

LECTEURS
ANONYMES



Un scénario de Simon Rieth et Léa Riche

- Publication à but éducatif uniquement - Tous droits réservés -
Merci de respecter le droit d'auteur et de mentionner vos sources si vous citez tout
ou partie d'un scénario.



wild bunch

LES FILMS DU POISSON PRÉSENTE

NOS CÉRÉMONIES

UN FILM DE SIMON RIETH * CO ÉCRIT PAR LÉA RICHE



Les Films du Poisson
54, rue René Boulanger, 75010 Paris
S.A.R.L. au capital de 45 000 € – RCS : 434 487 534

NOS CÉRÉMONIES

Simon Rieth

Version du 29 / 04 / 21

1. EXT/JOUR — ÎLE / PLAGE DE SABLE

Tony, dix ans, se tient face à son frère Noé, sept ans. Les deux enfants ont les cheveux très noirs et les yeux bridés. Tous deux transpirent dans leurs costumes de guerriers. Tony enfle sur sa tête un casque surmonté de deux grandes cornes.

Le regard de Tony est pénétrant, les yeux de Noé, encadrés par de longs cils noirs sont grands ouverts. Ils se regardent en fronçant les sourcils, concentrés sur leur jeu, se défiant l'un l'autre.

Des épées à la main, ils jouent sur une plage de sable immense, battue par les vents et l'écume des vagues furieuses.

Ils se battent à la manière d'un combat de Kung-fu, leurs lames se croisent et reflètent la lumière du soleil brûlant près de leurs visages.

Dans un instant d'abandon, Noé flanche. Tony lui saute alors dessus et immobilise le corps de son frère contre le sol.

Tony brandit son épée, l'élève à deux mains dans le ciel au-dessus du visage de Noé. Le temps semble s'arrêter.

2A. EXT/JOUR — ÎLE / ARBRE MORT

Les deux frères courent vers un long pin couché au sol, dans une clairière. Ils crient et rient. Leur chien, Max, un malinois, leur emboîte le pas.

Ils escaladent le tronc couché et avancent en équilibre pour ne pas glisser sur la mousse qui le recouvre, les bras écartés.

TONY

Noé je voulais te dire...

NOÉ

Quoi ?

TONY

Tu veux pas nous laisser quand on est ensemble avec Cassandra ?

NOÉ

Mais j'ai rien fait !

TONY

Ouais... Enfin on aimerait bien être sans toi. Tous les deux.

Noé trébuche, Tony le rattrape au dernier moment.

TONY
Attention !

NOÉ
T'es pas gentil Tony !

TONY
Pff... Tu comprendras quand t'auras une copine.

NOÉ
Mais Cassandra c'est ma copine à moi aussi !

TONY
C'est pas pareil, nous on est amoureux !

Arrivé au bout de l'arbre mort, Tony saute au sol et s'éloigne à toute vitesse.

NOÉ
Tony ! Attends !

Noé saute également et le rejoint en courant.

2B. EXT/JOUR - ÎLE / CHEMIN DES EMPREINTES

Noé et Tony se courent après au cœur de la forêt. Ils passent entre les arbres en rigolant comme s'ils connaissaient ce chemin par cœur.

3. EXT/JOUR — ÎLE / EN HAUT DE LA FALAISE

Le soleil cogne sur une immense falaise nue, balayée par le vent qui s'abîme dans la mer. Noé, Tony et Max entrent dans le champ et s'approchent du bord, jusqu'à s'accroupir devant le vide.

Les deux frères se lancent un coup d'œil entendu.

Noé se penche au-dessus du vide et contemple les vagues en contrebas qui s'écrasent violemment sur les rochers.

TONY
Si t'as peur on n'est pas obligés.

Noé se redresse et regarde son frère dans les yeux.

NOÉ
Non non c'est bon, vas-y ! J'ai pas peur !

Les deux frères reculent et se placent au même niveau le long d'une ligne de départ invisible. Tony attend quelques instants, fait mine de se concentrer.

TONY
T'es prêt mon frère ?

NOÉ

Oui mon frère.

Noé s'agenouille, prêt au départ, il appuie ses mains contre le sol, ses genoux tremblent et sa respiration s'accélère.

TONY

5... 4... 3... 2... 1... Top !

Les deux garçons s'élancent vers le vide. Noé stoppe très tôt son élan tandis que Tony continue sa course jusqu'à dérapier à un mètre du précipice. Il se retourne vers son frère.

TONY

Noé la poule mouillée !

Noé fulmine, il serre les poings et sans rien dire, retourne se placer sur la ligne de départ et se met en position sous le regard de Max.

TONY (*le rejoignant en riant*)

T'es trop un nul !

Noé est concentré, il lance un regard noir à son frère qui se remet en position.

TONY

On peut s'arrêter là si t'as peur de reperdre !

Noé ferme les yeux et expire avec concentration.
Tony ricane.

TONY

5... 4... 3... 2... 1...

Noé part en trombe en dérapant contre le sol, Tony le suit sans trop se presser, sûr que son frère s'arrêtera bientôt. Mais ce dernier continue à courir à toute vitesse alors qu'il s'approche dangereusement du vide.

TONY (*en criant*)

Noé ! Arrête-toi !

Noé se stoppe net au dernier moment, ses orteils mordent sur le précipice. Il expire fort en regardant la mer déchaînée sous la falaise, puis se retourne vers son frère, narquois.

NOÉ (*en s'éloignant du bord*)

Alors, c'est qui la poule mouillée ?

C'est toi le plus nul, tu te fais battre par un minus.

Je vais le dire à ton amoureuse.

Tony le regarde, méprisant.

NOÉ (*en souriant*)
On fait la belle ?

TONY (*énervé*)
Vas-y !

NOÉ (*en chantonnant*)
Tony le nul, Tony le nul !

TONY (*froidement*)
Tu vas voir qui c'est le nul.

Les deux garçons repartent à l'autre bout du rocher et se mettent en position.

TONY
5... 4...

Max saute devant eux et aboie, inquiet.

TONY (*poussant le chien, énervé*)
Dégage Max !

TONY
3... 2... 1... Top !

Les deux garçons s'élancent à toute vitesse. Noé est en tête mais Tony le rattrape sans trop de problèmes. Noé ralentit, un peu effrayé par la vitesse à laquelle va son frère. Tony est emporté par son élan, il n'arrive plus à s'arrêter. En essayant de freiner près du bord, il trébuche et tombe en arrière, le sol se dérobe sous ses pieds. Son petit corps tombe à pic le long de la paroi rocheuse.

Silence.

Choqué, Noé s'approche tout doucement du vide. Max hurle à la mort.

4A. EXT/COUCHER DE SOLEIL — ÎLE / ARCHE ROCHEUSE

Noé, essoufflé, accompagné de son chien Max, court maladroitement et passe sous une arche rocheuse.

4B. EXT/COUCHER DE SOLEIL — ÎLE / PIED DE LA FALAISE

Noé, essoufflé, avance sur les rochers jusqu'au corps inerte de Tony. Max le suit de près. Noé s'accroupit devant le cadavre et se met à pleurer à gros sanglots.

NOÉ
Allez Tony c'est pas drôle !
(*dans un sanglot*)
Tony, réveille-toi !

Il serre le corps de son frère contre son torse, on aperçoit brièvement dans son mouvement le crâne ouvert de Tony.

NOÉ

Je peux pas rentrer sans toi, reviens...

Max couine.

NOÉ

C'est toi qui as gagné Tony, c'est toi le plus fort.

NOÉ

Tony... Tony... Tony... Me laisse pas tout seul...

Noé se calme et en continuant sa litanie, il approche doucement sa tête de celle de Tony et l'embrasse sur la bouche.

4C. EXT/COUCHER DE SOLEIL – MER ET FALAISE

La mer tremble et les vagues s'entrechoquent de plus en plus violemment, l'écume bouillonne, tout devient plus lumineux et se met à tourbillonner. Le ciel et la mer se fondent alors que le vertige s'accroît à mesure que l'on s'éloigne de la falaise.

4D. EXT/COUCHER DE SOLEIL – PONTON

Du bout d'un ponton qui s'avance au milieu de la mer, l'île sur laquelle se trouvent les petits garçons se révèle enfin. La petite masse de terre qui émerge de l'eau scintille d'une lumière dorée surnaturelle.

5. INT/NUIT — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE DES ENFANTS

Le bruit assourdissant des vagues s'est tu pour laisser place au silence d'une chambre d'enfant plongée dans la pénombre bleutée. Un dessin d'enfant, tracé et colorié à même la tapisserie, représente l'île vue depuis le ponton. L'image se retourne mystérieusement, on découvre une chambre d'enfant...

Un poster est accroché au mur, de multiples dessins sont fixés ou dessinés à même le mur et des étoiles fluorescentes luisent au plafond. Au milieu des jouets et des crayons de couleur éparpillés, deux lits d'enfants identiques d'un côté et de l'autre de la chambre.

Noé, allongé la tête à l'envers dans son pyjama squelette, occupe celui de gauche et observe le lit voisin... dans lequel se trouve Tony et le chien Max endormi contre lui. Les mains croisées sous la nuque, Tony a les yeux grands ouverts et regarde le plafond...

Noé se lève pour aller rejoindre son frère. Il se blottit contre le torse nu de Tony qui entoure ses frêles épaules de son bras droit.

TONY (*d'un chuchotement il brise le silence*)
Raconte-moi encore ce qui s'est passé sur l'île.

NOÉ
T'as trébuché, t'es tombé...

TONY (*l'interrompt*)
Après ?

NOÉ
J'ai descendu la falaise par le chemin des argonautes, t'étais tout bizarre. J'ai pleuré, je t'ai appelé et après tu t'es réveillé.

TONY
Noé tu me jures que t'as rien fait d'autre ?

NOÉ
Juste je t'ai fait un bisou...

TONY
Où ça ?

NOÉ
Sur la bouche.

TONY
Faut que tu me jures de jamais le dire à personne. Personne doit savoir que je suis mort et que tu m'as ramené.

NOÉ
Même pas Cassandra ?

TONY
C'est notre secret à tous les deux.

NOÉ
Promis.

Silence.

NOÉ
C'est comment la mort ?

TONY (*réfléchit un instant*)
C'est tout noir, comme quand Maman éteint la lumière.

Tony pose ses lèvres sur le front de son frère qui semble sombrer dans le sommeil presque immédiatement.
Au plafond, les étoiles brillent un peu plus qu'avant.

6. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / SALON

Les deux garçons à peine réveillés, les cheveux en bataille, mangent des céréales à la table du salon. Ils regardent la télévision avec attention. Max dort dans sa panier, au pied du vieux poste. La pièce est peu meublée : à côté de la table sur laquelle ils prennent leur petit-déjeuner, un canapé vert et une table basse font face à la télé. Une serviette d'enfant Pokémon traîne sur un dossier de chaise. Contre le mur opposé se trouve un buffet avec quelques cadres photo.

Les hurlements inintelligibles d'un homme puis d'une femme qui lui répond s'échappent de la chambre à l'étage. Les deux garçons lèvent la tête et fixent ensemble le plafond, le lustre frémit. Tony attrape la télécommande et augmente le son de la télévision en jetant un coup d'œil à son frère. Des bruits de pas retentissent, quelqu'un descend les escaliers. Les enfants se concentrent de nouveau sur la télévision (extrait animation *Marave Challenge*).

D'un coup, une femme, leur mère, ouvre la porte avec violence et entre dans le salon. En passant, elle pose la main sur leurs têtes pour les caresser, les enfants semblent à peine la remarquer et ils se décalent pour regarder la télévision que la silhouette maternelle cache momentanément. Elle disparaît, le martèlement de ses talons s'éloigne vers l'entrée, une porte claque. Noé boit d'une traite la fin de son bol et quitte la table à toute vitesse. Au loin le son d'une voiture qui démarre et s'en va.

Les yeux de Tony se détournent de la télé, passent sur Max, s'arrêtent un instant sur un beau couteau gravé posé sur la table. Il dirige à nouveau son attention vers le chien qui lève la tête et le regarde. Un temps.

7. EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

Noé est allongé à plat ventre au pied d'un des arbres du jardin. Il joue à un jeu vidéo sur sa console PSP. Des jouets dorment un peu partout dans l'herbe.

8A. EXT/JOUR — MAISON CASSANDRE / PDV JARDIN DEVANT

Depuis la fenêtre de la maison qui leur fait face, on aperçoit Tony avec Max sortir de chez eux. L'enfant est en train de caresser le chien.

8B. EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DEVANT

Tony lance une balle de baseball usée à Max que l'on suit tandis qu'il s'empresse de lui ramener avec fierté. La deuxième fois, la balle roule seule sur le gazon et le chien ne revient pas dans le cadre.

Un glapissement de douleur retentit.

9. EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

L'ombre de Tony se pose sur le corps avachi de Noé, toujours sur sa console. Il relève la tête.

À contre-jour, on devine la silhouette de Tony qui porte dans ses bras Max enroulé dans la serviette de plage Pokémon. Noé plisse les yeux et se rend compte que la serviette et la gueule du chien sont recouvertes de sang et que la bête ne bouge pas.

NOÉ (*effrayé*)

Mais qu'est-ce que t'as fait ?

TONY (*énervé*)

Ramène-le j'y arrive pas moi.

Tony lâche le chien par terre, il a les mains couvertes de sang. Noé se jette sur le chien et le secoue en pleurant pour essayer de le réveiller.

NOÉ

Max, Max, Max !

Noé s'arrête de pleurer et fixe son frère avec un regard plein d'effroi.

TONY (*agacé*)

Vas-y fais-le toi, ça va marcher.

Noé approche son visage du museau du chien.

Un temps, plus rien ne bouge.

Dans le jardin voisin, une petite fille de sept ans, Cassandra, se tient là, immobile, et observe la scène sans qu'ils la remarquent. Elle a de longs cheveux châtain, des yeux verts de gris et une cicatrice retrousse sa lèvre supérieure.

Le chien aboie.

10A. EXT/JOUR — GROTTÉ DE MESCHERS / AU BORD DE L'EAU

Les enfants jouent sur des rochers recouverts d'algues, Max court autour d'eux. Cassandra court vers les garçons et pose un petit crabe sur la roche.

CASSANDRE

J'ai trouvé un crabe !

TONY

T'es trop forte Cassandra !

Le crabe remue doucement ses pinces tandis que les enfants le touchent du bout des doigts.

10B. EXT/JOUR — PLAGÉ DE PONTAILLAC

Sur la plage de Pontailiac, les enfants et Max sont assis en cercle sur trois petites serviettes près du sable mouillé. Des jouets autour d'eux. Max est allongé à côté d'eux.

