB lui pose la main sur l'épaule.

JB

(fier)

On est beaux-frères !

97	<b><u>SEQUENCE MONTAGE</u></b>	97	*
98	<b><u>INT. JOUR - MAISON TOM , CHAMBRE DE LÉO</u></b>	98	*
	Vincent et Tom déplacent les cartons de la chambre après qu'Ariane aie terminé de fermer le dernier.		*
			*

<b>99</b>	<b><u>INT. JOUR - CINEMA</u></b>	<b>99</b>	*
	Tom et Clarisse se tiennent devant Jeremy le caissier et lui brandissent leur cartes d'identité.		* *
<b>100</b>	<b><u>INT. JOUR - MAISON TOM , CHAMBRE DE LEO</u></b>	<b>100</b>	*
	Tom repeint la chambre avec sa mère. Le ventre d'Ariane s'arrondit de plus en plus.		* *
<b>101</b>	<b><u>OMITTED</u></b>	<b>101</b>	*
<b>102</b>	<b><u>INT. NUIT - MAISON TOM , CHAMBRE DE LÉO</u></b>	<b>102</b>	*
	La chambre est terminée. Tom regarde le berceau vide avec bienveillance.		* *
<b>103A</b>	<b><u>EXT. JOUR - PARC ?</u></b>	<b>103A</b>	*
	WIP		*
<b>103B</b>	<b><u>EXT. JOUR - MAISON JB, CHAMBRE CLARISSE ?</u></b>	<b>103B</b>	*
	WIP		*
<b>104</b>	<b><u>EXT. JOUR - CANTINE</u></b>	<b>104</b>	*
	Clarisse et Tom sont à la cantine, dans la file d'attente (au même endroit que Clarisse et Steeve dans la 26). Ils ont l'air heureux. On les regarde. C'est Steeve, à la même place que Tom (dans la 26). Il est amer.		* * * *
	Il sent une présence.		*
	<u>FIN DE LA SEQUENCE MONTAGE</u>		*
<b>95</b>	<b><u>INT. JOUR - MAISON TOM , ENTRÉE</u></b>	<b>95</b>	
	On sonne à la porte d'entrée. Vincent ouvre et découvre Clarisse, un casque à la main.		* *
	CLARISSE		
	Bonjour.		*
	Vincent pense que c'est une erreur.		*
	VINCENT		
	Oui ?		*
<b>96</b>	<b><u>INT. JOUR - MAISON TOM, SALON (WIP)</u></b>	<b>96</b>	*
	Ariane a servi le thé, elle est assise au côtés de Tom. Vincent est juste à côté, sur son bureau, dans ses papiers. Clarisse s'est levée, elle regarde les photos sur le mur du salon. Sur l'une d'entre elle, Léo et son père en haut d'une éolienne. Et juste à côté une autre Léo soulevant un trophée de Basket au côté de son père.		* * * * * *

CLARISSE  
 (à Vincent)  
 Monsieur, c'était quand ?

Vincent relève la tête.

VINCENT  
 (fier)  
 C'est quand Léo a eu le trophée de MVP aux inter-régionales.

CLARISSE  
 Wow, et vous avez joué aussi ?

VINCENT  
 Quand j'étais jeune, mais j'étais pas fait pour ça.

CLARISSE  
 C'est une vraie passion dans votre famille le basket.

VINCENT  
 Avant oui, maintenant on joue plus.

Vincent replonge dans ses papiers. Tom encaisse. Clarisse le remarque.

CLARISSE  
 Je dirais pas ça, non. (à Tom) Tu lui as pas raconté ?

Tom ne comprend pas de quoi elle parle. \*

ARIANE  
 (à Tom)  
 Raconter quoi ? (à Clarisse) Il nous raconte jamais rien.

CLARISSE  
 Le match d'évaluation ! \*

Vincent relève la tête. \*

VINCENT  
 (à Tom)  
 Ah oui... tu m'as pas raconté. \*

Tom n'a pas le temps d'en placer une. Clarisse lui fait signe qu'elle gère. \*

CLARISSE  
 Alors je vous raconte ! Tom et moi on est dans la même équipe. On est en plein match, il reste 10 secondes. On a deux points de retard. C'est chaud.  
 (à suivre)

CLARISSE (suite)

Remise en jeu pour nous, je récupère la balle à l'aise, je passe à Tom, il est derrière la ligne des trois points. Et là Steeve arrive derrière pour défendre sur lui.

\*

Juste pour vous situer, Steeve, c'est 1m85, 80 kg, c'est pas le mec le plus simple à bouger... Et Tom, il essaie toujours de passer en force et là ça passera pas. C'est sûr.

\*

Ariane vit le récit. Elle s'inquiète pour Tom en "live".

CLARISSE

Et Steeve il pousse, il pousse fort... mais Tom il tient.

\*

Vincent, captivé par l'histoire, se lève et se rapproche.

CLARISSE (CONT'D)

Il lance une feinte sur la gauche, l'autre tombe dedans. Tom se retourne. Il doit rester 5 secondes ! Il est face à Steeve et là, Tom balance un double cross.

\*

Clarisse lance un regard à Ariane pour être certaine qu'elle comprend le terme.

ARIANE

(soupirant avec sourire)

Dans cette maison, tout le monde sait ce que c'est....

CLARISSE

Donc gauche puis droite. Et Tom se stoppe net. Bim ! Steeve perd l'équilibre et se retrouve le cul par terre. Pardon.

\*

Ariane n'est pas choquée. Vincent alterne les regards entre Clarisse et Tom comme s'il n'était pas sûr qu'elle parlait de son fils.

VINCENT

(impliqué)

Et il reste quoi ? 5 secondes ?

CLARISSE

5 ? Non, non, plutôt 2. Et là Tom, il fait un pas en arrière pour se remettre derrière la ligne des trois points. (un temps) Et il prend le shoot.

Elle mime le tir puis les joueurs qui lèvent les yeux vers le panier. Tom est gêné. Elle exagère.

CLARISSE

On est tous là... comme ça, genre au ralenti. Monsieur Serra siffle... et la balle entre dans le panier ! On a gagné. C'était ouf ! Tout le monde était WOW !

Ariane est clairement fan de sa nouvelle "belle-fille". Elle se lève et reprend la théière.

VINCENT

Attends, je vais t'aider.

Vincent met une petite tape amicale sur l'épaule de Tom en rejoignant sa femme. Tom sourit. Il est gêné.

Clarisse et Tom sont seuls.

TOM

Pourquoi t'as menti ?

Clarisse lui sourit avec une certaine mélancolie : Parce que.

Vincent adresse un sourire à Tom, derrière ce dernier, un cadre photo de Léo semble le regarder fixement.

**105 INT. JOUR - LYCÉE, INFIRMERIE**

**105 \***

Depuis la fenêtre, JB regarde Tom et Clarisse dans la cour se diriger vers le parc, un sac de course à la main.

JB rentre dans l'infirmierie et check Paul avant de venir s'allonger sur un lit pour sa micro-sieste.

JB

Paul, à la base j'étais contre, mais il va falloir que je me trouve une fiancée. Moi aussi j'aspire à m'allonger dans l'herbe avec la fille que j'aime.

PAUL

On en est tous là...

**105 OMITTED**

**105 \***

**106 OMITTED**

**106 \***

**107 OMITTED**

**107 \***

**108 OMITTED**

**108 \***

**109A EXT. JOUR - LYCÉE, PARC (WIP)**

**109A \***

Tom et Clarisse sont allongés sur la pelouse au milieu de leurs livres et de quoi pique-niquer. Ils sont dans les bras l'un de l'autre.

Des ombres au sol glissent jusqu'à leurs visages. Tom ouvre les yeux et aperçoit Steeve qui se tient devant lui. Victor et Sonnie l'accompagnent. \*

STEEVE  
(à Tom)  
Lève-toi. \*

CLARISSE  
Qu'est ce que tu fais là ? \*

STEEVE  
(à Tom) Lève toi, je t'ai dit. \*

Clarisse se lève d'un coup, suivi par Tom. Elle s'interpose entre lui et Stylane. \*

STEEVE  
(à Tom)  
Cache toi derrière ta meuf. \*

CLARISSE  
Laisse nous ! \*

Stylane pousse Clarisse sur le côté. Tom réagit immédiatement et lui fonce dessus, mais Victor l'empoigne . \*

STEEVE  
Je croyais qu'on était potes. Je t'ai tendu la main... \*

Stylane lui met un coup de poing dans le ventre. Tom tombe au sol, le souffle coupé. \*