Cassandra, au milieu des deux garçons, s'allonge sur le dos, les mains derrière la tête, Noé attrape des poignées de sable qu'il laisse filer entre ses doigts pendant que Tony sort un goûter de son sac : deux crêpes roulées et emballées dans du papier d'aluminium brillant, ainsi que des confiseries.

NOÉ (*en se jetant sur les crêpes*)
J'en veux, j'en veux !!

CASSANDRE
C'est quoi ?

TONY
C'est Maman elle a fait des crêpes au Nut' !

Tony attrape sa crêpe et la coupe en deux, il donne une moitié à Cassandra.

CASSANDRE (*souriant*)
Merci Tony.

Noé jette un coup d'œil à Tony et Cassandra puis à la crêpe qu'il tient entre ses doigts. Il en découpe maladroitement une moitié pour la tendre à Cassandra. Cassandra baisse les yeux vers les deux bouts de crêpe entre ses mains.

CASSANDRE
Ben du coup c'est moi qui en ai le plus ! Merci Noé.

Les enfants éclatent de rire et dévorent les crêpes en se mettant du Nutella partout sur les mains et autour de la bouche.

Tony, assis dos à la mer, est saisi d'un frisson et son rire s'évanouit. Dans son dos une lumière qui rappelle celle de l'île illumine son corps. Il tourne la tête d'un coup, comme s'il avait entendu son nom et son regard est accroché par l'horizon. Il le contemple un instant et tourne à nouveau la tête vers les deux enfants.

Noé ne s'aperçoit pas que son frère a l'air ailleurs mais Cassandra fixe Tony. Dans son regard, le visage et le corps de Tony rayonnent d'une lumière étrange dans les tons rouge orangés. Le phénomène surnaturel semble s'accroître à mesure qu'elle le regarde. L'aura lumineuse de Tony se reflète sur le visage de Cassandra. Elle a l'air d'être la seule à remarquer cette lumière étrange, qui ne paraît pas la surprendre.

11. EXT/JOUR — PLAGES DE PONTAILLAC / SOUS LE CASINO

Sous le casino, Tony et Cassandra se font face et se lancent des regards timides, Noé est derrière eux, il est en train de faire pipi contre un pilier.

NOÉ
Regardez pas !

Lorsqu'il a terminé, il revient vers eux en courant. Max court avec lui. Les cheveux mouillés, ils ont tous les trois leurs serviettes autour du cou.

NOÉ

Venez on fait la course jusqu'à la maison !

CASSANDRE

Passe devant !

NOÉ

Allez viens Max.

Noé se met à courir, suivi par le chien.

Tony et Cassandra se retrouvent tous les deux et marchent lentement dans la direction empruntée par Noé.

Dans le silence, Cassandra attrape la main de Tony et lui lance un petit regard.

CASSANDRE (*en chuchotant*)

Je t'aimerais pour toujours...

Noé et Max reviennent vers eux, Noé attrape la main de Cassandra et l'incite à venir. Cassandra lâche d'un coup la main de Tony et part en courant rejoindre Noé hilare.

Tony se retrouve seul, il marche en regardant droit devant lui, aveuglé par la lumière. Ses yeux se remplissent de larmes tandis que Cassandra, Noé et Max s'amuse à courir sur la plage.

13. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / SALON

Le salon est entièrement rempli de cartons, de gros cabas à carreaux et certains meubles manquent. Tony est recroquevillé sur lui-même dans un coin du canapé du salon, face à la télévision éteinte. Des messes basses énervées s'échappent de l'étage : il s'agit des parents des garçons. Noé passe devant lui à plusieurs reprises, il a un sac à dos ouvert accroché sur son ventre, il semble chercher quelque chose devant lui.

NOÉ

Hé Tony, t'as pas vu ma PSP ?

Tony ne lui répond pas. Noé se tourne vers lui et se rend compte qu'il ne va pas bien. Il s'assied à côté de lui sur le canapé et pose sa tête contre son épaule.

NOÉ

Ben qu'est-ce que t'as ?

TONY

Je veux pas me retrouver seul, j'ai peur...

NOÉ (*d'une voix douce*)

Mais je suis là moi.

TONY

Toujours ?

NOÉ

Si je suis là il pourra rien t'arriver.

À l'étage, la porte claque brutalement. Des pas pressés descendent les escaliers et des sanglots étouffés retentissent.

14A. INT/EXT JOUR — MAISON CASSANDRE / PDV JARDIN DEVANT

Une voiture est garée devant la maison de Tony et Noé. Deux déménageurs sont en train d'en sortir des meubles et des cartons. La mère sort rapidement de la maison, transportant un pot d'une plante d'intérieur qu'elle charge dans le coffre de la voiture. Elle entre dans la voiture et klaxonne. Noé et Tony se précipitent dedans, suivis par Max. Juste avant de monter, Tony jette un léger coup d'œil en direction de la fenêtre de Cassandra. Les portes claquent.

14B. INT JOUR — MAISON CASSANDRE / CHAMBRE

Des jouets, des peluches, un paravent coloré, l'atmosphère calfeutrée d'une chambre d'enfant. Cassandra est dans la pénombre, à genoux sur le tabouret de son bureau, devant la fenêtre. Elle regarde la scène à travers la vitre et se met à pleurer. Son père, Paul, apparaît derrière elle dans l'obscurité de la chambre et la prend dans ses bras. Cassandra vient se blottir dans le cou de son père et pleure à grosses larmes. Paul, la console doucement tout en regardant la voiture des frères partir. Des larmes coulent sur une photo froissée posée sur son bureau montrant Cassandra et Tony. Les deux enfants se tiennent l'un contre l'autre et sourient à l'objectif. On dirait que la photo pleure.

CASSANDRE (*VOIX OFF chuchotée*)

Faites qu'il revienne...

15A. INT/JOUR — VOITURE MÈRE

Tony et Noé sont installés de part et d'autre de Max sur la banquette arrière. Noé est retourné sur son siège et fait des signes à leur père dont on distingue la silhouette à contre-jour à la fenêtre de la chambre à l'étage, il les regarde s'éloigner, sans bouger.

Les cheveux de leur mère, qui conduit, tombent sur sa nuque, elle fixe droit devant elle sans jamais se retourner.

Noé se retourne en silence, l'air triste. Tout en contemplant le paysage qui défile par la fenêtre, Noé attrape la main de son frère et sent qu'elle tremble. Il lui jette un coup d'œil et se rend compte qu'il grelotte. En levant les yeux, il s'aperçoit que Tony a les lèvres violettes et les phalanges transies.

NOÉ (*inquiet, chuchote*)

Tony ? Ça va ? Tony ?

TONY (*hagard, il laisse échapper dans un souffle*)

Je sens plus mon corps.

Pris d'une convulsion, Tony se raidit d'un coup, son regard se vide, et il perd connaissance. Noé est terrorisé.

15B. EXT/JOUR — ÎLE / PLAGE DE SABLE

Les costumes, le casque et les épées de Tony et Noé gisent sur le sable, parfaitement pliés. Une bourrasque les recouvre de sable, et le titre arrive en fondu.

ÉCRAN TITRE : NOS CÉRÉMONIES

16. EXT/JOUR — BAC

Un bateau bleu de type bac traverse la mer.

Le soleil chauffe le pont supérieur, sur lequel deux jeunes hommes de dos, 21 et 18 ans, habillés en larges vêtements fluo sont accoudés à une barrière. Les cheveux noirs et raides du plus grand tombent jusqu'à sa nuque. On remarque chez l'autre, malgré sa coupe courte, des trous dans sa chevelure. Ils regardent en dessous d'eux, sur le pont inférieur, débouler une marée humaine de touristes portant des serviettes, des maillots de bain, des chapeaux de paille, des matelas et des bouées gonflables en forme d'animaux et qui s'abritent sous des parasols, impatients d'accoster.

17. EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / CHEMIN ET JARDIN DEVANT

Les deux garçons sont silencieux, ils marchent de dos dans une rue pavillonnaire. L'un d'eux fait une petite caresse dans le dos de l'autre. Ils arrivent dans l'allée au bout de laquelle se trouve la maison de leur enfance.

Le voisinage est désert, accablé par la chaleur estivale de ce début d'après-midi.

Paul, un homme d'une cinquantaine d'années, le visage émacié, entoure de ses bras secs où s'emmêlent des veines saillantes le torse de Noé. Des larmes coulent sur son visage. Au bout d'un certain temps il relâche son étreinte et essuie ses larmes.

Paul regarde les deux frères, ému.

PAUL

Vous avez changé les garçons.

Tony et Noé ne réagissent pas.

Il scrute trop longtemps et fixement Noé, très ému. Le jeune garçon, gêné par ce regard très insistant regarde ses pieds.

TONY

Cassandra habite toujours là ?

PAUL

Non elle est partie faire ses études à Bordeaux.

Silence.

PAUL

Comment va Catherine ?
(*Malgré le silence des deux garçons il s'obstine*)
Elle ne vient pas ?

Silence. Tony fixe Paul d'un air insistant comme s'il attendait quelque chose tandis que Noé a le regard vide, plongé dans ses pensées. D'un coup, Paul comprend et sort un jeu de clefs de sa poche.

PAUL

Bon venez avec moi je vais vous ouvrir.

Paul sort du jardin et se dirige vers la maison d'en face, suivi par les deux garçons. Ils arrivent devant la porte qu'il n'arrive pas à ouvrir tant ses mains tremblent.

PAUL (*tournant maladroitement la clef dans la serrure*)

Elle est toujours dure à ouvrir...

TONY (*froidement*)

Je vais le faire.

Tony prend les clefs des mains de Paul brusquement et commence à ouvrir la porte.

Depuis l'intérieur de la maison, les sons de Tony en train d'ouvrir la porte et la voix de Paul résonnent. La porte s'ouvre. Tony se retourne vers Paul, comme s'il voulait lui bloquer l'accès à la maison.

TONY

Il est en haut ?

PAUL

Oui, ils viennent le chercher demain matin.
On ira ensemble à l'église avec ma voiture.

TONY

Très bien.

Paul a l'air déstabilisé de la sécheresse de Tony, il le regarde, mal à l'aise.

TONY (*sans y faire attention*)

Merci Paul...

Il met son sac sur son dos, donne une tape sur l'épaule de son frère et entre dans la maison. Noé et Paul, dans l'entrebâillement de la porte, le regardent s'enfoncer dans l'obscurité.

PAUL

Noé, si vous avez besoin de moi ou de quoi que ce soit,
je suis juste à côté, n'hésitez pas.

Noé lui fait un petit sourire. Paul hésite un instant avant de repartir en direction de sa maison. Le regard de Noé se perd autour de la maison jusqu'à terminer en direction du jardin de la maison de Cassandra où Paul est en train de rentrer chez lui. Depuis l'intérieur de la maison, la voix de Tony résonne.

TONY (*sèchement*)
Noé !

Noé sort de sa rêverie pour lui emboîter le pas et ferme la porte derrière lui.

18A. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE DES ENFANTS

Un battement régulier résonne dans la chambre des enfants, vide. Les mêmes dessins, le même poster couvrent les murs de la chambre et les jouets poussiéreux sont rangés dans une caisse. Le tapis de jeu est roulé dans un coin. Le papier peint terni semble maintenant bien démodé.

Les sacs de Tony et Noé sont posés sur les deux lits jumeaux.

18B. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / SALON

Salon vide. Partout, des spectres sur les murs montrent que des meubles enlevés 10 ans auparavant n'ont jamais été remplacés.

Des photos de famille sont posées sur la cheminée, accrochées sur les murs, partout dans le salon, comme un autel à la mémoire des enfants. Des boîtes de médicaments sont disposées çà et là. Le visage de Noé se reflète sur les vitres des cadres.

Le lustre au plafond frémit légèrement.

19A. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / ESCALIERS

En bas des escaliers, Tony lance la vieille balle de baseball de Max vers le haut des marches, et c'est en rebondissant vers lui qu'elle produit le bruit sourd dont l'écho se propage dans toute la maison.

Noé arrive et suit Tony qui laisse sa balle dévaler les escaliers sans la rattraper pour les gravir avec son frère.

19B. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / COULOIR

Tony et Noé traversent un couloir. Arrivés au bout devant la porte, Tony sort le trousseau de clés de sa poche et en essaye plusieurs avant de réussir à déverrouiller le loquet.

TONY
C'est bon.

Ils s'engouffrent dans l'obscurité.

20. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE À L'ÉTAGE

La pièce est plongée dans le noir, à l'exception d'un rai de soleil qui l'éclaire à chaque claquement du volet. Tony s'approche de la fenêtre et ouvre les battants d'un coup. La lumière du jour emplit la chambre d'une teinte dorée. Leur père est allongé sur un lit de fleurs. Il a les mêmes cheveux noirs et épais que ses fils. Son visage embaumé est anormalement lisse, comme recouvert d'une pellicule de cire, indifférent à la chaleur ambiante.

La vision de son corps est triste et terrifiante à la fois, Noé se crispe pour retenir ses larmes mais Tony garde un visage neutre. Les deux frères l'observent, les bras croisés, de part et d'autre de la couche.

Le silence est brisé à intervalles réguliers par le bruit du vaporisateur de parfum placé au-dessus du cadavre près d'un petit crucifix.

NOÉ

Je le reconnais pas, j'ai l'impression que c'est quelqu'un d'autre.

TONY (*avec dégoût*)

Il a vieilli.

Tony sort son portable et commence à pianoter dessus. Après un moment, il presse l'épaule de son frère et quitte la pièce.

TONY (*sur le seuil*)

Je t'attends en bas, reste pas trop longtemps,
perds pas ton temps avec ça.

Noé continue à détailler le visage de son père, comme s'il cherchait tristement une ressemblance avec le sien. Quelques secondes s'écoulent dans le silence.

Tony repasse la tête dans l'embrasure de la porte.

TONY

Noé tu fais pas de connerie hein ?

Noé reste prostré, sans lui répondre.

21. EXT/JOUR — CHEMIN DE LA PLAGE

Les deux frères sont torse nu, en maillot de bain, et portent sur leurs épaules des serviettes de plage colorées. Ils marchent sur le chemin de la plage, montant sur deux buttes recouvertes d'herbe, sautant pour se rejoindre sur une nouvelle route, traversant des avenues, s'insinuant dans une ruelle ombragée ; alors qu'ils arrivent au bout, la mer se dessine au loin. Tony a une démarche lourde, ancrée dans le sol, tandis que Noé est gracieux, léger.