Clarisse veut lui porter secours, mais Sonnie la ceinture. \*

SONNIE  
Arrête Clarisse. Te mêle pas de ça ! \*

Stylane roue Tom de coups de pied. Victor, hilare, sort son portable et filme la scène. Tom, recroquevillé, encaisse. \*

CLARISSE  
Steeve ! Arrête ! (à Sonnie) Lâche moi, il va le tuer ! \*

Clarisse se débat de toutes ses forces pour faire lâcher Sonnie mais le jeune homme résiste. \*

Des lycéens, attirés par le bruit, s'approchent. Victor leur hurle de dégager. \*

Steeve attrape Tom et le pousse vers Victor. Ils se le renvoient comme un fétu de paille. \*

Victor le pousse violemment contre l'arbre. \*

À une cinquantaine de mètres, Dylan, qui a observé toute la scène, attrape son téléphone portable. \*

**105B INT. JOUR - LYCÉE, INFIRMERIE**

**105B \***

JB est paisiblement allongé en mode micro-sieste. Son téléphone posé sur la table basse vibre. Il ne le remarque pas. Les vibrations déplacent le portable vers le bord de la table. Il est sur le point de tomber lorsqu'il s'arrête de vibrer. \*

Nouvelle vibration. Le portable tombe. JB se réveille, contrarié, et le ramasse. Il décroche. \*

JB \*

Quoi ?! \*

DYLAN (TÉLÉPHONE) \*

Il y a une baston dans le parc avec To... \*

JB \*

(le coupe) \*

Je m'en fous ! \*

Il raccroche et se rallonge. Un temps. Deux temps. JB se redresse d'un coup. Il a compris. Il se précipite hors de l'infirmierie. \*

**105B' INT. JOUR - LYCÉE, COUR**

**105B' \***

JB court comme un fou en direction du parc façon Daniel Day Lewis dans Le Dernier des Mohicans. \*

**109B EXT. JOUR - LYCÉE, PARC**

**109B \***

Tom est plaqué à l'arbre par Victor qui le tient pas le col. Il lui met des petites gifles humiliantes. \*

**110A EXT. JOUR - LYCÉE, PARC (PLUS LOIN)**

**110A \***

(Vitesse réelle) Des pieds qui courent dans le parc. Les pas sont ceux de Léo, qui court aussi vite qu'il le peut. Il parle directement à Tom comme s'il était équipé d'une oreillette. \*

LÉO

J'arrive... J'arrive...

**109C EXT. JOUR - LYCÉE, PARC**

**109C \***

(Ralenti) Tom fait non de la tête. Victor le soulève du sol tout en continuant de le filmer. Steeve le frappe au visage. Tom tient à peine debout. \*

**110B EXT. JOUR - LYCÉE, PARC (PLUS LOIN)**

**110B \***

(Vitesse réelle) Léo court. \*

LÉO  
Tom, lâche, je te dis... lâche !

**109D EXT. JOUR - LYCÉE, PARC**

**109D \***

(Ralenti) Clarisse tente de se dégager mais glisse et se cogne la tête par terre. Steeve vient la relever pour la maîtriser.

\*

Tom a tout vu. Son expression change, il serre les dents, la colère monte. Il perd le contrôle.

**110C EXT. JOUR - LYCÉE, PARC (PLUS LOIN)**

**110C \***

(Vitesse réelle) Léo accélère.

\*

**109E EXT. JOUR - LYCÉE, PARC**

**109E \***

Léo est dans le parc, Tom est en vue. Il fonce sur Tom à une vitesse folle comme s'il allait le percuter de plein fouet. Tom a les yeux rivés sur Léo qui arrive à toute vitesse dans le dos de Victor.

\*

\*

Victor ne comprend pas ce que Tom regarde et se retourne. Il ne voit rien. Lorsqu'il revient sur Tom, ce dernier a laissé la place à "Léo". (à l'image, Léo a remplacé Tom mais c'est bien ce dernier que les personnages voient).

\*

\*

\*

Tout va très vite. "Léo" lui baisse sa capuche pour l'aveugler avant de lui balancer un coup de tête qui lui casse le nez. Victor tombe au sol. Sonnie fonce l'aider.

\*

\*

SONNIE

Victor !

"Léo" attrape Victor par le t-shirt et lui assène un coup de poing au visage. Sa tête part en arrière. Un deuxième, un troisième. Il est KO. "Léo" le laisse tomber au sol.