TONY

Il y a des meufs qui étaient en CCX.

NOÉ

C'est quoi ?

TONY

Les cathos de l'X, je te dis ça parce que justement j'pensais que c'était des grosses coincées. Bref, la soirée se passe, on avait tout organisé avec les gars, c'était nous les Kings. Et là les meufs elles disent : « ça part en Rainbow Job ».

NOÉ

C'est quoi ça ?

TONY

Ben tu connais pas ?

NOÉ

Vas-y étale-moi ta vie...

TONY

C'est fort intéressant mon p'tit Noé, fort intéressant. En gros...

NOÉ (*le coupant*)

Ben raconte.

TONY

Mais écoute écoute tu vas kiffer. T'as toutes les meufs qui se mettent du rouge à lèvres différents genre : rouge, bleu, vert, jaune... Et t'as un mec qui sort sa bite et elles le sucent toutes et à la fin il a un arc en ciel sur sa teub.

NOÉ

Mais arrête ?

TONY (*mimant un bruit de succion*)

Un rainbow job !

NOÉ

J'ai pas besoin d'imitation.

TONY

Je te jure c'est Micka qui l'a fait, c'était chaud.

NOÉ

Mais du coup ça a vraiment fait un arc en ciel sur sa bite ?

TONY

En vrai pas trop c'était un peu décevant. J'ai une vidéo je peux te montrer.

NOÉ

En fait toi et tes potes vous êtes de plus en plus cons hein...

TONY (*en rigolant*)
C'est bon frère décoince toi le cul là.

Noé rigole tout en étant un peu gêné.
Ils croisent un couple de vieillards qui marche tout doucement en se tenant la main.
Devant eux, la mer se dessine de plus en plus.

TONY
J'avoue c'est très bresom.
Et toi des nouvelles de Katia ?

NOÉ
Ben nan j't'ai dit, que dalle.

TONY
Mais il y en avait pas une autre ?

NOÉ
Non non.

TONY
Ah si Camille, t'as pas couché avec elle ?

NOÉ
On a tout fait sauf coucher quoi.

TONY
Faut que tu viennes à notre prochaine soirée absolument,
y'a toujours des meufs.

NOÉ
J'sais pas tu seras avec tous tes potes... Et moyen envie de tremper ma bite dans un
pot de peinture...

TONY (*en rigolant*)
Putain t'es con ! Allez arrête fais pas ton asocial.

NOÉ
On verra.

Ils gagnent les avenues bétonnées du bord de mer, où des touristes commencent à affluer.

22. EXT/JOUR — PLAGES DE PONTAILLAC

Sur la plage bondée de vacanciers se dessine un cercle désert au milieu duquel sont allongés les deux frères. Accoudés sur leur serviette, ils bronzent, torse nu, les yeux à demi clos. Devant eux, deux jeunes filles de leur âge sortent de l'eau.

Tony se redresse d'un coup, t-shirt sur la tête.

TONY
Guette guette guette !

Elles croisent le regard de Tony. Il les suit des yeux avec un air ténébreux. Noé regarde ailleurs.

NOÉ
De quoi ?

TONY
Putain téma là les maxi bouiards !

Il suit des yeux le regard de Tony et voit les filles qui s'installent sur leurs serviettes. Les deux filles rigolent, complices.

NOÉ
Baisse ta main wesh !

TONY
Allez saute dessus, faut sauter dessus là l'occasion elle est présentée, deux meufs...

NOÉ
Parle moins fort !

Tony se met debout et tape ses mains entre elles pour enlever le sable collé dessus.

TONY
Allez viens, fais pas ton gamin t'es relou là.

NOÉ
Je veux pas je m'en bats les couilles.

Tony lâche un soupir et va rejoindre les filles. Il arrive à leur hauteur et commence à discuter. Noé observe le charisme et l'aisance de son frère qui sont évidents même de loin.

Tony lève la main dans sa direction, les deux filles se retournent vers Noé, ils lui font signe de les rejoindre.

Noé rougit et se résout à se lever.

23. EXT/JOUR — PLAGES DE PONTAILLAC

Tony et Noé sont assis face à Margot et Jade. Allongée, Margot a une jambe relevée et fume avec élégance. À côté d'elle, Jade est assise en tailleur, à l'aise. Des bouteilles de bières, de rosé et des chips sont posées sur les serviettes, ils mangent et boivent tout en parlant.

TONY
Vous passez votre journée à bronzer alors ?

MARGOT (*froidement*)
Oui, on sait faire que ça.

Jade rigole.

TONY (*en s'adressant à Margot en souriant*)
Je te trouve très belle.

Margot laisse échapper un petit sourire à Tony.

JADE
Vous êtes là pour les vacances ?

TONY (*en se tournant vers Jade*)
Oui, on a une maison ici, on est là pour une semaine ou deux. Et vous ?

MARGOT (*piquante*)
Nous on habite ici, on n'est pas des touristes.

TONY
T'as beau rester au soleil tout le temps t'es toujours aussi froide toi.

Margot rigole.

JADE
Il est muet ton frère ?

Noé détourne le regard vers la mer comme s'il n'avait rien entendu.

TONY (*l'air grave*)
Il est tombé d'une balançoire quand il avait 5 ans et il s'est coupé la langue sur un sécateur qui traînait dans l'herbe. Ma mère l'a récupérée et ils ont pu la recoudre mais même avec 15 ans d'orthophoniste il peut toujours pas former ses consonnes ça le complexe un peu.

MARGOT
Mais arrête ! N'importe quoi !

Noé rebondit en articulant quelques sons d'un air simplet, les filles sont choquées. Tony explose de rire, entraînant les trois autres à sa suite.

Noé se tourne vers Jade pendant que Tony se rapproche de Margot.

NOÉ
Il raconte que des conneries mon frère faut pas l'écouter.

JADE
Putain j'ai eu peur je sais dire qu'un seul truc en langue des signes on aurait galéré.

NOÉ

Ah sérieux c'est quoi ?

Jade lève ses deux majeurs.

Noé rigole un peu jaune, pas sûr d'avoir bien saisi la vanne. Un silence.

NOÉ (à Jade)

Il fait hyper chaud non ?

JADE

Ouais, en été c'est toujours comme ça ici.

Silence.

NOÉ

Vous faites quoi dans la vie du coup ?

JADE

Ben cet été, on travaille au stand de crêpes et de glaces sur la plage du port avec Margot. Et toi ?

NOÉ

Pas grand-chose... J'ai arrêté le lycée en première j'ai pas eu mon bac.

JADE

Mais pourquoi ?

NOÉ

Pas trop mon bail le lycée, y'a que le sport que j'aimais bien. Et puis j'ai fait une ou deux conneries ils m'ont viré. Là j'essaye d'avoir mon équivalence pour aller en STAPS pour devenir prof de sport ou quoi mais c'est chaud.

Silence. Margot et Tony se titillent, ils rigolent ensemble.

NOÉ

C'est comment de vivre ici toute l'année ?

JADE

L'été c'est sympa, il y a les potes qui reviennent, il y a du monde, mais l'hiver c'est un peu triste, y'a plus que les vieux... mais on s'y fait.

Noé aperçoit une tache de crème solaire sur la poitrine de Jade et l'enlève d'un doigt en effleurant avec inadvertance son sein. Instantanément, elle s'écarte.

JADE (vivement)

Tu fais quoi toi ?

Noé est très mal à l'aise.

NOÉ

Je suis désolé j'ai pas fait exprès, t'avais une tâche de crème...

JADE (*elle le coupe*)
Vas-y c'est pas grave.

Jade, embarrassée, se retourne vers Tony et Margot, de plus en plus proches. Ses yeux s'attardent sur Tony, elle contemple son corps jusqu'à remonter à son visage : il écoute attentivement Margot, ses longs cils baissés, et relève la tête de temps en temps en la regardant droit dans les yeux.

MARGOT

J'économise à fond, j'ai mis de l'argent de côté, j'aimerais bien partir avec ma cousine à Cuba en octobre puis continuer avec l'Amérique latine et finir aux États-Unis au mois de janvier, février. Et toi tu fais quoi à Paris ?

TONY

J'ai passé polytechnique là. Le grand oral. J'attends la réponse.

MARGOT (*en rigolant*)

Ah ouais ! Tu vas faire le défilé du 14 juillet ? Tu vas devenir président ?

TONY (*en la regardant droit dans les yeux*)
Je serai roi.

Jade regarde toujours Tony qui lui ne voit que Margot. Il fait une caresse avec son doigt sur le visage de la jeune fille qui rigole.

24. INT/NUIT — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE DES ENFANTS

Tony est assis nu sur le lit, à côté de Margot en soutien-gorge, ils s'embrassent. Tony se penche et attrape un préservatif dans la poche de son pantalon. Il déchire l'emballage et sort la capote.

TONY

Je te trouve magnifique.

Tony enfle le préservatif.

MARGOT

Je l'ai jamais fait.

TONY (*en la rassurant*)

Je suis heureux d'être le premier, comme ça tu ne m'oublieras jamais.

Margot passe sa main doucement sur le crâne de Tony.

MARGOT

Ils ont quoi tes cheveux ?

TONY

J'ai une alopécie. Ça fait des trous dans mes cheveux. Mais ils se déplacent, c'est comme des planètes qui bougent.

Tony embrasse la main de Margot avant de s'allonger sur le lit en se mettant au-dessus d'elle.

Tony pénètre Margot et donne quelques coups de bassin. Margot grimace.

MARGOT

Tu peux aller plus doucement ?

Il lui caresse les cheveux et adopte une allure plus modérée. Margot enfouit sa tête dans le cou de Tony.

25. INT/NUIT — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE À L'ÉTAGE

Dans la chambre du haut, Noé se coiffe d'une petite couronne de fleurs rouges qu'il ramasse sur le lit. Du rez-de-chaussée émanent les sons étouffés des ébats de Tony et Margot. Noé s'assied sur une chaise puis il se lève et s'allonge sur le lit à côté de son père. Il ferme les yeux et s'endort contre lui en le serrant dans ses bras.

26. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE DES ENFANTS

Le soleil entre dans la chambre des enfants. Le lit de Tony est vide et défait. L'autre lit est fait, intact.

27. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / SALON

Devant le miroir, les deux frères sont habillés en costume noir, leurs silhouettes sont fines et élégantes, malgré leur mauvaise mine. Tony est en train de nouer la cravate de Noé, ses mains tremblent imperceptiblement.

Tony termine le nœud en silence.

TONY

T'es beau comme ça, tu fais plus vieux.

NOÉ (*froidement*)

J'ai pas l'habitude...

TONY

J'te jure ça te va bien.

Noé tourne sur lui-même devant le miroir, il se regarde tandis que Tony se perd dans ses pensées.

NOÉ (*en se regardant*)

T'es sûr c'est bien avec le nœud comme ça ?

Tony ne semble pas l'entendre, Noé se retourne alors pour le regarder.

NOÉ

T'es sûr tu te sens bien là ?

Tony hausse les épaules l'air de dire que ça va aller, Noé a tout de même une expression soucieuse.

28. INT/JOUR — ÉGLISE NOTRE-DAME DE ROYAN

L'église Notre-Dame de Royan est immense, toute en longueur et très haute de plafond. Dans un style moderne, elle est intégralement bâtie en béton armé brut, gris, sans autre fioriture que quelques statues brutalistes. Dans la nef gigantesque, les rayons du soleil passent entre les vitraux et figent des pellicules de poussières dans les airs.

Toute l'assemblée est debout face au prêtre. Les gens se rassoient tandis que Paul se lève de sa chaise et se dirige vers l'autel à côté duquel se tient le prêtre. Ce dernier lui laisse sa place et il se racle la gorge, enfile ses lunettes puis commence à lire un texte, ému.

PAUL (*in puis off*)

Moi Jean, j'ai vu un ciel nouveau et une terre nouvelle,
car le premier ciel et la première terre avaient disparu, et il n'y avait plus de mer.
J'ai vu descendre du ciel, d'auprès de Dieu, la cité sainte, la Jérusalem nouvelle,
toute prête comme une fiancée parée pour son époux.

Et j'ai entendu la voix puissante qui venait du trône divin.

Elle disait : « Voici la demeure de Dieu avec les hommes :

il demeurera avec eux, et ils seront son peuple ; Dieu lui-même sera avec eux, il sera leur Dieu. Il essuiera toute larme de leurs yeux, et la mort ne sera plus, et il n'y aura plus de pleurs, de cris, ni de tristesse, car la première création aura disparu ».

Alors Celui qui siégeait sur le trône, déclara : « Voici que je fais toutes choses nouvelles. Je suis l'alpha et l'oméga, le commencement et la fin. Moi je donnerai gratuitement à celui qui a soif l'eau de la source de vie. Tel sera l'héritage réservé au vainqueur. Je serai son Dieu et il sera mon fils. »

Tony et Noé sont aux premières loges, à droite du cercueil qui siège dans l'allée centrale, entouré de cierges. La petite dizaine de personnes autour d'eux se recueille attentivement en écoutant Paul. Tony a l'air très fatigué, une petite grimace de douleur lui échappe et il pose sa main sur sa poitrine. Il se laisse glisser sur le banc. Noé, droit comme un i à côté de lui s'en aperçoit, et lui entoure l'épaule de son bras pour le soutenir.

NOÉ (*inquiet*)

Ça va aller ?

Tony hoche la tête, les dents serrées. Noé tourne la tête pour regarder le cercueil. Mais Tony se lève soudain et sort de l'église avec difficulté, les gens le regardent.

Sur la coursive à l'étage de l'église, une silhouette floue avance en regardant les deux garçons.

En suivant Tony des yeux, inquiet, Noé aperçoit au fond de l'église, sur la plus haute coursive, non loin de l'orgue, une jeune fille qui se tient debout. Elle est dans l'ombre. Leurs regards se croisent.

La fumée de l'encens agitée par le prêtre autour du cercueil s'élève vers le plafond de l'église en nuages opaques.

29. EXT/JOUR — DERRIÈRE L'ÉGLISE

Noé sort de l'église et fait le tour de l'édifice pour trouver son frère.

Tony est adossé contre un grand vitrail triangulaire, à l'abri des regards. Son corps entier est en train de trembler malgré la chaleur ambiante, il a l'air de souffrir. Noé retire sa veste de costume et enveloppe son frère avec. Il lui caresse la tête et le prend dans ses bras.

NOÉ

(d'une voix douce)

Ça va aller frérot, on va rentrer, on va le faire, je suis là pour toi ça va aller, calme-toi...

30. INT/EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE ET SALON

Noé est dans le jardin, à l'abri des regards, en train de faire un nœud coulant avec une grosse corde en chanvre. Il déplace une des chaises de jardin pour le mettre au pied de l'arbre au milieu du jardin, monte dessus et accroche la corde à une branche solide.

Il descend et se dirige vers la maison.

Il entre dans le salon et s'approche de Tony, recroquevillé sur le canapé vert. Ses mains grelottantes aux jointures blanchies serrent la veste de costume de Noé autour de ses épaules. Ses membres se contractent involontairement.

NOÉ

C'est prêt, viens.

Noé aide Tony à se relever en passant son bras au-dessus de son épaule pour l'extirper du canapé. Tony se lève péniblement.

Ils sortent de la maison, traversent le jardin côte à côte, Noé soutient Tony qui chancelle de douleur. Ils s'arrêtent devant l'arbre. Noé aide Tony à escalader la chaise puis le regarde se passer la corde autour du cou. Ses mouvements sont coordonnés et précis comme s'il avait fait ça toute sa vie.

Noé sort son téléphone de sa poche et regarde l'heure.

NOÉ

27 juillet, 15h52, 121^e fois.

Noé range son portable et regarde Tony.

NOÉ

T'es prêt mon frère ?

TONY (*d'une voix faible*)

Oui mon frère.

Derrière eux, deux serviettes sur un fil à linge sont doucement bercées par le vent. Noé donne un coup de pied précis dans la chaise. Il tombe, la corde se tend brutalement et le nœud coulant se resserre autour de la gorge de Tony. Il se débat longuement, ses pieds se balancent dans le vide. Noé reste immobile en regardant la lente agonie de son frère.

Depuis le salon au rez-de-chaussée de chez Tony et Noé, dans l'encadrement de la fenêtre l'aîné mort pend à l'arbre tandis que son frère reste debout devant lui. Le lustre au plafond frémit doucement.

31. EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

Un tuyau posé sur le boudin de la petite piscine gonflable est en train de la remplir. Soudain il commence à se tortiller et sous la pression de l'eau vole sur l'herbe. Noé arrive en panique et l'attrape, il l'éteint et se glisse dans la piscine avec son téléphone à la main. Il navigue sur son portable en profitant de la fraîcheur. Tony arrive en courant derrière lui et se jette dans l'eau, éclaboussant un peu son frère qui ne réagit pas, concentré sur son téléphone.

NOÉ

Tony j'ai vérifié c'est c'que j'te disais, j'te l'ai fait y'a deux semaines.

Tu m'avais réveillé en rentrant du bal des pompiers.

C'est jamais revenu aussi vite.

Tony fait comme s'il ne l'écoutait pas, il se jette à nouveau sur lui et joue à le noyer. Noé rigole au début, mais Tony est de plus en plus insistant avec son petit frère qui se débat dans l'eau.

CASSANDRE (*off*)

Hé ho !

Tony s'arrête brutalement dans son action et regarde de l'autre côté du jardin. Noé sort la tête de l'eau en s'étouffant, il s'apprête à engueuler son frère mais se rend compte qu'il regarde ailleurs. Il tourne la tête et voit la jeune fille aperçue à l'église qui se tient là, immobile, et les observe. Elle a une cicatrice à la lèvre : c'est Cassandra, 18 ans.

Tony la regarde de haut en bas, il a l'air touché de la revoir.

32. EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

Tony, Noé et Cassandra sont assis sur l'herbe du jardin, sous l'ombre du grand arbre, les garçons sont en train de se sécher avec leurs serviettes tout en discutant.

CASSANDRE

Vous êtes arrivés quand ?

TONY

Hier. Et toi ?

CASSANDRE

Ce matin, je suis arrivée direct du train à l'église.
Je suis désolé pour votre père, c'est trop triste.

NOÉ

C'est pas grave, c'est pas comme si on était proches de lui.

CASSANDRE

Et votre mère elle est pas là ?

NOÉ

Non elle habite au Canada avec son nouveau mec.

CASSANDRE

Ah ouais mais du coup vous habitez seuls à Paris ?

Cassandra prend une cigarette dans son paquet et attend un peu avant de l'allumer.

NOÉ

On est en coloc ensemble depuis trois ans.

TONY (*brutalement, comme pour changer de sujet*)

Tu fais quoi toi maintenant ?

CASSANDRE (*en allumant sa cigarette*)

Je suis aux Beaux-Arts à Bordeaux, j'ai bougé après le bac. Je rentre juste voir mon père pendant les vacances.

NOÉ

T'es une artiste ? Tu fais de la peinture ?

CASSANDRE (*en rigolant*)

Oui enfin on peut faire pleins de choses mais moi c'est la peinture que je préfère.
Enfin je suis encore étudiante tu vois mais bon.

TONY

Ça te plaît ?

CASSANDRE

Oui trop mais ça me manque ici aussi, en fait quand je reviens je me sens bien, mais j'arrive plus à voir cette ville comme une vraie ville, c'est vraiment devenu un lieu de vacances pour moi.

NOÉ

Ah ouais, j' imagine.

CASSANDRE

Tout le monde m'a déjà parlé de vous en tout cas...

TONY

Comment ça ?

CASSANDRE

Ben en fait les deux filles que vous avez chinées hier, Margot et Jade, c'est mes mégas potes du lycée. Margot m'a tout raconté, et j'ai fait le lien, c'est trop marrant.

NOÉ (*un peu gêné*)

C'est ouf comme hasard.

CASSANDRE

Pas vraiment en vrai, c'est petit ici.

TONY (*en souriant à Cassandra*)

Elle t'a vraiment tout raconté ?

CASSANDRE

Dans les moindres détails...

TONY

Sympa la p'tite Margot.

Cassandra lui rend son sourire.

Cassandra fixe intensément Tony en tirant sur sa cigarette.

Dans son regard le visage du jeune homme se retrouve soudain illuminé de l'intérieur comme lors de leur enfance, sur la plage. Les effets de réfraction rouge orangé de l'île de l'enfance bougent délicatement à l'intérieur des contours de son visage et de son corps. Personne d'autre que Cassandra ne remarque ce phénomène étrange, et elle-même ne s'en formalise pas, comme si c'était ainsi qu'elle avait l'habitude de voir Tony.

33. EXT/COUCHER DE SOLEIL — PROMENADE

Les deux frères se promènent en silence le long de la promenade en bord de mer et croisent quelques vacanciers.

Ils ont une démarche étrange, ils avancent en donnant des coups de poing et de pieds dans le vide, comme s'ils frappaient un ennemi invisible, lentement.

Une vieille dame attend le coucher de soleil, assise sur un banc face à la mer.

34. EXT/NUIT — PLAGES DE PONTAILLAC / DEVANT LE CASINO

Tony et Noé sont assis devant le casino au milieu de groupes de jeunes qui comme eux boivent des bières et chillent. La plage et la mer sont éclairées par intermittence

par des lumières rouges, vertes et bleues. Le portable de Tony vibre, il le soulève, c'est Margot. Il le repose d'un air blasé et soupire.

Noé finit une bouteille de bière et la pose à ses pieds.

Derrière eux un petit garçon à la tête coiffée d'un casque à cornes, une épée à la main, surgit d'entre les pylônes qui soutiennent le casino, plongés dans l'obscurité. Noé sent un corps qui le frôle par-derrière et se retourne à demi pour apercevoir le petit garçon qui le dépasse. Il le regarde courir sur le sable au milieu des petits groupes, mais ne peut pas voir son visage, dissimulé par son casque. Tony lève ses yeux de son portable et s'aperçoit que son frère est un peu hagard, regardant fixement dans le vide.

TONY

Ça va mon Noé ?

NOÉ

Ouais ça va.

TONY

T'as pas l'air bien.

NOÉ

Non, j'sais pas, ça va.

TONY

Je suis là pour toi si t'as besoin de parler ou quoi tu le sais.

NOÉ

C'est juste que d'être ici ça me fait bizarre, j'arrive pas à comprendre qu'il nous ait pas donné de nouvelles pendant 10 ans et que là on revienne pour son enterrement.

TONY

Les parents on a jamais eu besoin d'eux tu le sais, on est tous les deux, c'est ça le plus important.

NOÉ

Tu crois vraiment ça ?

TONY

Mais c'était qui ce gars c'était personne. Au final heureusement qu'il était pas dans nos vies, il a rien fait, rien laissé, qui s'en souviendra ?

On reste un peu sur Royan pour profiter du soleil de la plage et on rentre à la maison. On aura plus à penser à lui ça sera fini.

NOÉ (*marmonne*)

J'y penserai toujours.

TONY

Noé arrête.

Tony se lève.

TONY

Allez viens je te paye une glace.

Noé se lève et les deux garçons s'en vont.

36. EXT/JOUR — CÔTE SAUVAGE / PLAGE

Cassandra est entre les deux frères. Ils avancent, laissant derrière eux la forêt de pins, puis escaladent la haute dune de sable qui se dresse face à eux et s'arrêtent en atteignant le sommet, totalement désert à l'exception de quelques buissons secs qui bruissent doucement. Tony et Cassandra sont plongés dans une conversation passionnée tous les deux, ils partagent le même avis sur le sujet qui les occupe.

À leurs pieds s'étale une immense plage de la côte sauvage. Le sable réverbère le soleil écrasant, éblouissant les trois amis qui plissent les yeux.

Cassandra pointe un petit groupe au pied de la dune et se met à courir dans cette direction. Tony et Noé se lancent à sa poursuite et ils dévalent la pente derrière elle.

Arrivée en bas, Cassandra, emportée par son élan, se jette dans les bras d'un jeune homme qui s'est levé en la voyant arriver.

CHAKA

Oh Cassandra !!!

Ils se serrent dans les bras l'un de l'autre, sous le regard inquisiteur de Tony. Puis Cassandra court vers Jade pour lui faire la bise. Les jeunes sont surexcités, heureux de se retrouver. Près d'eux se trouve glacière remplie de bouteilles de bière.

CASSANDRE

Je suis trop contente de vous voir les meufs !!!

CHAKA (*à Tony et Noé*)

Ha c'est vous les Parigots ! Moi c'est Chaka.

NOÉ

Noé.

TONY (*en ricanant*)

Tony.

Les garçons se checkent.

CHAKA

Oh Tony Montana t'as eu un p'tit problème de tondeuse mon gars tu m'appelles la prochaine fois hein !

CASSANDRE (*à Chaka*)

C'est mes potes d'enfance, commence pas à les saouler.

Les garçons vont faire la bise à Jade et Margot, qui a l'air gênée.

TONY (*à Jade, l'air de s'en foutre*)
On va se baigner ?

JADE
Allez !

Ils se déshabillent à toute vitesse et Tony attrape la main de Jade pour l'entraîner vers la mer.

CHAKA (*un peu penaud*)
Wallah attend moi Monsieur Propre !

Il enlève lui aussi son t-shirt et fonce derrière eux.
Cassandre, Noé et Margot les regardent se précipiter dans la mer.

NOÉ (*à Margot*)
Tu viens ?

MARGOT
Non non ça va...

CASSANDRE
Mais elle a l'air trop bonne !

MARGOT
T'inquiète je me baignerai tout à l'heure.

CASSANDRE
Vas-y Margot on s'en fout non ?

Margot lui sourit pour la rassurer et s'assied sur sa serviette, encore toute habillée.
Cassandre se met en maillot à son tour et avance lentement aux côtés de Noé vers l'eau.

Les autres sont déjà en train de s'amuser dans les vagues, ils rigolent, s'éclaboussent et se coulent. Chaka prend Jade sur ses épaules tandis que Tony essaye de les faire tomber en mimant un coup de pied de kung-fu.
Cassandre fait un signe de tête dans leur direction.

CASSANDRE
Chaka est amoureux de Jade depuis le collège, il a jamais osé lui dire
mais tout le monde le sait.

NOÉ
Ah ouais, c'est triste, le pauvre.

CASSANDRE
Il fait le malin comme ça, mais c'est le gars le plus gentil que je connaisse.

NOÉ

Oui il a l'air sympa.

CASSANDRE

Il a tellement changé Tony c'est fou.

NOÉ

Toi aussi. T'es différente.

CASSANDRE *(en rigolant)*

T'es le seul à pas avoir changé quoi !

NOÉ *(un peu vexé)*

Pourquoi tu dis ça ?

CASSANDRE

C'est pas méchant, c'est juste que t'as toujours le même sourire.

Noé lui sourit en rougissant.

CASSANDRE *(en éclatant de rire)*

Voilà ce sourire-là !

Tony plonge dans la mer, son corps disparaît tout entier dans l'eau.

Quand il refait surface, il n'a pas l'air bien, son visage a pâli et des cernes se sont creusés sous ses yeux.

Tony sort de l'eau. Malgré la chaleur il grelotte lorsqu'il passe près de Noé et Cassandra. Il lance un regard appuyé à son frère.

CASSANDRE *(à Tony)*

Ben Tony ça va ?

TONY

Ouais ouais j'ai un peu froid.

CASSANDRE

Il fait 40 degrés !

Tony continue son chemin pour aller se sécher avec sa serviette pas loin de Margot. Elle le regarde du coin de l'œil frissonner, il ne semble même pas la remarquer. Il a l'air très mal, les lèvres bleues et la peau cireuse. Elle se lève et se rapproche de lui pour lui murmurer à l'oreille.

MARGOT

Pourquoi t'as pas répondu à mes messages ?

TONY *(froidement)*

Parce que j'étais en train d'enterrer mon père.

Silence.

Le visage de Tony se crispe de douleur.

Il observe Noé et Cassandre en train de rigoler dans l'eau, son regard devient noir.

37. EXT/JOUR — CÔTE SAUVAGE / DUNE

Le soleil est un peu descendu. En cercle sur la plage, les six jeunes en maillot de bain boivent et fument. Ils ont encore les cheveux humides et salés.

JADE

Bon on commence facile : j'ai déjà couché avec un garçon.

CHAKA (*du tac au tac*)

J'suis pas Pd !

Chaka boit son verre d'une traite, Tony et Noé portent également le verre à leurs lèvres. Jade et Cassandre remarquent que, comme elles, Margot ne boit pas et elles échangent une brève œillade. Tony lance un regard amusé à la jeune fille qui feint de ne pas voir l'attention qui lui est portée.

CHAKA

Vas-y faut que j'vous raconte un bail. Une fois j'ai baisé une meuf tellement fort après elle pouvait plus marcher.

CASSANDRE

Tu m'avais pas dit.