"Léo" n'a pas vu Sonnie lui plonger dessus. Ils roulent tous les deux au sol. "Léo" lui envoie un coup de poing dans le ventre qui lui coupe le souffle. Sonnie est en boule, au sol.

"Léo" ramasse un sac rempli de canettes et le fait s'enrouler sur lui-même pour le tendre, le transformant en fléau d'armes. Steeve essaie de lui mettre un coup de pied. "Léo" l'évite et lui assène un coup de sac. Steeve tombe au sol. "Léo" lui monte dessus à califourchon et lui assène un coup de poing au visage.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

Clarisse est pétrifiée par le déchaînement de violence.

CLARISSE

Tom ! Arrête !

\*

\*

Tom redresse la tête, c'est lui, pas Léo. Il ne comprend pas où il se trouve ni ce qu'il fait. \*

STEEVE (OFF) \*

Fils de pute... \*

L'insulte le replonge dans sa transe. C'est "Léo" qui baisse la tête vers Steeve et qui le frappe à nouveau. \*

Soudain JB plonge sur "Léo" et le ceinture. "Léo" ne se laisse pas faire, et lui assène un coup de tête arrière, mais JB tient bon. \*

JB \*

Tom... Tom.... Tom. C'est moi. C'est JB ! \*

"Léo" se débat un instant puis lâche. Le nom de "Tom " résonne. Léo a laissé sa place à Tom, épuisé, les bras ballants.

Tom regarde ses mains tuméfiées puis, autour de lui, choqué par le "spectacle" : Sonnie qui rampe au sol pour aider Victor, à demi conscient. Steeve, le visage en sang, qui peine à se redresser. Et JB, son ami, marqué au visage qui se tient près de Clarisse. \*

Tom croise le regard inquiet de Clarisse. Elle recule lorsqu'il fait un pas vers elle. Elle a peur de lui. \*

Tom est effondré. Il s'enfuit. \*

JB \*

Tom ! Reviens ! \*

**109F EXT. JOUR - LYCÉE, PARC 109F \***

Tom court sur la pelouse. Il est minuscule. (Drone) \*

**116 INT. DÉBUT DE SOIRÉE - MAISON TOM, CUISINE 116**

Le contenu d'une trousse de soin a été vidé à la hâte sur la table à manger : de la gaze, des bandes, de l'alcool à 90°.

Tom, l'oeil hagard, le corps comme vidé de son énergie, est assis face à son père qui lui prodigue des soins. Ariane est en retrait, atterrée, regardant fixement son fils comme s'il était quelqu'un qu'elle ne reconnaissait plus.

Vincent est concentré sur ses gestes, il adresse même un sourire réconfortant à son fils en lui déposant un pansement sur le visage.

VINCENT

Ne bouge pas.

Ses gestes sont précis. Il l'a déjà fait.

Vincent lui bande ses mains meurtries. On pourrait croire qu'il prépare les poings d'un boxeur avant un combat.

VINCENT

Tom. Regarde moi.

Tom lève les yeux vers son père. Vincent lui sourit, comme rarement.

VINCENT

T'avais pas le choix.

Ariane fait un pas en avant.

ARIANE

Il avait le choix. Il aurait pu...

VINCENT

(la coupe)

Il n'avait pas le choix ! T'aurais préféré qu'il se fasse tabasser ?

Ariane est interdite. Vincent prend le visage de son fils entre ses mains, comme il le faisait avec Léo.

VINCENT

Tom, t'as fait ce que t'avais à faire. Je suis fier de toi.

Tom acquiesce, comme KO. La fierté de son père a un arrière goût dégueulasse. Ariane est outrée mais ne dit rien.

Tom se lève et part vers l'escalier en passant près de sa mère.

\*  
\*

ARIANE

(à voix basse)

Tom ?

\*

Ariane s'essaie à un geste d'affectation à peine marqué vers Tom, mais Tom l'ignore et monte les escaliers.

\*  
\*

Ariane regarde son mari avec beaucoup d'amertume.

Soudain, elle ressent une douleur au ventre. Vincent arrête immédiatement de ranger et esquisse un pas vers elle.

VINCENT

(inquiet)

Ca va ?

Elle le stoppe d'un geste.

\*

ARIANE

(ferme)

Ça va. Laisse-moi.

**117 INT. NUIT - MAISON TOM , CHAMBRE DE TOM****117**

Tom rentre et referme la porte. Léo est déjà dans la pièce, juste derrière lui.

LÉO  
T'es jamais content, hein ?

Tom fait volte-face. Il a peur.

LÉO (CONT'D)  
Pourquoi il faut que tu sabotes tout ?  
J'ai essayé de t'aider et t'as fait de la merde...

Tom se saisit de ses écouteurs, les enfile, allume son lecteur mp3 et met un morceau de rock très bruyant. Il augmente de plus en plus le volume pour couvrir la "voix" de son frère. Tom grimace. Le son lui martèle les oreilles. Léo est inaudible. Tom s'allonge sur son lit, tournant le dos à Léo, tentant de se concentrer pour oublier sa présence. Tom ferme les yeux.

**118 INT. MATIN - MAISON TOM , CHAMBRE DE TOM (WIP)****118 \***

La musique est coupée. Tom, resté dans la même position, ouvre les yeux. Il sent toujours une présence derrière lui.

TOM  
(dépité)  
Laisse-moi...

ARIANE (OFF)  
D'accord.

Tom fait volte-face. C'est sa mère qui se tient à ses côtés, pas Léo. Tom, le visage marqué par la fatigue, enlève ses écouteurs et regarde autour de lui. Pas de Léo.

TOM  
Attends, pardon... Je...

ARIANE  
C'est pas grave. Tu descends ?

Tom hésite.

ARIANE  
Y a que nous...

Tom acquiesce. Ariane s'apprête à quitter la pièce lorsque Tom la retient.

TOM  
Même si je te disais, tu me croirais pas...

ARIANE

Essaie. Je te croirai. Je te promets.

TOM

Tu me promets ?

Ariane le rassure.

TOM (CONT'D)

J'ai l'impression des fois... de pas être moi-même. J'ai l'impression d'être...

On frappe un coup dans le mur qui sépare sa chambre de celle de Léo. Tom regarde le mur. Ariane n'a rien entendu.

ARIANE

D'être quoi ?

Un deuxième bruit sourd comme si on tapait sur le mur. Ariane n'entend toujours pas. C'est dans la tête de Tom. Ariane regarde en direction du mur. Il n'y a rien. Elle ne comprend pas le regard inquiet de son fils.

Tom se ravise.

TOM

Je vais me préparer.

Ariane, déçue, quitte la chambre.

**119A INT. JOUR - MAISON TOM, CUISINE**

**119A**

Ariane se sert un thé chaud. Elle verse l'eau chaude et soudain, est prise d'un coup de fatigue. Elle s'appuie sur le plan de travail. Quelques secondes passent. Ça va mieux. Elle se redresse et boit une gorgée.

Tom rentre dans la cuisine. Il s'assoit devant son petit déjeuner. Soudain, une théière en porcelaine s'explode au sol. Tom fait volte-face. Sa mère se tient le ventre. Elle souffre.

TOM

Maman ! Qu'est-ce qui se passe ?

ARIANE

(souffrante)

Il y a un problème avec le bébé. Appelle ton père.

CUT

Tom compose le numéro sur le portable de sa mère. Ariane se saisit du téléphone.

\*

ARIANE (suite)  
 Vincent... Je me sens mal... Le bébé. T'es  
 où ?

**119B EXT. JOUR - EOLIENNE**

**119B**

Vincent est en haut d'une éolienne. \*

VINCENT  
 Ariane, j'arrive ! Je suis à Ferran, je  
 pars maintenant.

**119A INT. JOUR - MAISON TOM, CUISINE**

**119A**

ARIANE  
 Quoi ? Non, c'est trop loin... J'appelle  
 les pompiers...

VINCENT (OFF)  
 Ils mettront plus longtemps ! J'arrive !

Ariane réfléchit... puis regarde Tom fixement.

ARIANE  
 Tom va m'emmener.

Tom fait non de la tête. Il ne se sent pas capable.

VINCENT (OFF)  
 Quoi ? C'est hors de question. Il sait pas  
 conduire ! Passe-moi Tom !

Tom se saisit du téléphone.

**119B EXT. JOUR - EOLIENNE**

**119B**

VINCENT  
 Tu n'emmènes pas ta mère ! C'est trop  
 risqué.

**119A INT. JOUR - MAISON TOM, CUISINE**

**119A**

Ariane se tient le ventre. Elle souffre.