CHAKA (*jetant un œil vers Tony*)

J'te raconterai t'inquiète mais on va pas trop en parler maintenant vu qu'y en a ici ils peuvent pas en dire autant.

Les trois filles se regardent en silence puis éclatent de rire et se moquent de Chaka avant de boire à leur tour.

TONY (*à Cassandre*)

Ça te fait rire ça ?

CHAKA

Ça va mec on rigole mec détend toi.

CASSANDRE

Tony et Noé vous buvez pas ? Ou vous aussi vous cassez des filles en deux comme Chaka ?

Noé s'étouffe en avalant sa gorgée, Tony lève son verre vers Cassandre.

TONY

Tu sais très bien pour moi c'est que de la douceur.

CHAKA

Tu m'étonnes...

CASSANDRE

Si c'est vrai il était trop adorable. En fait t'es mon ex le plus gentil.

CHAKA

Lui c'est ton ex ?

CASSANDRE

Bon on était enfants mais ça compte quand même nan ?

CHAKA

Vaut mieux pour toi que ça compte pas.

Il rigole suivi de Jade, Noé et Cassandre.

CASSANDRE

Allez on enchaîne.

Je n'ai jamais roulé une pelle à mon chien.

Jade soupire.

CHAKA (*en s'exclamant*)

Mais c'est quoi cette question à la con sérieux ? Elle est toujours là pour ken le jeu celle-là, après on se fout de ma gueule mais Cassandre est mille fois pire.

JADE (*en rigolant*)

J'avoue si tu veux plus jouer dis le, t'es pas obligée de faire ça !

Tout le monde rigole alors que les deux frères restent silencieux. Cassandre lance un regard discret à Tony qui lui répond par un léger rictus.

CASSANDRE

De toute façon on a pas besoin de ça pour boire.

Cassandre attrape une bouteille de Malibu et ressert tout le monde. Chaka termine son verre et se lève d'un coup.

CHAKA (*à Tony*)

Vas-y Tony t'es chaud pour une arène ?

TONY

Quoi tu veux quoi toi, tu veux qu'on s'tape ?

CHAKA

Fais pas le Rambo avec moi je vais te niquer.

TONY

Tsss... Vas-y.

Tony se lève en essayant de masquer son tremblement et s'approche très près de Chaka pour coller son front au sien. Son teint est très pâle.

TONY

J'veais t'enculer tes grands morts à toi.

CHAKA (*à Tony*)

Tu tiens même pas sur tes jambes ma gueule !

Noé lance un regard à son frère et se lève prestement pour s'interposer entre les deux.

NOÉ (*à CHAKA*)

Moi je suis chaud.

Tony lève les yeux vers son frère, surpris.

CHAKA (*en rigolant*)

Comme tu veux poulet !

Chaka et Noé se positionnent face à face et commencent à se battre. Chaka, plus à l'aise, met rapidement Noé au sol, et vérifie d'un coup d'œil que Jade a bien vu ce qui venait de se passer.

CASSANDRE (*en criant*)

Allez Noé !!

Tony qui s'est rassis, tremblant, la regarde, crispé. Noé se relève et plaque Chaka au sol mais ce dernier parvient finalement à l'immobiliser. Chaka, en sueur, lâche prise et aide son adversaire à se remettre debout. Le groupe applaudit. Margot met un petit temps à applaudir comme les autres.

CHAKA

Sans rancune poto, tu t'es bien défendu.

Les deux garçons se checkent. Noé regarde son frère qui lui lance encore un regard insistant.

Cassandra pose sa main sur le bras de Tony.

CASSANDRE (*à Tony*)

Tout va bien ?

TONY (*les dents serrées*)

Oui oui ça va !

Il se lève avec difficulté et prend son frère sous le bras.

TONY

J'veais pisser. Tu viens Noé.

Ils se dirigent vers la forêt de pins.

38. EXT/JOUR — FORÊT DE PINS / CLAIRIÈRE

Ils traversent la forêt.

TONY

Quelle chèvre ce type.

NOÉ

Ça va c'était pour rire... T'as l'air dans le mal là tu te sens comment ?

TONY (*froidement*)

J'en peux plus, faut qu'on le fasse je vais faire une crise.

NOÉ

De quoi tu parles ça fait même pas 48 heures.

Tony s'arrête brutalement de marcher.

Il lui tend ses mains, paumes vers le ciel, qui tremblent beaucoup, il a le teint très pâle.

NOÉ

Tony t'es sérieux ?

TONY

Je peux pas attendre putain.

Tony ramasse une grosse pierre et la tend à Noé.

TONY

Vas-y mon frère.

Noé dégage le bras de Tony.

NOÉ

Arrête-toi.

TONY

Ferme ta gueule et fais-le.

NOÉ

Qu'est-ce qui t'arrive je comprends pas ?

TONY

Toi qu'est-ce qui t'arrive ? Tu crois que c'est de ma faute, tu crois que ça me fait plaisir de te demander ça ?

NOÉ

Tony arrête...

TONY
Maintenant.

Tony lui tend de nouveau la pierre, Noé la regarde sans rien faire.

TONY
T'es vraiment un fils de lâche.

Tony se frappe violemment la tête avec la pierre et s'ouvre le haut du crâne, du sang coule sur son visage, son front s'enfoncé, laissant entrevoir son crâne blanc.

NOÉ (*paniqué*)
Arrête putain !

Tony s'écroule à genoux au sol face à Noé.
Noé lance un regard derrière lui, à l'orée de la forêt.

NOÉ (*murmurant*)
Je t'en supplie Tony.

Noé attrape la pierre à deux mains, la lève dans le ciel et fracasse le crâne de son frère.
Tony s'écroule au sol.

39. EXT/JOUR — FORÊT DE PINS / CHEMIN OBSCUR

Cassandra est dans la forêt à la recherche des deux frères. Le vent souffle dans les feuilles, elle lève brièvement la tête vers la cime des arbres.
Le chemin s'assombrit.

40A. EXT/JOUR — FORÊT DE PINS / CLAIRIÈRE

Noé vient d'embrasser Tony, il se retourne vers la caméra. Il a du sang sur la bouche. D'un seul coup, le vent se met à souffler et les arbres grincent très fort. Un bruit sourd retentit et des pas légers se rapprochent. Noé regarde autour de lui, il aperçoit au loin la silhouette de l'enfant casqué croisé sous le casino, dissimulée derrière un arbre. Noé frémit, ferme les yeux comme pour faire disparaître cette image.

40B. EXT/JOUR — FORÊT DE PINS / MONTICULE DE BRANCHES

Au loin, la silhouette de l'enfant casqué croisé sous le casino, dissimulée derrière un arbre.

41. EXT/JOUR — FORÊT DE PINS / CLAIRIÈRE

Cassandra est derrière un arbre, sans que l'on distingue ce qu'elle observe.
Tony se relève d'un coup. Le sang qui maculait son t-shirt a disparu en même temps que ses plaies.
La jeune fille sort de sa cachette et s'approche, une branche craque sous son pied.

Les deux frères se retournent vers elle alertés par le bruit et la regardent fixement.

CASSANDRE (*en leur souriant*)
Ça va ?

TONY
Oui, ça va, tout va bien...

CASSANDRE
OK OK tant mieux. On va pas tarder à bouger.

TONY
Ça marche.

Elle tourne les talons, Tony fait une petite caresse sur l'épaule de son frère.

TONY (*en chuchotant*)
Merci mon frère.

Tony emboîte le pas de Cassandra.
Noé regarde l'arbre derrière lui vers l'endroit où l'enfant était apparu. Le vent souffle toujours.

TONY (*criant*)
Noé tu viens ?

42. INT/JOUR — SUPERMARCHÉ

Tony et Noé rentrent dans un supermarché et prennent un caddie pour déambuler dans les allées. Au fil des étals ils le remplissent de merguez, de chips, de sodas et de bonbons dont ils mangent une partie au passage. Ils ne croisent que des personnes âgées. La froideur du carrelage tranche avec la canicule extérieure.
Tony imite un vieux sans dents. Noé rigole.
Au rayon surgelé, Tony ouvre un carton de glaces.

TONY
T'en veux ?

NOÉ
Grave, chocolat blanc stp.

Tony tend un cône à Noé, en prend un pour lui et jette le carton déchiré dans le caddie d'une vieille dame qui passe sur leur chemin.
Ils continuent leurs courses en mangeant tranquillement. Noé attrape une bouteille de rhum dans un rayon et Tony arrête son geste pour la remettre immédiatement.

TONY
C'est quoi cette merde ça dégage ça.

NOÉ

Putain tu fais chier.

(Forçant pour mettre la bouteille de rhum dans le caddie)

C'est Chaka qui m'a demandé, c'est pour faire des piña colada à Jade apparemment elle kiffe trop ça.

TONY

Mais quel canard ce gars c'est pas comme ça qu'il va la zebi.
Et d'où tu lui parles Noé j'comprends pas c'est ton couz maintenant ?

NOÉ

Arrête je le trouve cool moi.

TONY

Pff. J'comprends même pas ce que Cassandre fait à traîner avec lui, elle est chelou elle aussi en vrai.

NOÉ

T'exagères.

TONY

En vrai tu trouves pas qu'elle est devenue méga bonne par contre ?

NOÉ *(froidement)*

Ouais.

TONY

Tu trouves pas ?

NOÉ

Si si.

Silence. Tony prend une bouchée de Knacki dont il a ouvert l'emballage sans se soucier des regards réprobateurs des personnes âgées qu'ils croisent dans les travées.

TONY *(la bouche pleine)*

Des fois j'ai l'impression que t'es Pd.

NOÉ

Dit le mec qui a des saucisses plein la bouche...

TONY

Va sucer Chaka, toi. T'en as pas marre de faire ta vicos Noé ?

NOÉ

Pourquoi tu dis ça ?

TONY

T'as le plus beau pouvoir du monde et tu passes ton temps
à chouiner et à te plaindre, profite un peu.

NOÉ (*moqueur*)

Profiter de quoi ? Que je suis coincé avec toi
à te ressusciter toutes les deux secondes ?

TONY

Wesh Jésus de Nazareth je t'ai jamais demandé de me ramener.

Ils arrivent vers les caisses et payent tous leurs articles. Les deux frères sortent enfin du magasin en jetant leur caddie qui roule dans le parking vide.

44A. INT/FIN DE JOURNÉE — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE DES ENFANTS

Noé s'habille, se met du déodorant et du parfum en chantonnant et en dansant sur la chanson de Distance - *Rendez-Vous* - qui sort de son portable. Il entend des voix dans le jardin, regarde à travers la fenêtre grande ouverte. Il aperçoit Cassandra qui entre dans le jardin. Il recule d'un pas derrière le rideau pour l'observer de loin. Le sourire qui commence à se dessiner sur le visage de Noé s'évanouit quand il voit Tony accueillir la jeune fille. Noé les regarde.

44B. EXT/FIN DE JOURNÉE — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

Cassandra arrive, vodka et Red Bull à la main. Elle est radieuse. Tony accueille la jeune fille en lui faisant la bise et en passant un bras autour de sa taille, charmeur. Ils discutent dans le jardin.

45. EXT/FIN DE JOURNÉE — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

Cassandra, Noé, Tony, Chaka, Margot, JADE sont assis à la table dans le jardin. Ils fument la chicha et boivent des Piña Colada, devant le soleil couchant. Margot est ailleurs.

CHAKA

Sérieux c'est éclaté ici faut qu'j'me casse.

JADE

Exagère pas, t'as grandi ici quand même.

CHAKA

Ben ouais mais je déteste, y'a R à faire, on s'ennuie.

NOÉ

On s'ennuie un peu partout de toute façon...

CHAKA

Ben pour toi c'est facile, t'habites à Paname.
Cassandra elle est à Bordeaux.

MARGOT

Bah pars avec moi !

CHAKA

Pas une thune.

JADE

Tu devrais travailler comme nous.

CHAKA

J'veux pas faire un job de merde.

MARGOT

Cimer...

CASSANDRE

On est tous là ce soir, fais pas ton déprimé là, on va passer une bonne soirée ensemble.

JADE (à Tony)

D'ailleurs tu penses qu'on peut ramener d'autres potes ?

CASSANDRE

Oui si ça vous dérange pas ça pourrait être cool !

TONY (en souriant)

Non pas de souci.

Les filles s'emparent de leur portable et commencent à pianoter dessus pour envoyer des messages.

CHAKA (couvrant son visage, théâtral)

Oh putain ça pue la merde d'un coup !

CASSANDRE

Mais de quoi ? Qu'est-ce que tu dis encore ?

CHAKA

Tony a encore chié dans son froc non ?

Tony n'a pas l'air content quand le groupe éclate de rire, mais son visage se contracte encore plus quand il remarque que Noé et Cassandre aussi s'esclaffent.

TONY (à Chaka)

Je te déclenche quand tu veux mais en attendant je sais ce que je vais faire de ma vie et ça sera bien plus grand que tout ce que toi tu pourras construire.

Chaka se lève d'un coup de sa chaise.

CHAKA (*énervé*)

Il est sérieux cet enculé ? Je vais te monter en l'air moi.

Noé se lève à son tour et attrape Chaka par le torse tandis que Tony les regarde, affalé dans sa chaise de jardin.

NOÉ

Calme-toi Chaka, il rigole.

Tony lève les yeux et regarde la main de Noé posée sur le torse de Chaka, puis Chaka qui bouillonne.

TONY (*en souriant*)

Ouais je rigole avec toi, t'es un bon.

Tony fait un petit clin d'œil à Chaka en lui tendant sa main.
Chaka hésite un temps puis les deux se checkent.

46. INT/NUIT — MAISON TONY NOÉ / SALON ET ENTRÉE

Il fait nuit. Les lourdes basses d'une musique à plein volume (*10 12 14 Bureau* - version Skyrock Planète Rap - de Kalash Criminel) s'échappent du salon. Margot et Noé sont côte à côte, ils observent Chaka et une dizaine de garçons transpirants qui dansent torse nu en pogotant. Éclairées d'une lumière verdâtre, les pièces sont pleines de jeunes, enfumées, jonchées de bouteilles d'alcool.

Noé tourne les yeux vers Tony et Jade affalés sur le canapé avec d'autres filles. L'une d'entre elles met une couronne en plastique sur la tête de Tony. Il passe un bras autour de ses épaules et un autre autour de Jade à sa droite. Margot soupire et s'en va.

Noé remarque Chaka qui interrompt un instant sa danse fiévreuse quand il aperçoit le bras de Tony autour de Jade, et son regard qui se trouble.

Noé détourne les yeux et sort de la pièce à la suite de Margot.