TOM  
 Mais...

**119B EXT. JOUR - EOLIENNE**

**119B**

VINCENT  
 Tom, écoute-moi ! Tu m'attends !

La conversation est coupée.

VINCENT (CONT'D)  
 Allô ? Tom ? Tom ?!

Vincent semble perdu au milieu du parc éolien. Il est minuscule. (Drone) \*  
\*

**119A INT. JOUR - MAISON TOM, CUISINE 119A**

Ariane a pris le portable et raccroché. Tom échange un regard entendu avec sa mère. \*

ARIANE \*  
Mes clés, dans mon sac, là-haut. \*

**120 INT. JOUR - MAISON TOM, ESCALIER 120**

Tom fonce dans l'escalier, mais Léo se tient en haut.

LÉO  
Qu'est-ce que tu crois que tu vas faire là ?

Tom marque l'arrêt puis décide de l'ignorer et accélère.

LÉO (suite)  
Arrête ça tout de suite !

**121 INT. JOUR - MAISON TOM , COULOIR 121**

Tom fonce vers la chambre de sa mère mais Léo se tient désormais devant lui. Il lui barre la route.

LÉO  
Attends papa, il a raison, tu y arriveras pas. Tu veux la tuer avec le bébé, c'est ça ?

TOM  
T'es pas réel, t'es pas réel...

LÉO  
Je peux pas te laisser faire ça.

Léo lui envoie un énorme coup de poing dans le ventre qui lui coupe le souffle. \*

**122 INT. JOUR - MAISON TOM, CUISINE 122**

Un bruit sourd au plafond. Ariane, inquiète, lève les yeux. Elle se redresse et se dirige vers l'escalier du mieux qu'elle peut.

**123 INT. JOUR - MAISON TOM , CHAMBRE DE TOM 123**

Tom est plié en deux, il a le souffle coupé. Il a rampé dans sa chambre et essaie de se relever. Léo le surplombe.

LÉO  
 (implorant)  
 Reste à terre. C'est pas à toi de faire ça  
 !

Tom se redresse et assène un crochet du droit à Léo, en plein visage. Léo est à peine ébranlé. Un filet de sang coule le long de son arcade sourcilière. La blessure est au même endroit sur le visage de Tom.

Les deux frères s'empoignent par le col et renversent tout sur leur passage : les posters, le bureau et les vestiges de l'enfance. La chambre de Tom est saccagée. \*

**124 INT. JOUR - MAISON TOM, EN BAS DE L'ESCALIER 124**

Ariane se tient en bas des marches. Elle s'est redressée.

ARIANE  
 Tom ! Qu'est-ce qui se passe ? Tom !

**125 INT. JOUR - MAISON TOM , CHAMBRE DE TOM 125**

Léo a attrapé Tom par derrière et lui fait une prise d'étranglement.

LÉO  
 Laisse-toi faire, calme-toi...

ARIANE (OFF)  
 Tom ! Tom !

Tom suffoque... il va perdre connaissance.

ARIANE (OFF) (suite)  
 (de toutes ses forces)  
 TOM !!!!

Le cri d'Ariane détourne l'attention de Léo. Tom en profite pour lui mettre un coup de coude dans les couilles. Il se libère de Léo et recrache ses poumons. Il a mal aux parties.

**126 INT. JOUR - MAISON TOM, EN BAS DE L'ESCALIER 126**

Tom descend les escaliers avec les clés. \*

ARIANE  
 (inquiète)  
 Qu'est-ce qu'il s'est passé ?

TOM  
 Je suis tombé. \*

127 EXT. JOUR - MAISON TOM, ALLÉE

127

ARIANE

Pourquoi tu me mens, Tom ?

Tom ouvre la portière de la voiture, installe sa mère sur la banquette arrière et monte à l'avant.

128 INT. JOUR - VOITURE D'ARIANE

128

Tom s'assoit derrière le volant et met en route la voiture. Soudain, de grosses gouttes tombent sur le pare-brise, très vite c'est une grosse averse qui commence.

\*

Tom est inquiet. Sa main tremble. Il se saisit du volant pour cesser de la faire trembler. Il regarde autour de lui, redoutant la présence de Léo.

ARIANE

Tom ? Qu'est-ce qui se passe ?

Une main lui saisit le bras. C'est Léo, il est assis côté passager. Silencieux. L'air dur. Il lui tient le poignet et serre fort. Tom a les yeux rivés sur Léo. Le souffle de Tom s'accélère.

TOM

Je suis désolé... je vais pas y arriver..

Ariane voit que Tom fixe un siège vide et se tient son propre poignet.

ARIANE

Tom... Qu'est-ce qui t'arrive ?

LÉO

Tu vas les tuer Tom... Personne t'en voudra d'avoir attendu. T'es encore qu'un garçon...

ARIANE

Tom, réponds-moi...

TOM

Il a raison. Je vais pas y arriver...

Ariane est troublée par ce qu'elle vient d'entendre. Elle comprend. Tom laisse tomber sa main tremblante du volant...

Soudain, la main d'Ariane vient la lui prendre et l'envelopper, l'empêchant de trembler. Ariane tourne son regard vers le siège vide.

ARIANE

(peu sûre d'elle)

Léo..? (à Tom) C'est Léo, c'est ça ?

Tom la regarde fixement. Il hoche la tête. Elle a fait mouche.

ARIANE (CONT'D) (suite)

(émue et peu sûr d'elle)

Léo.... Arrête... d'embêter... ton frère... (elle prend la confiance) J'en ai marre... de vos disputes à tous les deux. C'est pas le moment et je suis fatiguée. Ton frère doit m'emmener à l'hôpital... C'est très important et il en est capable. Il est plus fort qu'il ne le croit... Tom, t'es le garçon le plus courageux que je connaisse... Et c'est pour ça que t'es là, aujourd'hui. Tu m'entends ?

\*

Tom se souvient.

**129 FLASHBACK - INT. NUIT, VOITURE LÉO**

**129 \***

Tom et Léo dans la Golf sur la route au milieu de la forêt.

La voiture percute le sanglier en gros plan ( POV avant de la voiture au niveau du phare)

\*

\*

La tête de Tom tape sur l'airbag.

\*

La tête de Léo frappe sur la vitre latérale et crée un impact sur le verre.

\*

\*

TOP SHOT (drone) La voiture (en 2D) part vers les barrières de sécurité et les percute. Elle disparaît dans la forêt.

\*

\*

ECRAN NOIR. Tom ouvre les yeux . Son épaule gauche a été lacérée par la branche qui a traversé le pare-brise.

\*

\*

TOM

\*

Léo ? Léo ?

\*

Pas de réponse.

\*

Il tourne la tête vers Léo... On le distingue à peine. Sa tête est plaquée contre la fenêtre de la portière. Du sang coule sur le verre à l'endroit où sa tête a tapé. Tom essaie de le bouger, comme pour le "réveiller", mais Léo est mort. Tué sur le coup. Tom choqué, tremble et détourne lentement le visage. Il regarde droit devant lui, en état de choc.

\*

Le moteur prend feu. Tom sort de sa torpeur. Il regarde autour de lui. Il doit sortir de là. Il ôte sa ceinture et tente d'ouvrir la portière, en vain. Elle est coincée et son épaule lui fait mal lorsqu'il pousse. Il pousse un grand coup en hurlant. Elle s'ouvre. Tom tombe au sol, le visage dans la boue. Il avance péniblement et s'éloigne du véhicule qui menace de s'embraser. Les flammes font exploser le pare-brise.

Tom gravit le ravin qui paraît si raide, si pentu.

**130 EXT. NUIT - LA ROUTE 130**

Tom sort du ravin, épuisé et en vie. A quelques mètres de lui, gît le corps du sanglier.

**131 EXT. JOUR - ROUTE EN FORÊT 131**

La voiture file droit.

Tom, déterminé et alerte, fonce au volant de la voiture, avec Ariane à son bord. Elle lui a posé la main sur l'épaule pour le guider. On peut lire sur les lèvres d'Ariane qu'elle lui indique le passage de vitesse : "Deuxième", "Troisième", "Quatrième".

\*  
\*

La voiture passe devant des éoliennes. La caméra s'élève dans le ciel et les dépasse. La voiture file au loin sous la pluie battante.

**132 EXT. JOUR - DEVANT L'HOPITAL 132**

La voiture s'arrête devant les urgences. Tom sort de la voiture et fonce vers la porte d'entrée. Il tape du poing sur la baie vitrée. Il est trempé. Tom leur crie quelque chose.