Dans l'entrée, il se fraye un chemin jusqu'à Cassandra, en train de discuter avec un groupe de jeunes adossés à la fontaine en carrelage. Il est un peu mal à l'aise et n'arrive pas trop à s'intégrer à la conversation, jusqu'à ce que Cassandra le remarque et s'interrompe pour le présenter.

CASSANDRE (*pointant Noé*)

Ah ben c'est Noé, c'est à lui la maison avec Tony que vous avez vu tout à l'heure.

LARA (*regardant Noé en souriant*)

Elle est stylée votre baraque.

NOÉ (*regardant le désordre et la saleté autour de lui*)

Merci.

CASSANDRE (*à Noé*)

C'est des potes à moi du lycée du coup.

LARA (*s'approchant de lui pour lui faire la bise*)
Moi c'est Lara !

À ce moment, Margot passe devant eux. L'air énervé, elle se dirige vers la porte.

CASSANDRE (*à Margot*)
Tu fous quoi ?

MARGOT
Je me casse, je rentre !

CASSANDRE (*elle l'arrête en lui attrapant le bras*)
Mais t'es sérieuse ? Reste, c'est que le début.

MARGOT
Je peux pas rester là, il y a un truc malsain ici.

CASSANDRE
Mais qu'est-ce que tu racontes ?

MARGOT (*énervée*)
C'est eux, ils sont bizarres, c'est trop chelou de faire une soirée dans cette maison alors que c'est là que leur père est mort.

Cassandra lâche son bras. Noé quelques mètres plus loin les regarde, sans écouter Lara qui le drague ouvertement. Margot passe la porte d'entrée. Noé plante Lara et rejoint Cassandra.

CASSANDRE (*à Noé*)
Je suis désolée...

NOÉ (*en la regardant droit dans les yeux*)
C'est pas ta faute.

CASSANDRE
Je sais pas ce qui lui arrive.

NOÉ
C'est pas grave on s'en fout et elle a pas tort en même temps...

Cassandra pose sa main sur l'épaule de Noé et lui sourit.

La musique *10 12 14 Bureau* de Kalash Criminel s'interrompt brutalement. Un instant de silence. Les invités huent et insultent le DJ pour qu'il enchaîne les morceaux.

Deviens génial de Vald se lance alors dans le salon. Les jeunes hurlent leur satisfaction. Chaka débarque dans l'entrée, appelle Noé et Cassandra en criant. Il passe son bras autour du cou de Noé, attrape Cassandra par la main et les entraîne vers la piste de danse, surexcité. Ils se laissent faire, hilares.

Un peu sur le côté, Noé, mort de rire, observe Chaka et Cassandra qui sautent partout dans le salon en scandant les paroles de la chanson par cœur. Ils sont rejoints par d'autres jeunes qui dansent avec eux, tout aussi déchaînés.

CHAKA/CASSANDRE (*en chœur*)
Tu n'sais pas encore l'enfer qui t'attend
Le regard des uns, le rejet des autres
Si t'es bizarre, si t'es pas marrant
Deviens génial, deviens génial
Deviens génial, deviens génial
Pourquoi t'aimeraient-ils seulement comme tu es ?
Si t'es pas comme eux quand t'es naturel

Sur le fauteuil, Tony les fixe, plus du tout concentré sur ce que les filles autour de lui lui racontent. Son regard arrêté sur Chaka se durcit.

Noé remarque l'expression de son frère, revient sur Chaka et Cassandra. Il comprend ce qui se passe dans la tête de Tony, et s'approche de Cassandra pour déplacer son attention sur lui en chantant et dansant avec elle, essayant discrètement de l'éloigner de Chaka.

CHAKA/CASSANDRE/NOÉ
Deviens puissant et intelligent
Fais de l'argent, entre dans la danse
Grandis mais reste beau comme un enfant
Si t'as pas l'niveau, ils s'foutent de ta gueule
Faut être quelqu'un pour qu'on t'ouvre à l'accueil
Faut être quelqu'un pour qu'on t'ouvre son cœur
Deviens génial, deviens génial
Y a qu'moi qui t'aimeras toujours sans condition
Les autres demanderont du rêve, du sexe, du « seille »
ou juste que tu sois à leur disposition
Deviens génial, deviens génial

Chaka prend le geste de Noé pour un jeu et se colle encore plus à Cassandra, chantant à tue-tête et dansant avec frénésie.

Soudain Tony détourne ses yeux de Chaka et interrompt la fille à sa gauche au milieu d'une phrase en attrapant son visage pour l'embrasser sur la bouche. Puis il se tourne vers Jade à sa droite et fait de même avec elle.

Chaka aperçoit la scène du coin de l'œil et perd le fil des paroles, il se décompose. Il reste figé à les regarder quelques instants avant de sortir brutalement de la pièce.

Cassandra et Noé continuent de chanter en dansant. Elle le prend dans ses bras dans un éclat de rire. Noé est un peu surpris mais en jetant un coup d'œil à son frère, il voit qu'il est bien occupé avec Jade et il se laisse aller à l'étreinte.

49. EXT/NUIT — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

Les basses d'un morceau et des échos de la soirée résonnent au loin. Chaka titube dans la pénombre du jardin.

Seul un rai de lumière s'échappant du salon éclaire le jardin plongé dans l'obscurité. Chaka essaye de se faire vomir. Tony apparaît soudain derrière lui, se découpant dans l'obscurité. Avant que Chaka n'ait eu le temps de le voir, il entoure son bras autour de son cou. Il resserre de plus en plus la pression jusqu'à ce que Chaka glisse au sol.

TONY (*il colle sa bouche à son oreille et lui crache*)

T'es rien pour moi, t'es qu'une pauvre merde, tu sais pas qui je suis.
Je suis invincible, je peux pas mourir.

Tony donne un gros coup de pied dans le visage de Chaka avant de s'agenouiller sur lui et commencer à le rouer de coups de poing. Il semble pris d'une rage immense qu'il ne peut plus contrôler. Des éclats de voix s'échappent de la maison, Tony s'arrête et avant de partir regarde un instant Chaka qui bouge légèrement. Chaka peine à se relever, il a le visage très abîmé et du sang partout sur le corps. Il rampe doucement vers le fond du jardin en pleurant jusqu'à disparaître dans l'obscurité du jardin.

50. EXT/LEVER DU SOLEIL — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIÈRE

Cassandra et Noé sont assis en tailleur près de la petite mare dans le jardin. Leur corps se reflète dans l'eau. Une lumière orangée caresse déjà leurs visages.

NOÉ

T'étais bien arrachée toi, t'as fait des trucs de ouf.

CASSANDRE

Je suis encore bourrée là je crois j'ai fait quoi ?

NOÉ

T'as giflé un gars !

CASSANDRE

Mais non, pourquoi ?

NOÉ

Je sais pas il a essayé de te draguer ou quoi.

CASSANDRE

Je te jure je m'en souviens pas, j'abuse.

NOÉ

Arrête de mentir, t'es une folle.
Mais t'as l'air mieux là non ?

CASSANDRE

Oui je suis bien là... avec toi.

NOÉ

J'ai passé trop une bonne soirée en tout cas merci.

CASSANDRE

Merci de quoi, c'est moi tu m'as fait trop rire.

NOÉ

C'est ouf de se retrouver quand même.

CASSANDRE *(en rigolant)*

On aurait pu grave se détester en vrai.

NOÉ

Pourquoi tu dis ça ?

CASSANDRE

Ben j'sais pas, après toutes ces années, on se connaît plus, on est devenus des personnes très différentes et qui n'ont plus de points communs vu qu'on est plus des enfants.

NOÉ

Ah ouais... Mais on en a des points communs non ?

CASSANDRE

Ben oui, c'était juste une hypothèse.

NOE *(en rigolant)*

Garde tes hypothèses !

CASSANDRE

Vous êtes partis super vite, on vous a jamais revus...

NOÉ *(un peu embarrassé)*

Tu connais c'est une galère la famille. Je crois que c'était compliqué entre mon père et ma mère c'est tout. Tu sais moi j'ai très peu de souvenirs de Royan.

CASSANDRE

Tu te souviens de moi quand même ?

NOÉ

Ben je me souviens quand on allait à Pontailac tous les trois.

CASSANDRE

Tous les étés, je suis revenue sonner pour savoir si vous veniez pour les vacances, votre père savait jamais quoi répondre.

NOÉ

C'est vrai ? Il avait l'air triste ?

CASSANDRE

J'sais pas, il était très gentil et souriant mais je crois qu'à la fin avec la maladie et tout c'était dur.

NOÉ

Ah ouais...

CASSANDRE

Tu sais je vous ai stalkés sur insta, mais j'ai jamais osé vous parler.

NOÉ

T'aurais dû, ça aurait fait plaisir à Tony.

Silence. Le vent souffle dans les arbres au-dessus d'eux.

CASSANDRE

Vous avez l'air tellement proches...
Enfin je sais vous êtes frères mais bon.

NOÉ

Ben oui on est frères. Après tout le monde est pas comme ça j'avoue mais Tony il s'est toujours occupé de moi.

CASSANDRE

Et votre chien il devient quoi ? Il vit avec vous à Paris ?

NOÉ (*gêné d'un coup*)

Euh Max ? Non il est mort. Juste après qu'on soit partis de Royan en fait...

CASSANDRE

Arrête mais c'était un bébé non ? Il s'est passé quoi ?

NOÉ

On a jamais su, c'est comme s'il s'était laissé mourir, ça a été super rapide.

CASSANDRE

Trop triste.

Cassandra pose sa tête sur l'épaule de Noé puis lui attrape lentement la main et commence à la caresser.

51. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE À L'ÉTAGE / JARDIN DEVANT

La silhouette de Tony se détache comme une ombre sur la fenêtre de la chambre à l'étage. Il regarde Cassandra et Noé en train de discuter, puis de se faire la bise. Cassandra marche vers chez elle, Noé l'observe partir un instant, sourire aux lèvres, avant de rentrer chez lui. Tony disparaît lentement dans l'obscurité de la chambre.

53. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / SALON

La maison est un vrai capharnaüm. Des bouteilles d'alcool et des canettes à moitié vides ont été abandonnées partout, les cendriers débordent. Certains mégots portent des traces de rouge à lèvres sur le filtre, des vêtements ont été oubliés sur le canapé.

Noé mange des céréales à la table du salon sans prêter la moindre attention au désordre. On entend la vieille télévision en fond (off d'une émission sur l'origine du monde).

TONY (*en se levant*)

Tu veux pas laisser Cassandra un peu tranquille, tu fais que de la coller là.

NOÉ (*en soupirant*)

Qu'est-ce que tu dis ...

Tony sort de la pièce. Noé le regarde et alors que Tony arrive sur le seuil il l'interpelle.

NOÉ

T'es énervé ?

TONY

Non.

Tony lance un petit sourire triste à son frère et sort de la pièce.

54. EXT/COUCHER DE SOLEIL — PLAGES DE PONTAILLAC

Sur la plage de Pontaillac, le soleil tombe doucement dans la mer. Des personnes âgées en maillot de bain bronzent jusqu'au bout du jour. Certaines lisent des magazines, d'autres dorment, une autre fait miroiter les derniers rayons du soleil sur un réflecteur, baignant sa peau d'une lumière du couchant.

L'aluminium qui entoure un kebab réfléchit lui aussi la lumière. Tony et Noé sont allongés sur le sable à l'ombre, sous le casino. Ils sont en train de manger un kebab.

TONY

(*la bouche pleine en regardant un couple de vieux face à lui*)

Regarde-moi ça, ils sont vraiment dégueulasses.

NOÉ (*en rigolant*)

Tu seras comme ça plus tard aussi.

TONY

Jamais.

NOÉ

Ben si !

TONY

Jamais je serai ieuv comme ça tu le sais.

NOÉ

On va vieillir ensemble.

Silence. Ils continuent de manger. Tony lorgne vers le kebab de Noé.

TONY

Il te reste de l'Algérienne ?

NOÉ

Ouais.

Tony trempe une frite dans la sauce de Noé et la mange.

NOÉ

J'ai proposé à Cassandra qu'on aille au ponton demain.

TONY

Quand est-ce que tu lui as proposé ça ?

NOÉ

Ben ce matin après la soirée.

TONY

Pourquoi tu m'en as pas parlé ?

NOÉ

Je t'en parle là.

TONY

Tu voulais y aller sans moi ?

NOÉ

Mais non. Tu veux ou pas alors ?

TONY

Ouais OK c'est bon.

55. EXT/JOUR — PONTON

Cassandra, Tony et Noé arrivent sur un ponton qui s'enfonce sur l'eau. La mer se dresse devant eux à l'horizon et se confond avec le ciel tant le temps est radieux. Noé et Cassandra sirotent une bière et ils se font passer un paquet de chips en discutant. Tony avance un peu plus vite et se retrouve devant eux.

NOÉ (à Tony)

Trop chelou c'est pas par là qu'on partait pour aller sur l'île ?

CASSANDRE

Quelle île ?

NOÉ

Une petite île juste à côté tu sais.

Cassandra a l'air surprise, tandis que Tony fait mine de ne rien entendre.

NOÉ (*il parle avec passion*)

Nous on y allait tout le temps avec Tony quand on était enfants, on faisait le trajet à la nage depuis le ponton... C'est une île magnifique.

Cassandra observe Noé, étonnée. Ils continuent de marcher en silence jusqu'à rejoindre Tony au bout du ponton qui regarde la mer.

56. EXT/JOUR — PONTON

Les trois jeunes sont allongés côte à côte sur le ponton, ils bronzent. Leurs peaux sont ruisselantes : ils viennent de se baigner.

Tony est sur son portable, tandis que Noé dort comme un enfant.

Cassandra se trouve entre les deux garçons, elle regarde Tony, accoudé au-dessus d'elle qui la surprend et soutient son regard.

Sa main avance vers la jambe de Cassandra, il remonte d'une caresse jusqu'à son ventre, en lui souriant. Elle rigole silencieusement en lui faisant un signe de négation avec la tête.

Tony lui sourit à nouveau, se lève d'un bond.

Noé se réveille à ce moment-là et avec Cassandra ils observent Tony qui descend une échelle pour plonger dans la mer avec agilité. Il nage dans la mer dorée en direction du soleil.

57. EXT/JOUR — BAIE

Cassandra et Noé sont sur une baie magnifique, ils jouent à se courir après. Cassandra grimpe une dune poursuivie par Noé. Ils tombent tous les deux dans le sable, proches l'un de l'autre.

CASSANDRE

L'été dernier, on est allés aux Baléares avec mon copain.