**133 INT. JOUR - HOPITAL, COULOIR 133**

Le brancard file vers le bloc. Tom les accompagne. Le DR MARCHIANO (34), une petite femme énergique, prend en charge Ariane.

Le brancard arrive à l'entrée du bloc. Tom veut suivre mais le Dr Marchiano l'en empêche.

Les portes battantes se referment devant Tom.

**134A EXT. JOUR - HOPITAL, GRAND ESCALIER 134A**

Tom est assis seul sur les marches. Il reçoit un sms de JB qui lui redonne un peu le sourire : "Tu me manques pote" suivi "Je pense que tu dois changer de traitement, j'ai trouvé des super trucs dans le Vidal :)."

Vincent est arrivé. Tom range son portable. Vincent se dirige vers les portes battantes. Le Dr Marchiano sort au même instant du bloc opératoire. Elle l'intercepte et lui pose une main rassurante sur le bras. Vincent semble soulagé. Le Dr Marchiano lui désigne Tom. Vincent se dirige vers lui.

Tom serre les dents et se lève, les poings serrés, prêt à tenir tête à son père.

Debout sur les marches, Tom fait la même taille que son père qui se tient devant lui.

TOM

~~Tu t'es jamais demandé pourquoi, après  
tout ce temps, la messagerie de Léo  
n'était jamais pleine ? Avec tous les  
messages que tu lui avais laissés ?~~

\*  
\*  
\*  
\*

Vincent comprend de quoi parle Tom.

TOM

J'ai écouté, j'ai tout écouté... et j'ai vraiment essayé, je te promets. Mais... je serai jamais comme lui, tu sais ? Jamais. Alors j'arrête d'essayer, j'arrête de t'écouter... je t'attends plus.

Vincent réalise ce que son fils a fait pour lui ces dernières années.

TOM

(ému)

Je t'attends plus papa... Tu comprends ?

Vincent, déstabilisé, comprend. Il prend Tom dans ses bras et le serre fort.

TOM

(au bord des larmes)

Je t'attends plus.

Les poings de Tom se desserrent, son corps se relâche. Il pleure.

**134B INT. JOUR - HOPITAL, COULOIR**

**134B**

Vincent et Tom sont assis. Vincent a son bras autour de Tom.

Le Dr Marchiano vient les chercher. Ils se redressent, impatients.

DR MARCHIANO

Vous pouvez y aller.

Tom marque un temps d'arrêt. Il aperçoit Léo, assis sur un banc, l'air apaisé comme jamais. Vincent lui fait signe de venir.

TOM

J'arrive tout de suite.

Vincent lui sourit et accompagne le Dr Marchiano.

Léo se tient à côté de Tom.

LÉO  
Je crois que c'est ma sortie.

TOM  
Je pense aussi...

LÉO  
(ironique)  
Sûr ? Je peux peut-être encore traîner  
encore un peu dans le coin au cas où...

Tom fait non de la tête.

LÉO (suite)  
Ok, je me vexe pas. On fait la paix ?

TOM  
On fait la paix.

Tom lui tend la main. Léo la lui serre puis dans un \*  
couloir. \*

LÉO  
(sa voix chevrote)  
Je me retourne pas, hein ? Je fais le mec  
mystérieux. C'est naze, mais les meufs  
adorent...

Tom sourit. Léo tourne à l'angle et lui fait un signe de la \*  
main avant d'être totalement hors de vue. \*

Tom s'élançe pour le rattraper. \*

Il tourne à l'angle, Léo a disparu. \*

Tom avance de quelques pas. Léo est dans son dos et vient  
le serrer fort dans ses bras comme auparavant.

Un cri de bébé.

**135 INT. JOUR - HOPITAL, DEVANT LA CHAMBRE D'ARIANE 135**

Tom se tient devant l'entrée de la chambre. On entend les  
cris du bébé. Il pousse la porte et rentre.

**136A INT. JOUR - HOPITAL, CHAMBRE D'ARIANE 136A**

Ariane est allongée, l'air fatigué mais apaisé. Vincent est  
à ses côtés, ému. Le bébé est juste à côté du lit.

Tom approche timidement du berceau et se penche. Sa main  
touche celle du bébé. Le contact se fait.

TOM  
Je suis ton frère.

Le titre s'affiche : UN VRAI BONHOMME.

FIN Générique "No cars go" Arcade Fire

\*

\*