On avait loué un scooter pour voir les petites criques, on avait des masques et des tubas pour regarder les poissons, c'était fou.

NOÉ

T'as un gars ?

CASSANDRE

Il s'appelle Solal, on s'est rencontrés à Bordeaux.

Il est en stage là, c'est pour ça qu'il est pas là.

NOÉ

Il te manque ?

CASSANDRE

Là ça va.

Elle tourne la tête vers Noé et lui sourit. Noé s'approche et l'embrasse longuement. La main de Cassandra glisse du torse de Noé jusqu'à son short de bain rouge. Elle met la main dedans pour toucher son sexe, tandis que Noé glisse la sienne dans sa culotte.

CASSANDRE (*murmure*)

J'ai envie...

Au milieu d'un baiser, Noé ouvre les yeux et remarque une forme humaine derrière Cassandra : c'est Tony enfant qui les observe, immobile. Le petit garçon enlève son casque, un rayon de soleil passe doucement sur son visage et révèle une blessure sanguinolente sur le haut de son crâne.

Sentant que Noé s'est interrompu, Cassandra ouvre également les yeux et se retourne pour suivre le regard de Noé, elle ne voit rien.

CASSANDRE

Ça va ?

NOÉ

Oui oui...

Elle continue à masturber Noé qui lui a cessé de la toucher, totalement ailleurs.

NOÉ

Attends...

Il se recule et embrasse rapidement Cassandra avant de s'allonger à ses côtés.

NOÉ

Désolé, je sais pas ce que j'ai...

CASSANDRE

Je t'excite pas ?

NOÉ

Non c'est pas ça, c'est moi...

CASSANDRE

Dis-moi ce qui ne va pas.

NOÉ

J'sais pas j'ai trop de trucs dans la tête.

Cassandra s'allonge à ses côtés et se blottit contre lui.

Noé caresse ses cheveux.

NOÉ

Je suis bien avec toi.

CASSANDRE

Moi aussi, on est bien là.

Le vent souffle dans les arbres, un rayon de soleil caresse leurs visages.

NOÉ

On devrait pas trop tarder.

CASSANDRE

Pourquoi ?

NOÉ

Je vais pas laisser Tony solo.

CASSANDRE (*en rigolant*)

Il est grand tu sais.

NOÉ

C'est pas ça mais bon ça se fait pas.

CASSANDRE

Ton frère il serait avec une fille là il penserait pas deux secondes à toi.

NOÉ

Il m'a jamais abandonné.

Noé la serre encore plus fort contre lui.

58. EXT/COUCHER DE SOLEIL — PONTON

Tony, le corps entièrement trempé, se tient dignement au bout du ponton, son regard hypnotisé fixé sur la mer.

Au loin dans la mer devant lui, l'île apparaît progressivement, comme si elle émergeait d'entre les vagues, dans le silence, scintillante.

59. INT/NUIT AMÉRICAINE — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE DES ENFANTS

Au milieu de la nuit bleutée, Tony a les yeux ouverts. Il est allongé sur son lit. Au-dessus de lui, les étoiles fluorescentes brillent toujours.

Le lit voisin de Noé est vide. Tony se lève et regarde le petit lit jumeau de son frère absent, des larmes envahissent ses yeux.

60A. INT/NUIT AMÉRICAINE — MAISON TONY NOÉ / SALON

Tony traverse le salon comme un fantôme.

60B. INT/NUIT AMÉRICAINNE — MAISON TONY NOÉ / ESCALIERS

Tony monte les escaliers comme un fantôme.

60C. INT/NUIT AMÉRICAINNE — MAISON TONY NOÉ / COULOIR

Tony traverse le couloir, déverrouille la porte, et entre dans la chambre à l'étage.

60D. INT/NUIT AMÉRICAINNE — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE À L'ÉTAGE

La chambre est plongée dans l'obscurité. Dans un coin de la pièce, la couronne de fleurs commence à flétrir. Tony avance, il s'allonge sur le lit et se recroqueville en chien de fusil, grelottant. Il se met à pleurer.

63. EXT/JOUR — GROTTES DE MESCHERS

Devant l'entrée de la grotte de Meschers surplombée par un arc en pierre, Tony fait des allers-retours en essayant d'appeler son frère mais tombe directement sur le répondeur. Sa silhouette se découpe comme une ombre devant la mer.

TONY (*sur la messagerie*)

Ça fait quinze fois que je t'appelle, d'où tu te casses sans me dire où tu vas.
Rappelle-moi.

64. EXT/JOUR — GROTTES DE MESCHERS

Tony est assis seul au fond d'une grotte humide, il porte encore ses lunettes de soleil malgré l'obscurité. Le soleil filtre par la crevasse de l'entrée et forme une flaque dorée autour de lui. Il joue avec le couteau gravé de son enfance, le faisant passer d'une main à une autre, ses lèvres sont violettes, il tremble, concentré sur la douleur qui commence à monter dans sa poitrine.

Des pas résonnent dans la pénombre derrière une colonne de calcaire.

TONY (*lève la tête, plein d'espoir*)

Noé ?

La silhouette d'un garçon se dessine dans l'ombre, il fume une cigarette en silence. Tony observe la fumée disparaître dans l'obscurité. Le garçon éteint sa cigarette par terre et va à la rencontre de Tony, il est torse nu, porte un short blanc et des baskets blanches, ses bras musclés sont recouverts de tatouages. Il vient se positionner à hauteur de Tony, les deux se regardent.

LE GARÇON

On se connaît ?

TONY

Non je crois pas.

LE GARÇON

Si je t'ai déjà vu toi. Tu t'appelles comment ?

TONY

Tony et toi ?

LE GARÇON

Hugo.

Hugo observe longuement Tony et son corps qui ne cesse de trembler.

Il pose doucement sa main sur les mains de Tony.

HUGO

C'est rien.

Silence.

HUGO

Mourir c'est rien.

Tony le regarde sans véritablement comprendre, toujours concentré sur sa douleur.

HUGO

C'est savoir que les autres sont toujours là qui est terrible.

Hugo sourit gentiment à Tony et lâche lentement ses mains pour les reposer sur ses cuisses. Les tremblements de Tony semblent s'être un peu calmés.

Hugo rallume une cigarette avant de se diriger vers la sortie de la grotte d'un pas nonchalant. Tony regarde le garçon disparaître lentement dans la lumière.

65. EXT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / JARDIN DERRIERE

Tony est assis contre l'arbre dans le jardin de derrière, la serviette Pokémon de son enfance sur les épaules. Il voit Noé arriver dans le salon par la fenêtre ouverte.

TONY (*criant d'une voix faible*)

Noé !

Noé sort de la maison et rejoint son frère recroquevillé sur lui-même au pied de l'arbre. Tony entoure son corps de ses bras et son dos est un peu courbé. Son teint est toujours très pâle, il est agité par des convulsions, l'air de souffrir énormément. Il tient dans une main le couteau gravé.

NOÉ (*inquiet*)

Tony ça va ?

TONY

T'étais où ? Pourquoi tu m'as pas répondu ?

NOÉ

J'étais avec Cassandra.

Le visage de Tony déjà déformé par la douleur se crispe totalement et son regard s'emplit d'une haine féroce. Sans rien dire il tend le couteau gravé à son frère.

NOÉ

Mais arrête, encore ? Pas maintenant.

TONY

Je me sens tellement mal.

NOÉ

Tu veux pas me laisser vivre ?

TONY (énervé)

Laisse-moi mourir alors, arrête de me ramener.

Tony, pris de rage, jette le couteau par terre. Noé soupire et se retourne, le regard mauvais.

TONY (Il se relève avec difficulté en parlant)

Mais tu te rends compte à quel point t'es ridicule ? T'as pas de personnalité, tu fais tout comme moi depuis toujours, tu te retrouves même à serrer Cassandra 10 ans après moi.

(Un silence)

Je suis sûr que t'arrives même pas à la baiser.

En entendant ces mots, Noé se retourne. Tony se tient désormais debout derrière lui. Noé se jette sur son frère, lui envoie deux coups de poing au visage, un coup franc dans les côtes. Tony riposte, le fait rouler autour de lui, le plaque contre sol. Les deux frères se battent. Leurs gestes sont vifs et précis, la chorégraphie majestueuse. C'est un combat d'Arts martiaux. Noé se saisit soudain du couteau, le plante dans la cuisse de Tony et vise maintenant son torse. Il lui assène deux coups profonds dans les côtes. Tony se tient le ventre en hurlant de douleur. Noé se relève et le regarde, paralysé par la rage.

TONY (sa voix déraile)

Putain mais tu fais quoi ?

Noé prend la tête de Tony, la colle contre lui et d'un dernier coup violent, il l'achève et lui transperce le cœur.

Il s'agenouille devant son frère et enfouit son visage dans ses mains, horrifié de ce qu'il vient de faire.

Il le regarde de longues secondes. Il a l'air d'hésiter, de repenser aux paroles de son frère...

Un temps.

Puis il finit par craquer et l'embrasse avant de se relever.

Pour la première fois on voit les plaies ouvertes sanguinolentes se résorber doucement une à une sans laisser de cicatrices, le sang disparaît et la peau claire et

pure du garçon se retend sur son corps meurtri comme s'il ne s'était jamais rien passé.

Comme un nouveau-né, Tony ouvre les yeux, aperçoit son frère au-dessus de lui et se relève lentement.

TONY (*en chuchotant*)

Je suis tellement fatigué Noé, faut que ça s'arrête...

Noé attrape son frère et le serre dans ses bras, débordé par l'émotion.

Le visage de Tony écrasé contre son épaule est totalement vide, le regard dans le vague il semble loin.

66A. INT/SOIR — MAISON TONY NOÉ / SALON

Les deux garçons dorment de part et d'autre du canapé du salon, leurs jambes se croisent, ils sont torse nu. Autour d'eux, dix ventilateurs leur soufflent dessus, dans un grand silence.

Un léger filet de sang coule au coin des lèvres de Tony. Il ouvre doucement les yeux, se lève précautionneusement pour ne pas réveiller son frère et sort de la pièce, sans un bruit.

66B. INT/SOIR – CHAMBRE À L'ÉTAGE

Tony est à quatre pattes au milieu de la pièce. Dans un coin, les fleurs rouges et la couronne mortuaire sont fanées. Elles commencent à pourrir. Le corps de Tony est secoué par une forte toux et des spasmes. Il se met à cracher du sang.

Tony se relève en essuyant le sang de sa bouche.

Il approche son visage de la fenêtre.

Il respire péniblement. À chaque expiration, un nuage froid de condensation s'échappe de ses lèvres pour se déposer sur la vitre, floutant son visage de l'autre côté.

Rapidement, la vitre est entièrement recouverte de buée, ses contours se troublent et Tony disparaît alors que dans la condensation se reflète la forme de l'île de l'enfance.

67. EXT/NUIT — PLACE DEVANT LA MAISON

Sur la petite place bétonnée devant la maison, des chaises en plastique bordent un buffet modeste disposé sur une longue table. Les habitants du quartier, majoritairement des personnes âgées, se servent et discutent. Il fait nuit.

Noé est assis près du buffet, Cassandra discute avec Paul pas loin.

Tony arrive et il croise le regard de son frère au loin. Il lui adresse un petit clin d'œil avant d'intégrer un petit groupe de seniors avec qui il commence à discuter, très à l'aise. Noé lui répond par un sourire.

VIEILLE DAME (*à un autre vieux*)

C'est Tony, le fils de Jean, tu te souviens ?

VIEIL HOMME

Ah oui oui oui, il a bien poussé.

Le vieil homme lui tend une main ridée, il a d'abord un mouvement de recul avant de se reprendre et de serrer cette poigne fragile.

TONY
Enchanté.

Noé aperçoit Cassandra qui tire Paul par le bras pour l'emmenner danser. Paul fait semblant de refuser avant d'accepter la danse, heureux. Cassandra et son père dansent quelques instants sur la musique de C Jérôme - Et tu dances avec lui.
- puis Paul fait signe qu'il arrête la danse car il doit se prendre à boire, Cassandra fait semblant d'être énervée contre lui et les voisins rigolent.

Paul se dirige vers le buffet et se retrouve à côté de Noé.

PAUL
J'peux me joindre à toi ?

NOÉ (*surpris*)
Oui oui bien sûr.

Paul s'assied à côté de lui et se sert un verre de punch. Ils sirotent leurs verres en silence en regardant Tony, à l'aise et charismatique au milieu de son petit groupe.

PAUL
Ça va avec ton frère ?

NOÉ
Ouais... C'est compliqué de vivre avec lui.

Un temps, Paul le regarde, gêné.

NOÉ
Il était comment mon père ?

PAUL
Il avait un grand cœur, il avait une tristesse en lui aussi, de vous avoir perdus.

NOÉ
Pourquoi il nous a jamais recontactés alors ?

PAUL
Il vous aimait toi et ton frère, il parlait souvent de vous. Tu sais, des fois on croit bien faire, protéger ceux qu'on aime et en fait on leur fait du mal.

NOÉ
Nan j'sais pas.

Paul boit son verre d'une traite puis fait un effort pour sourire au garçon, gêné.

PAUL

C'est vrai, t'es qu'un enfant.

Plus loin, Cassandra arrête de danser et rejoint Tony en pleine discussion avec les personnes âgées.

VIEIL HOMME

(en s'épongeant le front avec un mouchoir en tissu)

Cette chaleur, c'est terrible...

VIEILLE DAME

Oui et cette pauvre Colette, heureusement que Madame Delage est allée chez elle.

VIEIL HOMME

Elle était sur son fauteuil comme une statue.

Cassandra, ennuyée par la discussion, capte le regard de Tony et fait mine de s'endormir en regardant les seniors qui sont tous suspendus à ses lèvres. Tony sourit.

TONY *(au groupe de vieux qui l'entoure)*

Excusez-moi.

Tony, souriant, attrape Cassandra par le bras et l'entraîne à nouveau vers la piste de danse.

De l'autre côté de la place, Noé, toujours assis avec Paul, est distrait par Tony et Cassandra qui sont en pleine messe basse, rieurs. Sans vraiment s'apercevoir qu'il ne l'écoute pas, Paul pose une question à Noé, puis la pose de nouveau comme il ne répond pas. Noé retourne la tête vers Paul et lui répond de manière évasive. Il voit soudain Tony et Cassandra en train de danser l'un contre l'autre.

TONY

(rapprochant ses lèvres de l'oreille de Cassandra)

Tu m'aimes toujours ?

Cassandra éclate de rire, prenant Tony au dépourvu.

Ne supportant pas la complicité entre les deux, Noé se lève brusquement et avance rapidement vers le couple. Paul l'observe, interloqué.

Noé attrape l'épaule de son frère et le retourne violemment. Cassandra s'écarte. Tony se fige en découvrant le visage déformé par la colère de Noé, qui le pousse brutalement.

Tous les habitants du quartier se tiennent autour d'eux et les regardent en silence. Paul vient se mettre au milieu des deux frères.

PAUL

Oh on se calme, tout va bien !

Noé regarde son frère, furieux. Tony soutient son regard sans rien dire.

NOÉ (*murmure*)
Fils de pute.

Noé part. Cassandra jette un coup d'œil désolé à Tony avant d'aller rejoindre Noé.

68. EXT / NUIT — PLAGES DE PONTAILLAC / DEVANT LE CASINO

Noé et Cassandra sont assis sur un muret devant la plage. Les lumières du casino éclairent la plage qui a sombré dans l'obscurité. Noé regarde droit devant lui, le visage fermé. Cassandra lui caresse les cheveux.

NOÉ

Quand je pense que tu le préférerais à moi ça me rend malade.

CASSANDRE

Qu'est-ce que tu racontes j'étais enfant ! C'est toi que je veux Noé, je suis là pour toi maintenant.

NOÉ (*la voix dure*)

Sans moi il est rien, il existe pas. Je le hais.

CASSANDRE

Noé faut que tu lui parles.

NOÉ

Faut que j'arrête.

CASSANDRE

J'ai l'impression qu'il y a un fantôme au-dessus de nous tout le temps.

Noé se tourne vers Cassandra et la regarde longuement, les yeux toujours pleins de rage. Soudain il attrape le visage de la jeune fille et l'embrasse fougueusement. Elle lui rend son baiser en se collant contre lui. Il lui attrape les fesses, elle s'agrippe à lui et ils glissent au sol en se frottant l'un contre l'autre. Il baisse sa culotte, tandis qu'elle ouvre sa braguette et ils font l'amour sur le sable avec passion, leurs gémissements assourdis par le grondement des vagues.

La scène est éclairée par les lumières clignotantes rouges, bleues puis vertes du casino.

70. INT/NUIT — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE À L'ÉTAGE

Un battement sourd retentit depuis l'intérieur de la chambre. Dans les lumières rouges de la fête des voisins, à travers la vitre, on aperçoit Noé qui raccompagne Cassandra devant son portail. Ils s'embrassent, elle rentre chez elle et il se dirige vers sa maison.

Tony est en train de précipiter violemment sa tête contre le mur, sur lequel une tache de sang grossit au fil des coups.

Il s'enfonce dans la pénombre de la chambre, comme en lévitation.

75. INT/NUIT — MAISON CASSANDRE / CHAMBRE

Tout se déroule dans le reflet du miroir. Cassandra est en train de retirer du sable de ses cheveux. La chambre est dans la pénombre, uniquement éclairée par une longue guirlande lumineuse qui parcourt le mur.

Cassandra sursaute soudain brutalement : le visage calme de Tony vient d'apparaître dans le reflet du miroir, il se tient derrière elle, sans un bruit. Elle se retourne, surprise.

CASSANDRE

Putain Tony qu'est-ce que tu fous là. J'ai flippé ma race.

Tony ne répond pas et s'avance doucement vers elle, l'air triste.

CASSANDRE (*l'inquiétude commence à monter*)

Comment t'es rentré ?

(*Pointant le visage tuméfié de Tony*)

Il t'est arrivé quoi ?

Tony s'approche et enfonce sa tête dans le cou de Cassandra. Surprise elle se fige, mais essaye de le repousser quand il l'entoure de ses bras et commence à la serrer.

CASSANDRE

Arrête tu fais quoi là ?

Elle essaye de se dégager de son emprise, mais plus elle se débat, plus il la serre fort contre lui.

CASSANDRE

Tony, tu me fais mal ! Lâche-moi !

Cassandra se démène contre Tony et réussit à dégager une de ses mains pour le frapper au visage. Étourdi par le coup, Tony la regarde et un déclic se produit en lui. Les dents serrées il la pousse violemment. Elle tombe sur le lit et n'a pas le temps de fuir qu'il est déjà à cheval sur elle, les mains sur sa gorge. Elle essaye de se débattre de toutes ses forces, de crier, mais aucun son ne réussit à sortir. Elle frappe son visage, lui donne des coups violents mais Tony semble ne rien ressentir. Il l'immobilise, les jambes crispées autour d'elle. Il serre de plus en plus, ses yeux se remplissent de larmes. Cassandra s'affaiblit petit à petit, ses bras retombent sur le lit, bientôt elle ne bouge plus.

Tony soulève son cadavre avec facilité et la serre fort dans ses bras en pleurant.

TONY (*murmure en sanglots*)

Pardon, pardon, pardon...

77. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / SALON

Noé est assis sur le canapé du salon en désordre, il regarde la télé en prenant son petit-déjeuner. Le soleil baigne la pièce d'une lumière agréable. Le lustre au-dessus de sa tête frémit d'un coup, et surpris par le cliquètement des pampilles, Noé lève la

tête. Il regarde le plafond donnant sur la chambre à l'étage. Un bruit de balle qui rebondit retentit dans la maison.

78A. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / ESCALIERS

Noé monte les escaliers, vers la chambre à l'étage.

78B. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / COULOIR / CHAMBRE À L'ÉTAGE

Noé traverse le couloir, vers la chambre à l'étage et toque à la porte.

NOÉ

Tony ? T'es là ?

Il toque une nouvelle fois à la porte mais personne ne répond.

NOÉ

(la panique envahit sa voix)

Ouvre faut qu'on parle.

Il secoue la poignée et commence à donner des coups d'épaules dans la porte. Elle finit par s'ouvrir à la volée.

78C. INT/JOUR — MAISON TONY NOÉ / CHAMBRE À L'ÉTAGE

À l'intérieur, il fait très sombre. Noé se rend compte que la chambre est sens dessus dessous, il y a du sang sur les murs, sur la moquette, sur les draps, le lit est renversé par terre.

La panique monte d'un seul coup en Noé et il quitte la pièce à toute vitesse.

80. EXT/JOUR — PROMENADE

Noé longe la promenade du bord de mer d'un pas rapide, Pontailac dans le dos. Il transpire, l'air effrayé et bouscule au passage les gens qui croisent son chemin.

81. EXT/JOUR — PONTON

Le petit fantôme de Tony est assis au bout du ponton, ses pieds se balancent au-dessus de l'eau, la plaie sur l'arrière de son crâne est recouverte de sang séché. Noé arrive et s'assied à côté de lui.

Le petit garçon attrape la main de Noé. Noé le fixe. Dégoulinant de sueur, il est entièrement crispé, mais il n'ose pas brusquer le petit garçon.

TONY ENFANT

Tu es prêt ? On peut y aller ?

Au loin, sur la mer, l'île apparaît.

82. EXT/JOUR — ÎLE / PLAGE DE SABLE

Noé tient le petit Tony dans ses bras. Entièrement mouillés ils sortent de la mer et arrivent sur le sable.

Un aboiement retentit, Noé relève la tête et aperçoit Max qui sort en courant de derrière des arbres, sur une dune au bout de la plage. Il s'arrête, pose l'enfant au sol et regarde le chien courir vers lui. Tony enfant s'élanche vers la dune pour rejoindre l'animal. Max tourne autour de Tony enfant avant d'emboîter le pas au petit garçon. Ils disparaissent tous les deux en direction de la forêt.

Noé les suit et grimpe la dune à son tour pour s'enfoncer dans la forêt.

83. EXT/JOUR — ÎLE / FORÊT CHEMIN DES EMPREINTES

Tony se tient devant lui, en lévitation. Il semble fait de chair et d'os mais à l'intérieur des contours de son corps sa forme se meut doucement, créant des effets de réfraction et de transparence.

84A. EXT/JOUR — ÎLE / FORÊT CHEMIN DES EMPREINTES

Noé s'enfonce dans la forêt merveilleuse de son enfance. Il semble léviter également. Il tourne légèrement la tête et regarde autour de lui, intrigué.

84B. EXT/JOUR — ÎLE / TABLEAU 4 EMPREINTES

Noé croise un tableau de quatre silhouettes devant un arbre dont les branches sont semblables aux pattes d'une gigantesque araignée. Petit à petit on distingue leurs visages : elles ne sont autres que les doubles de Tony à tous les âges, comme des empreintes laissées après toutes les Cérémonies de mise à mort. Elles semblent faites de chair et d'os mais à l'intérieur des contours de leur corps leur forme se meut doucement, créant des effets de réfraction et de transparence. Les empreintes restent mutiques, le regard vague, comme absentes à elles-mêmes malgré le lent fourmillement qui les habite. Elles se déplacent avec raideur, une certaine tranquillité, mais pas du tout farouches ou hostiles.

Noé est bouleversé de voir ces multiples versions de Tony, mais il est quelque part rassuré par leur présence sereine.

84C. EXT/JOUR — ÎLE / TABLEAU 8 EMPREINTES

Huit empreintes, à l'ombre des pins.

84D. EXT/JOUR — ÎLE / ARBRE MORT

Vingt-cinq empreintes de Tony sont assises, sur l'arbre mort de leur enfance.

84E. EXT/JOUR — ÎLE / TABLEAU 40 EMPREINTES

À l'endroit où la forêt se termine, une quarantaine d'empreintes se trouvent parmi les branchages. Noé passe devant elles et s'éloigne au milieu des arbres.

85. EXT/COUCHER DU SOLEIL — ÎLE / HAUT DE LA FALAISE

Noé arrive en haut de la falaise au soleil couchant. Il voit immédiatement le cadavre de Cassandra allongé au sol. Les draps satinés rappelant ceux de la chambre à l'étage recouvrent son corps comme un linceul.

Un peu plus loin, Tony attend, assis sur le bord de la falaise, les jambes dans le vide. Noé se précipite vers Cassandra et s'agenouille à ses côtés pour la prendre dans ses bras. Il la découvre du linceul et regarde son frère, voûté, de dos, dont il ne voit pas le visage. Il lui hurle dessus.

NOÉ

Qu'est-ce que t'as fait Tony ?

TONY

Je suis désolé...

Noé serre Cassandra dans ses bras en pleurant.

TONY (*dans un souffle*)

Mourir c'est rien...

Le corps de Tony est pris de convulsions, il a l'air plongé dans une souffrance intolérable. Tony se retourne, il regarde son frère, les yeux noyés de larmes. Son corps se penche un peu plus vers le vide.

NOÉ

Je t'en supplie, reste avec moi...

Tony ferme les yeux et tourne son visage vers la mer. Il bascule doucement et se laisse tomber dans le vide.

Noé laisse échapper un sanglot et serre le corps de Cassandra contre lui. Il approche ses lèvres des siennes et l'embrasse. Les marques sur le cou de la jeune fille se résorbent, elle ouvre les yeux, se redresse et le regarde.

CASSANDRE

Il est où ?

Noé ne répond pas mais son regard se perd vers le bout de la falaise, là d'où son frère vient de se jeter.

Cassandra se relève et se dirige vers la pointe. Noé vient se mettre à côté d'elle. Le temps semble suspendu, un grand silence tandis qu'ils regardent tous les deux au pied de la falaise.

Noé lève alors les yeux, Cassandra le regarde et fait de même.

Au-dessus de leurs têtes, le ciel s'est soudain assombri. Une nuit bleutée est tombée sur l'île, les étoiles de leur chambre d'enfant scintillent.

86A. EXT/NUIT AMÉRICAINNE - ÎLE / CHEMIN DES EMPREINTES

Le chemin entre les arbres au milieu de la forêt emprunté par Tony et Noé dix ans auparavant est désormais vide, le vent souffle entre les branches au cœur de la nuit bleutée.

Les tableaux des empreintes sont désormais vides et plongés dans l'obscurité.

86B. EXT/NUIT AMÉRICAINNE - ÎLE / FORÊT CHEMIN DES EMPREINTES

Cassandra est blottie dans les bras de Noé, ils avancent tous les deux de dos en lévitation.

86C. EXT/NUIT AMÉRICAINNE - ÎLE / ARCHE ROCHEUSE

Max court sur les rochers avant de rejoindre l'arche rocheuse, il passe devant elle en courant. D'un coup, Max est comme pétrifié en statue de sable.

86D. EXT/NUIT AMÉRICAINNE - ÎLE / FORÊT CHEMIN DES EMPREINTES

Cassandra enfant dans sa robe blanche est blottie dans les bras de Noé enfant habillé avec son costume de guerrier, ils avancent tous les deux de face en lévitation.

86E. EXT/NUIT — ÎLE / ARBRE MORT

Au cœur de la nuit bleutée, le fantôme de Tony enfant, sa plaie toujours à l'arrière du crâne, est en train de marcher lentement en équilibre sur le pin mort de leur enfance. Il grimpe sur l'arbre et marche jusqu'au bout et saute à terre.

Au sol, le corps de Tony enfant s'est figé dans sa course. Transformé à tout jamais en statue de fleurs.

86F. EXT/LEVER DU SOLEIL — ÎLE / AU PIED DE LA FALAISE

Le soleil commence à poindre dans le ciel et baigne les rochers noirs d'une douce lumière. Le cadavre de Tony adulte gît écrasé sur la pierre, dans l'exacte position dans laquelle il était tombé lorsqu'il était enfant, la même plaie sur son crâne, et une mare de sang s'étalant autour de lui. En même temps que le soleil se lève, il devient habité par la même lumière que les empreintes. Puis petit à petit son corps s'assombrit et se fond dans les rochers pour devenir l'un d'eux.

87. EXT/LEVER DU SOLEIL – PONTON

Tony et Cassandra sortent de l'eau, se hissent sur le bout du ponton et s'asseyent, trempés, face à l'horizon. Ils regardent l'île qui émerge dans la mer devant eux. Scintillant d'une lumière dorée surnaturelle, elle brille de plus en plus fort et le bout de terre se fond dans l'embrasement du soleil.

L'île s'abîme dans ce rougeoiement incandescent et dessine les silhouettes de Noé et Cassandra, elle est en train de disparaître avec l'arrivée du soleil.

Cassandra regarde l'île en train de disparaître, les yeux humides.

Noé se tient à côté d'elle, il la fixe longuement, l'air inquiet, elle tourne la tête, leurs regards se croisent.

Les yeux de Cassandra sont habités d'une étincelle, dont l'éclat mystérieux a les contours de l'île disparue.

FIN